

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Рассмотрены и внесены изменения на
Педагогическом совете ГБУДОСО
"Октябрьская ДШИ"

Протокол № 3 от 16.02.2026 г.

Утверждено приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 9 от 17.02.2026 г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

срок освоения программы 8 лет

Октябрьский
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Экзамен по Специальности и чтению с листа
4. Экзамен по Сольфеджио
5. Экзамен по Музыкальной литературе (зарубежной и отечественной)

1. Пояснительная записка.

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств» (далее ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ») в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», утвержденные приказом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» от 28.02.2025 № 14.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом. Требования к форме проведения выпускных экзаменов определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, так же разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общая цель комплекта фондов оценочных средств по программе в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в комплексной проверке соответствия уровня подготовки обучающегося, завершившего освоение программы требованиям Федеральных государственных требований (далее ФГТ) дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи комплекта фондов оценочных средств:

1. Комплексная проверка уровня подготовки: проведение итоговой аттестации, направленной на выявление степени освоения всех ключевых компонентов учебного плана, охватывающего исполнительские навыки, теоретические знания и культурологический аспект.
2. Диагностика индивидуальных достижений: определение индивидуального уровня каждого выпускника по основным направлениям подготовки: исполнительскому мастерству, теории музыки и историко-культурному компоненту.
3. Обеспечение единства подходов к оценке: создание единого подхода к формированию критериев и показателей оценки, позволяющих сравнивать результаты учеников независимо от особенностей педагогических методик отдельных преподавателей.
4. Подтверждение готовности к дальнейшей профессиональной деятельности: подтверждение достаточного уровня квалификации выпускника для возможного продолжения обучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.
5. Формирование обратной связи для совершенствования учебно-воспитательного **процесса**: получение объективной информации о качестве реализации образовательной программы, выявляющей сильные стороны и зоны роста в организации учебного процесса.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

По результатам выпускных экзаменов учащимся выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся с соблюдением временного интервала не менее трёх календарных дней между ними.

Требования к проведению выпускных экзаменов и критериям оценок по учебным предметам разрабатываются в строгом соответствии с Федеральными государственными требованиями дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фонды оценочных средств по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)» включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методики оценки, обеспечивающие объективную проверку уровня подготовки обучающихся.

Фонды оценочных средств отражают федеральные требования, цели и задачи образовательной программы в области музыкального искусства («Фортепиано») и её учебный план. Они направлены на оценку качества усвоенных выпускниками знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального развития в сфере музыки.

Составители:

Щедрова А.И. – главный редактор

Вершинина Е.В. – преподаватель учебного предмета Специальность и чтение с листа

Стародубцева Н.С. – преподаватель учебного предмета Специальность и чтение с листа

Котов А.В. – преподаватель учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Иванова С.В. – преподаватель учебного предмета «Сольфеджио»

Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету

Специальность и чтение с листа.

Рекомендуемая форма проведения итоговой аттестации по дисциплине «Специальность и чтение с листа» — сольное исполнение программы в форме академического концерта.

Программа концерта должна включать четыре произведения различного жанра и формы:

- Полифоническая пьеса (например, трехголосные инвенции И.С. Баха, французские сюиты, сочинения русских и зарубежных авторов и др.);
- Произведение крупной формы (сонатное Allegro, вариации, рондо);
- Этюд (на разные виды техники);
- Небольшое произведение-пьеса.

Примерный перечень рекомендуемых музыкальных произведений для экзамена приведён далее.

1. И. С. Бах Хоральная прелюдия d moll
Д. Бортнянский Рондо из сюиты C- dur
Г. Накада Быстрый этюд
А. Аренский Романс соч.53
2. И.С. Бах Трехголосная инвенция D-dur
К. Вебер Анданте с вариациями
А. Лядов Вальс
А. Лешгорн Этюд соч.136 № 1
3. Ф.Э. Бах «Нежная мелодия»
И. Геништа Соната f-moll, соч.9
М. Клементи Этюд с прелюдией № 1
А. Черепнин Багатель соч.5

Показатели оценивания и критерии оценки выпускного экзамена.

Наименование экзамена	Объект оценивания
Специальность и чтение с листа	Уровень освоения дисциплины

Показатели и индикаторы оценивания.

1. Высокий уровень технического владения инструментом:

- Свободное владение клавиатурой и координацией рук.
- Качественное звукоизвлечение, чёткая артикуляция, правильная работа педали.
- Освоение основных видов фортепианной техники (аккордовая игра, арпеджио, гаммы, штрихи, легато, стаккато и др.).

2. Исполнительская зрелость и художественность:

- Способность передать музыкальный образ и стилистику исполняемого произведения.
- Грамотное применение динамических оттенков, фразировки, агогики (тонких изменений темпа).
- Ярко выраженная индивидуальность исполнителя, артистизм и эмоциональность выступления.

3. Осознанность и самостоятельность исполнения:

- Понимание структуры произведения, умение самостоятельно интерпретировать нотный текст.
- Устойчивость внимания и концентрация на протяжении всего выступления.
- Отсутствие существенных сбоев и помех в процессе исполнения.

4. Готовность к чтению с листа:

- Демонстрация базовых навыков чтения нотного текста с листа.
- Сохранение общего смысла и ритмического рисунка даже при наличии мелких ошибок.

5. Сценическая культура и внешний вид:

- Соответствующий внешнему виду костюм, аккуратность внешнего вида.
- Правильная посадка за инструментом, соблюдение норм поведения на сцене.
- Спокойное и уверенное поведение перед аудиторией.

Таким образом, успешное выступление на экзамене предполагает гармоничное сочетание технических навыков, художественной выразительности, уверенности и психологической устойчивости выпускника.

Критерии оценивания.

- **Оценка «5» (отлично):** Достаточно высокий уровень мастерства, свободное владение инструментом, глубокий художественный образ, стабильность исполнения.
- **Оценка «4» (хорошо):** Хорошее техническое владение инструментом, уверенное исполнение, грамотная передача художественного замысла, устойчивый темп и ритмичность.
- **Оценка «3» (удовлетворительно):** Ограниченная техническая свобода, некоторые недостатки исполнения, неуверенность в передаче художественного замысла.
- **Оценка «2» (неудовлетворительно):** Низкий уровень техники, большое количество ошибок, недостаточная готовность к выступлению, проблемы с пониманием содержания произведения.

Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

Комплект оценочных средств предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся по предмету «Сольфеджио» в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи комплектов оценочных средств:

1. Контроль знаний и навыков: проверить формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих федеральным государственным требованиям.

2. Анализ результатов обучения: определить степень усвоения предмета, способности к самостоятельной работе, творческому мышлению и освоению основ музыкальной грамотности.

3. Оценка прогресса: зафиксировать достигнутые результаты обучения, отметить прогресс и выявить слабые места для последующего совершенствования.

4. Подготовка к профессиональной деятельности: подготовить выпускника к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения сферы музыкального искусства.

Вид итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации включает три этапа:

- Музыкальный диктант (письменная работа),
- Устный экзамен (устный ответ по билетам),
- Творческое домашнее задание.

Требования к выполнению письменного экзамена (музыкальный диктант):

Обучающийся должен записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Сложность диктанта определяется уровнем группы и индивидуально для каждого ученика. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение одного академического часа.

Требования к устному экзамену (ответ по билету):

Устный экзамен проверяет знание основной музыкальной терминологии, навыки сольфеджирования, способность исполнять музыкальные примеры с листа, определять элементы музыкального языка на слух и импровизировать.

Примеры вопросов и заданий устного экзамена:

1. Исполнить разные виды изученных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть интервалы и аккорды от заданного звука.
3. Исполнить с листа одноголосный музыкальный пример.
4. Определить на слух предложенные интервалы и аккорды, включая характерные интервалы и обращения трезвучий и септаккордов.
5. Воспроизвести выученные ранее музыкальные примеры, сольфеджируя и исполняя с аккомпанементом преподавателя.

Требования к творческому домашнему заданию:

Учащийся самостоятельно выбирает одну из предложенных форм демонстрации творческих достижений.

Творческое задание по сольфеджио может быть представлено в различных формах:

- Индивидуальное выступление: исполнение выбранного учащимся музыкального произведения или композиции, демонстрирующее уровень владения инструментом, вокалом, чувство ритма и музыкальный вкус.
- Групповое ансамблевое исполнение: совместное представление музыкального номера несколькими участниками, показывающее навыки взаимодействия, ансамбль и понимание коллективного творчества.
- Тематическая исследовательская презентация: подготовка устного доклада с демонстрацией материалов по выбранной теме, связанной с историей музыки, деятельностью известных композиторов или спецификой музыкальных жанров и направлений.
- Самостоятельно сочинённая мелодия: создание оригинальной композиции и её публичное исполнение автором, демонстрируя композиторские навыки и креативность.

- Обработка музыкального произведения: индивидуальная обработка знакомого произведения с акцентом на собственную трактовку, включая элементы импровизации и новые стилистические решения.

Выбор конкретной формы задания остается за учащимися, при условии соответствия общего образовательного плана и требований учебной дисциплины «Сольфеджио».

Предмет и объект оценивания:

1. **Предмет оценивания:** сформированность комплекса знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио».

2. **Объект оценивания:** выполнение письменной части (одноголосный музыкальный диктант), устной части (ответ по билету) и представление творческого домашнего задания.

Методы оценивания:

Итоговая оценка складывается из трех частей:

- оценки за выполненный музыкальный диктант;
- оценки за устный ответ;
- оценка за творческое домашнее задание

Комиссия, назначаемая распоряжением ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», производит оценку на основании единых требований, регламентирующих проведение итоговой аттестации.

Образцы заданий

Примерные диктанты.

№1

Моцарт. Сонатина для ф-но №4 (К. 439-6), ч.1

Andante grazioso



№2

Л. Бетховен. Ирландская песня (25 ирландских песен, №20)

Andante



Примерные билеты на итоговом экзамене по сольфеджио.

БИЛЕТ №1

1. Спеть от звука **D** вниз ч5, м2, м3; Б53↓, М6↑; Ум53 ↑.
2. Спеть **D -dur** (гармонический);
 - последовательность ступеней: I - VII↓ - I - III - IV - II - I
 - тритоны в натуральном мажоре с разрешением
 - последовательность аккордов: T₆ - S_{5/3} - II₇ - D_{4/3} - T_{5/3}
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №298 р.н.п. «Во сыром бору тропина» (Б. Калмыков и Г. Фридкин ч.1 одноголосие)
5. Пение выученного номера: № 672 р. н. п. «Чёрный ворон» в a-moll или в d-moll (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука **A** ч4↑, б2↓, м6↑; Б53↑, Б64↓; МБ43↑ с разрешением в dur;
2. Спеть **d -moll** (гармонический);
 - последовательность ступеней: I- III-II-VII# -V-II-I
 - тритоны в гармоническом миноре с разрешением
 - последовательность аккордов: T₅₃ - S₆₄ - D₆ - D₆₅ - T_{5/3}
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №312 чешская народная песня «Выглянула из окошечка» (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: №295 Ж. Бизе. Опера «Кармен» (курс одноголосного сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №3

1. Спеть от звука **C** цепочку интервалов: $b6 \uparrow, b3 \downarrow, c5 \downarrow, b2 \uparrow$; $B53 \uparrow, УВ53 \uparrow$; $МБ65 \downarrow$ с разрешением в *moll*;
2. Спеть **B-dur** (гармонический);
 - последовательность ступеней: I – V – IV – VI – II – VII - I
 - характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением;
 - последовательность аккордов: $T_{53} - T_6 - S_{53} - s_{53} (г) - T_6$
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №254 И. Любан «Ах, будьте здоровы» (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: №221 Л. Иштван «Весёлый лагерь» спеть нижний голос, играть на фортепиано верхний голос (сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №4

1. Спеть от звука **G**: $c4 \downarrow, m2 \uparrow, m7 \uparrow$; $B64 \uparrow, M53 \downarrow, УВ53 \downarrow$.
2. Спеть **e-moll** (мелодический);
 - последовательность ступеней: I - VII \sharp \uparrow - II – I - V - V \downarrow - I
 - D $_7$ с обращениями и разрешениями.
 - последовательность аккордов: $T_{53} - S_{64} - УМVII_7 - D_{65} - T_{53}$
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №343 русская народная песня «Верный мой колодезь» (Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: №215 А. Тома «Вечерняя песня» спеть нижний голос, играть на фортепиано верхний голос (сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №5

1. Спеть от звука **cis**: ч4↑, б2 ↓, м6 ↑; Б53 ↓, МБ65↑ с разрешением в moll и dur.
2. Спеть **h-moll** (мелодический)
 - последовательность ступеней: I- III - V – VI – VII# ↓- II I
 - спеть характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.
 - последовательность аккордов: T₅₃ – УмVII₇ – D₆₅ – T₅₃ – S₆₄ - T₆₄.
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №406 словацкая народная песня «Что же ты не шёл» (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: № 672 р.н.п. «Чёрный ворон» в a-moll или в d-moll (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
8. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №6

1. Спеть от звука **as**: ч4↑, б6 ↑, ч5 ↓; М53, Б53, Ув53.
2. Спеть **C-dur** (гармонический)
 - последовательность ступеней: III - VII↓- I – IV- V – II - I
 - спеть тритоны в dur(г) с разрешением.
 - последовательность аккордов: T₅₃ – MVII₇ - УмVII₇ – D₆₅ – T₅₃
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №239 белорусская народная песня (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: №295 Ж. Бизе. Опера «Кармен» (курс одногласного сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
8. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №7

1. Спеть от звука **h** цепочку интервалов: $b3\uparrow, m2\uparrow, ч.4\downarrow$; Ум.53, М53, Б53, Ув53;
2. Спеть **D-dur** (мелодический);
 - последовательность ступеней: I- V-IV-II-VII-I
 - тритоны в dur (н) с разрешением;
 - последовательность аккордов: $T_{53} - S_6 - s_6 (Г) - D_7 - T_{53}$
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №129 р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» (Г. Фридкин Чтение с лиса на уроках сольфеджио).
5. Пение выученного номера: №221 Л. Иштван «Весёлый лагерь» спеть нижний голос, играть на фортепиано верхний голос (сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №8

1. Спеть от звука **Gis**: $ч5\uparrow, ч8\uparrow, б2\downarrow$; Б64 \uparrow , М53 \downarrow , Ув53 \downarrow .
2. Спеть **H-dur** (натуральный);
 - последовательность ступеней: I - III - V - VI - VII \downarrow - II - I
 - спеть тритоны в натуральном мажоре с разрешением
 - последовательность аккордов: $T_{53} - T_6 - SII_7 - D_4_3 - T_{53}$
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов); аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;
4. Чтение с листа: №241 молдавская народная песня (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).
5. Пение выученного номера: №215 А. Тома «Вечерняя песня» спеть нижний голос, играть на фортепиано верхний голос (сольфеджио Шайхутдинова Д.И.)
6. Творческое домашнее задание.

БИЛЕТ №9

1. Спеть от звука **a**: $ч8\uparrow, б2\downarrow, ч5\downarrow$; М53, Ум53, Б53, Ув53.
2. Спеть **Es - dur** (гармонический)
 - последовательность ступеней: I - III - V \downarrow - V \uparrow - II - I
 - спеть характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.
 - последовательность аккордов: $T_{53} - II_2 - D_6_5 - T_{53}$
3. Слуховой анализ: гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков (5-6 элементов);

аккордовую последовательность из 4-5 аккордов в ладу;

4. Чтение с листа: № 273 русская народная песня «Поставлю я ведерочки на леду» (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).

5. Пение выученного номера: № 672 р.н.п. «Чёрный ворон» в a-moll или в d-moll (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1 ч.).

6. Творческое домашнее задание.

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Мелодический диктант записан ПОЛНОСТЬЮ в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможна 1-2 неточности. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможна 1-2 неточность. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 (хорошо)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 (удовлетворительно)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Критерии оценки творческого домашнего задания.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Достаточно интересная тема, связанная с программой курса. Материал представлен достаточно понятно и организованно, используются подходящие примеры и пояснения. Хорошо продемонстрированы знания и навыки, проведен самостоятельный анализ и применены полученные знания на практике. Могут присутствовать несущественные ошибки или недостатки.
4 (хорошо)	Обычная, стандартная тема, соответствующая курсу. Материалы представлены умеренно интересно, наблюдается ряд недостатков в организации и оформлении. Имеют место отдельные ошибки и неясности, требуются улучшения в понимании некоторых вопросов. Теоретические знания усвоены хорошо, практические навыки развиты хорошо.
3 (удовлетворительно)	Простая, малозначимая тема, нерелевантная основной программе курса. Непоследовательная и неполноценная подача материала, скудность примеров и пояснений. Частично демонстрируют базовые знания, присутствуют ошибки и недопонимания. Практические навыки развиты посредственно.
2 (неудовлетворительно)	Несоответствующая программа курса тема, никак не отражающая сущность предмета. Беспорядочно и неправильно представлена информация, трудно воспринимаема. Практически отсутствуют знания и навыки по предмету, отсутствует самостоятельность и инициатива, значительный дефицит компетенции и опыта.

Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимальной содержательной наполненности, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, выпускник при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать сформированные комплексы знаний, умений и навыков, свидетельствующие о наличии у него следующих качеств:

- Первичных теоретических знаний, включая специальную музыкальную терминологию.
- Навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений.
- Умения распознавать стили, жанры и исторические периоды мирового музыкального наследия.
- Способности ориентироваться в творчестве известных зарубежных и отечественных композиторов.
- Основ музыкального анализа (форма, гармония, фактура, метр, ритм, лад).
- Способности воспроизводить тематический материал пройденных музыкальных произведений на музыкальном инструменте.

Итоговая аттестация состоит из двух этапов:

1. Музыкальная викторина (письменно)

Проверяется знание музыкальной истории, биографий композиторов, названий произведений и художественных направлений.

2. Устный экзамен

Включает ответы на вопросы билета, показывающие глубокие познания в музыкальной литературе и исторической культуре.

Методология оценивания.

Оценка производится комиссией, утверждённой соответствующим распоряжением ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», на основании специально разработанных критериев, согласованных с требованиями программы.

Методами оценивания выступают:

- Зачет по письменно проведённой музыкальной викторине.
- Оценка устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

Примерные экзаменационные билеты

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

Примерные варианты ответов на вопросы экзаменационных билетов:

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Термином «венские классики» принято называть группу выдающихся австрийских композиторов конца XVIII века, оказавших огромное влияние на развитие западноевропейской музыки. Венским классикам традиционно относят трёх великих мастеров:

1. Йозеф Гайдн.

Отец симфонии и классического квартета, Йозеф Гайдн родился в городе Рорау, недалеко от Вены, и большую часть своей жизни провёл в столице Австрийской империи. Именно он разработал принципы строения крупных музыкальных форм, таких как симфония и струнный квартет, ставших эталонными для последующих поколений композиторов. Творчество Гайдна характеризуется ясностью, чистотой и упорядоченностью формы, красотой мелодий и благородством чувств.

2. Вольфганг Амадей Моцарт.

Один из величайших композиторов всех времён, уроженец города Зальцбург, соседнего с Веной, выросший и развивавший своё творчество преимущественно в Вене. Моцарт воплотил в своём творчестве идеи гуманизма и просветительства, глубоко отразившиеся в его оперных и инструментальных произведениях. Особую роль играют вокальные сочинения Моцарта, среди которых выделяются «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». Он внёс значительный вклад в развитие всех жанров, особенно сонаты, симфонии и оперы.

3. Людвиг ван Бетховен

Немецкий композитор, родившийся в Бонне, но значительную часть жизни проживавший в Вене, окончательно утвердился в статусе классика, расширив границы существующих музыкальных форм и обогатив их новыми выразительными возможностями. Бетховен довёл классические принципы до совершенства, добавив глубины, мощи и драматизма, перейдя от ясности и простоты гайдновско-моцартианской эстетики к новым горизонтам экспрессии и эмоциональной насыщенности.

Характеристика творчества венских классиков:

Творчество венских классиков стало квинтэссенцией классического периода в западной музыке. Основные черты, характеризующие их произведения:

- **Образцовая природа творчества.** Их сочинения стали эталоном музыкального искусства, влияя на последующие поколения композиторов.
- **Структурная логика и ясность формы.** Классическое мышление предполагало построение циклических произведений (симфоний, сонат, концертов), где части располагались в порядке контраста, достигая равновесия и завершённости.
- **Использование народных мотивов.** Многие композиторы применяли мотивы народной музыки, придавая своим произведениям национальный колорит и народную близость.
- **Светлая оптимистичность финала.** Обычно произведения венских классиков заканчиваются ярким, жизнеутверждающим финалом, символизирующим торжество добра и света.

- **Логичность и рациональность**, сочетающиеся с глубиной эмоционального выражения и духовной насыщенностью.

Таким образом, венские классики заложили основы современного музыкального искусства, установив высокие стандарты профессионализма, красоты и интеллектуальной утонченности, навсегда вошедшие в мировую историю музыки.

2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?

Финальная часть любого музыкального произведения играет важную роль в формировании восприятия целого. Она подводит итоги предыдущих разделов и формирует завершающее впечатление у аудитории. Давайте рассмотрим особенности финала в инструментальной музыке и в жанре оперы.

Инструментальная музыка:

В инструментальной музыке финал — это последняя часть крупного циклического произведения, такого как симфония, соната, концерт или камерный ансамбль. Основная задача финала — завершить произведение ярким, запоминающимся образом, оставив сильное впечатление у слушателя.

Особенности финала в инструментальной музыке:

1. **Типичные формы финала:**

- Чаще всего финал бывает в быстром темпе (*allegro*, *allegro vivace* и т.д.) и имеет определённую структуру. Наиболее распространёнными формами являются рондо и рондо-соната.

- В финале часто используются приёмы варьирования тем и идей, прозвучавших ранее в произведении, что придаёт целостность всему циклу.

2. **Характер финала:**

- Часто финал звучит празднично, светло и оптимистично, что символизирует разрешение конфликтов и достижение внутренней гармонии.

- Иногда финал становится источником контраста с предыдущими частями произведения, вводя неожиданный поворот сюжета.

3. **Главная функция финала:**

- Завершить композицию и оставить ощущение законченности и удовлетворения.

- Акцентировать наиболее важные музыкальные идеи и линии произведения.

Например, в симфониях Бетховена финал зачастую обладает особой драматургичностью и мощным воздействием на аудиторию, подчеркивая величие и значимость замысла композитора.

Оперный жанр:

В опере финал — это заключительная сцена или номер спектакля, призванный стать высшей точкой повествования и вызвать максимальное эмоциональное воздействие на зрителя.

Особенности финала в опере:

1. **Разнообразие функций финала:**

- Во-первых, финал может представлять собой своеобразную кульминацию всей постановки, сосредотачивающую самые напряжённые моменты конфликта.

- Во-вторых, финал нередко несёт в себе моральное послание, выводящее главную тему оперы на новый уровень.

2. **Структура финала:**

- Оперные финалы строятся иначе, нежели инструментальные. Здесь важно взаимодействие множества составляющих: солистов, ансамбля, хора и оркестра.
- Типичная схема финала включает несколько элементов: вступительную сцену, основное действие и заключение.

3. Основные характеристики финала в опере:

- Драматизм и напряжение, нарастающее к концу произведения.
- Торжественность и масштабность, достигаемые путём вовлечения всех участников постановки.
- Возможное решение судьбы главных героев, определяющее направление дальнейших размышлений зрителей.

Например, финал оперы Верди «Отелло» достигает трагической кульминации, когда герой совершает самоубийство, осознавая роковую ошибку. Или, наоборот, финал оперы «Севильский цирюльник» Россини завершается всеобщим ликованием, поскольку интрига разрешается благополучно.

Общий вывод:

Итак, финал в инструментальной музыке и в опере играет ключевую роль, позволяя подчеркнуть главные идеи произведения и запечатлеть самое важное в восприятии слушателя или зрителя. Независимо от жанра, будь то инструментальная музыка или опера, финал призван выразить максимальную силу воздействия, предлагая яркий и незабываемый финал события.

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Оркестровая музыка является одним из важнейших проявлений музыкального искусства, объединяя исполнителей различных инструментов в единый коллектив. Каждый вид оркестра обладает уникальным составом и спецификой, определяющими его звучание и предназначение. Ниже представлены пять основных типов оркестров, отличающихся набором инструментов и функциями.

1. Симфонический оркестр:

Самый известный и универсальный тип оркестра, предназначенный для исполнения классической и симфонической музыки. Состав симфонического оркестра делится на четыре основные группы:

- **Струнно-смычковые инструменты:** скрипки, альты, виолончели, контрабасы.
- **Деревянные духовые инструменты:** флейты, гобои, кларнеты, фаготы.
- **Медные духовые инструменты:** трубы, валторны, тромбоны, тубы.
- **Ударные инструменты:** литавры, барабаны, тарелки, треугольник и прочие перкуSSIONные инструменты.

Особенность симфонического оркестра — богатство звукового спектра и способность воспроизводить сложные партитуры, требующие одновременного участия большого количества инструментов. Он используется для исполнения симфоний, концертов, опер и балетов.

2. Оркестр русских народных инструментов:

Специализированный оркестр, состоящий из традиционных русских инструментов, обладающих специфическим звучанием и культурой исполнения. Основными группами инструментов являются:

- **Струнно-щипковые инструменты:** домра, балалайка, гусли.
- **Деревянные духовые инструменты:** жалейки, свирели, рожки.
- **Язычковые инструменты:** баян, гармоника.
- **Ударные инструменты:** ложки, трещотки, бубенцы.

Оркестр русских народных инструментов чаще всего используется для исполнения фольклорной музыки, аутентичной русской традиционной музыки и современных обработок национальных мелодий.

3. Медно-духовой оркестр:

Этот тип оркестра специализируется на исполнении маршей, фанфар и иной маршевой музыки. Основной особенностью является преобладание медных духовых инструментов:

- Деревянные духовые инструменты: иногда присутствуют флейты и кларнеты.
- Медные духовые инструменты: трубы, корнеты, тромбон, тенор-геликон, бас-туба.
- Ударные инструменты: малый барабан, большой барабан, тарелка.

Основная сфера применения медно-духового оркестра — военные парады, церемонии, массовые мероприятия, где необходимы громкие и энергичные звуки.

4. Эстрадный оркестр:

Эстрадный оркестр появился в первой половине XX века и специализировался на исполнении популярной эстрадной музыки. Современный эстрадный оркестр включает разнообразные инструменты, создающие гибкое и яркое звучание:

- Струнно-смычковые инструменты: в некоторых случаях используются скрипки и виолончели.
- Медные духовые инструменты: труба, тромбон, саксофон.
- Электрогитара: создаёт современное звучание и добавляет энергию исполнению.
- Фортепиано: основной инструмент сопровождения и аккомпанемента.
- Ударная установка: добавляет динамику и ритмическую поддержку.

Основное назначение эстрадного оркестра — сопровождение певцов, создание фоновой музыки для массовых шоу-программ и участие в записи популярных песен.

5. Джазовый оркестр:

Возникнув в Америке в начале XX века, джазовый оркестр постепенно распространился по всему миру, становясь неотъемлемой частью международной музыкальной культуры. Основное отличие джаза — импровизация и особое чувство ритма. Стандартный состав джазового оркестра включает:

- Деревянные духовые инструменты: саксофоны, кларнет.
- Медные духовые инструменты: труба, тромбон.
- Ударная установка: создает ритм и поддерживает драйв.
- Электрогитара: добавляет особый шарм и даёт простор для импровизации.
- Фортепиано: классический инструмент, поддерживающий гармонию и помогающий музыкантам выстраивать взаимодействия.

Джазовый оркестр активно участвует в клубных концертах, фестивалях, вечеринках и специализированных мероприятиях, направленных на популяризацию джаза.

Вывод:

Каждый из перечисленных видов оркестров уникален по составу инструментов и назначению. От глубокого и многослойного звучания симфонического оркестра до ярких и зажигательных выступлений джазового коллектива — каждый тип оркестра обогащает мир музыки особым звучанием и возможностями для самовыражения.

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Во многих странах мира существует традиция создавать композиции, объединённые общим числом — 24. Этот выбор обусловлен историческими и музыкальными причинами. Рассмотрим подробнее композиторов, которым принадлежат подобные циклы и причины выбора числа 24.

1. **Иоганн Себастьян Бах.** Великий немецкий композитор XVIII века И.С. Бах считается родоначальником цикла из 24 пьес. Причина выбора именно этого числа связана с особенностями настройки музыкальных инструментов. В эпоху Барокко широко использовалась система равномерной темперации, которая позволяла разделить октаву на двенадцать полутонов, соответственно, создавая 12 мажорных и 12 минорных тональностей. Для демонстрации возможностей этой системы настройки Бах написал знаменитые *Хроматические тетрады* (*Хорошо темперированный клавир*) — два тома, каждый из которых содержит 24 прелюдии и фуги, охватывающих все доступные тональности. Таким образом, число 24 стало символом универсальности музыкальной системы.

2. **Дмитрий Дмитриевич Шостакович.** Советский композитор XX века продолжил традицию Баха, сочинив собственный цикл из 24 прелюдий и фуг. Подобно своему предшественнику, Шостакович прошёл через каждую из возможных тональностей, доказывая свою виртуозность и глубокую погруженность в музыкальную теорию.

3. **Родион Константинович Щедрин.** Другой советский композитор, Родион Щедрин, также представил собственную версию подобного цикла. Его 24 прелюдии демонстрируют мастерство и разнообразие музыкальной палитры, подчёркивая развитие традиций, заложенных ещё Бахом.

4. **Фредерик Шопен.** Польский романтический композитор Фредерик Шопен посвятил своим миниатюрам целый сборник из 24 прелюдий, каждая из которых написана в отдельной тональности. Хотя Шопен выбрал исключительно форму прелюдии, его цикл также служит иллюстрацией полного охвата всей гаммы возможных тональностей.

5. **Сергей Васильевич Рахманинов.** Российский композитор Сергей Рахманинов тоже оставил свой след в истории музыки, представив миру цикл из 24 прелюдий. Эта коллекция ярко отражает многообразие эмоций и красок, присущих каждому отдельному произведению, и снова подтверждает важность числа 24 в искусстве музыки.

6. **Другие композиторы.** Другие известные музыканты, такие как Александр Николаевич Скрябин и Георгий Михайлович Таривердиев, также оставили собственные коллекции из 24 пьес. Каждая композиция уникальна, однако объединяет

их общий числовой символ — стремление исчерпывающе представить возможности музыкальной системы, возникшей благодаря идее равномерной темперации.

Таким образом, традиция создания музыкальных циклов из 24 пьес стала своего рода гимном развитию европейской музыкальной науки и гармонии, закрепившись в сознании музыкантов и слушателей как показатель завершённости и богатства музыкальной мысли.

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Музыка, рисующая природные пейзажи, относится к особому направлению, известному как **пасторальный жанр**. Термин происходит от латинского слова «pastor» — пастух, означающего связь с сельской жизнью и природой. Такие произведения передают красоту природных явлений, вызывая ассоциации с деревенской идиллией, спокойствием и созерцательным настроением.

Вот несколько примеров знаменитых произведений, относящихся к данному жанру:

Примеры музыкальных произведений, рисующих картины природы:

1. **Антонио Вивальди.**

Название: «Времена года».

Жанр: Концерты для струнного оркестра.

Особенности: четырёхчастный цикл, иллюстрирующий времена года (весну, лето, осень, зиму) через изобразительные эффекты: журчащие ручьи, шелест листьев, птичий щебет, грозу и снежные хлопья.

2. **Пётр Ильич Чайковский.**

Название: «Времена года».

Жанр: Фортепианные пьесы.

Особенности: Цикл из 12 миниатюр, каждая из которых посвящена одному месяцу года. Произведения создают атмосферу сезона, передавая смену времен года и настроения.

3. **Николай Андреевич Римский-Корсакову**

Название: «Весёлые ребята» (опера «Снегурочка»)

Жанр: Музыкальный отрывок из оперы.

Особенности: Передаёт настроение весенних праздников и очарование русской природы, начиная с таяния снега и заканчивая расцветом цветов.

4. **Людвиг ван Бетховен.**

Название: Симфония №6 («Пасторальная»)

Жанр: Симфония

Особенности: Пятичастная симфония, передающая радость пребывания на природе, бурю и возвращение солнечного света, образ леса и деревни.

Общая характеристика музыки, рисующей картины природы:

Такие произведения используют особую технику звуковой выразительности, имитирующей природные явления. Например, переливы воды, ветер, шелест деревьев, голоса животных и птицы могут быть переданы через специальные приемы, такие как трели, вибрация, глиссандо, резонирующие ноты.

Эта музыка оказывает глубокое эмоциональное воздействие, вызывает воспоминания о детстве, помогает расслабиться и погрузиться в состояние покоя и умиротворения. Её роль важна в воспитании чувственного восприятия окружающего мира и способствует восстановлению внутреннего баланса.

2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Исторически в опере встречаются ситуации, когда мужские персонажи исполняются женским голосом. Такое явление называется **контральто** или **мэцо-контральто**, если речь идёт о низком регистре женского голоса, или **альт-кастратто**, если женщина исполняет партию высокого мужского голоса. Причины такого решения разнообразны: необходимость подчеркнуть юность героя, создать необычный звуковой эффект или просто воплотить традиционный театральный обычай, восходящий к эпохе барокко и ренессанса.

Рассмотрим конкретные примеры:

1. Михаил Иванович Глинка

Опера: «Руслан и Людмила»

Партия: **Ратмир**

Описание: Юный красавец, возлюбленный Людмилы, которого поётся контральто. Голос женщины придает персонажу нежность и романтичность, усиливая лирическую линию оперы.

2. Вольфганг Амадей Моцарт

Опера: «Свадьба Фигаро»

Партия: **Керубино**

Описание: Молодой щеголеватый паж графа Альмавива, чья молодость и привлекательность требуют мягкости и звонкости, которые легче достичь женским голосом.

3. Модест Петрович Мусоргский

Опера: «Борис Годунов»

Партия: **Царевич Феодор**

Описание: Сын Бориса Годунова, молодой наследник престола, чью чистоту и невинность подчеркивает женский голос, придающий образу трогательность и возвышенность.

4. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Опера: «Снегурочка»

Партия: **Лель**

Описание: Нежный юноша, певец-пастух, чей чистый голос прекрасно передается высоким диапазоном женского голоса, добавляющим прелесть и магию образам природы и любви.

5. Михаил Иванович Глинка

Опера: «Иван Сусанин»

Партия: **Иванушка**

Описание: Малолетний сын Ивана Сусанина, чей голос детского персонажа доверяют женщине из-за особого трепетного звучания и чистоты.

Дополнительные факты:

Подобная практика была широко распространена в итальянской опере XVII-XVIII веков, когда кастраты исполняли роли молодых мужчин и мальчиков. Однако в XIX веке эта традиция начала исчезать, уступив место естественным мужским голосам. Сегодня подобная практика встречается реже, но остаётся важным элементом исторического театра и сохраняет свое значение в классических постановках.

Женщины-исполнительницы, берущие на себя партии юных и привлекательных героев, приносят уникальную особенность в восприятие оперы, дополняя визуальный и звуковой опыт зрителей тонким оттенком интимности и романтики.

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Группа композиторов, известная как «Могучая кучка», существовала в середине XIX века в России. Своё начало она берёт примерно в 1850-е годы и просуществовала до 1870-х гг., главным образом в Санкт-Петербурге.

Само название «Могучая кучка» было дано группе известным русским критиком Владимиром Васильевичем Стасовым. Изначально члены объединения называли себя скромнее — «Новая русская музыкальная школа» или просто «Русская пятерка». Но прозвище «Могучая кучка», введённое Стасовым, прижилось и вошло в историю.

В состав «Могучей кучки» входило пять талантливых композиторов:

1. **Милий Алексеевич Балакирев** — основатель и лидер кружка, скрипач и пианист, оказавший наибольшее влияние на остальных членов группы.
2. **Александр Порфирьевич Бородин** — химик по профессии, одновременно талантливый композитор, автор знаменитой оперы «Князь Игорь».
3. **Цезарь Антонович Кюи** — военный инженер, чьи музыкальные таланты раскрылись позже благодаря поддержке коллег.
4. **Модест Петрович Мусоргский** — новатор и реформатор русского оперного искусства, автор оригинальной оперы «Борис Годунов».
5. **Николай Андреевич Римский-Корсаков** — ученик Балакирева, впоследствии ставший крупнейшим представителем школы, автором таких шедевров, как оперы «Снегурочка» и «Сказание о невидимом граде Китеже».

Главной целью «Могучей кучки» было утверждение национального духа в русской музыке, отказ от подражательства Западу и разработка оригинального музыкального языка, основанного на народных песнях, фольклоре и истории России. Группа считала необходимым развивать национальную школу, находящую вдохновение в богатом культурном наследии родного народа.

Таким образом, деятельность «Могучей кучки» оставила заметный след в истории русской музыки, положив начало целой традиции патриотического искусства, которое продолжает оказывать влияние на последующее поколение композиторов.

2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

Либретто:

1. **Литературный сценарий оперы, оперетты, балета или иного музыкального спектакля.** Слово «либретто» происходит от итальянского «libretto», что буквально означает «маленькая книжка». Оно описывает поэтический текст, используемый в качестве сценария для музыкального произведения. Например, либретто оперы «Евгений Онегин» написано Александром Сергеевичем Пушкиным и Петром Ильичём Чайковским совместно, и оно определяет драматургию, диалоги и ключевые эпизоды.

2. **Краткое содержание или программа какого-то публичного мероприятия.** В широком смысле, термин «либретто» может использоваться для обозначения описания предстоящего события, программы концерта или лекции. В таком контексте подразумевается простое перечисление последовательности пунктов, подлежащих обсуждению или исполнению.

Концерт:

1. **Публичное представление или исполнение музыкальных произведений профессиональным музыкантом или группой артистов.** Так, например, знаменитый фестиваль «Променад-концерты» организовывался ежегодно в Лондоне и представлял публике лучшие образцы классической музыки. Современные технологии позволили перенести концерты в онлайн-формат, открыв доступ широкой аудитории к мировым звездам музыки.

2. **Музыкальное произведение, предназначенное для сольного инструмента с сопровождением оркестра.** Среди самых известных образцов жанра можно упомянуть **Концерт № 5 («Император»)** Людвиг ван Бетховена для фортепиано с оркестром, **Концерт № 1** Петра Ильича Чайковского для фортепиано с оркестром или **Концерт № 2** Сергея Васильевича Рахманинова для фортепиано с оркестром. Данные произведения отличаются сложной структурой, выразительностью и высокими требованиями к технике исполнения.

Важность терминов:

1. **Либретто** занимает центральное место в создании музыкального спектакля, являясь ключом к раскрытию сюжета и атмосферы произведения. Без качественного либретто невозможно полноценное существование оперы или балета.

2. **Концерт** — как форма публичного исполнения — важен для распространения и популяризации музыки, привлечения новых поклонников и поддержания интереса публики к искусству. Концерт как музыкальное произведение демонстрирует всю широту творческого потенциала композитора и высокую технику исполнителя.

Таким образом, оба термина имеют важное значение в мире музыки, и их изучение помогает глубже понимать суть и механизмы функционирования музыкального искусства.

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Понятие программного произведения:

Программные произведения — это музыкальные композиции, имеющие конкретную ассоциацию с внешним миром, литературой, живописью или философией. Другими словами, такие произведения содержат дополнительное смысловое измерение помимо чистой музыки. Они стремятся визуально и эмоционально раскрыть идею, нарисованную музыкой.

Главное свойство программного произведения — это присутствие программы, литературного или визуального контекста, служащего руководством для интерпретации произведения.

Признаки программного произведения:

1. **Программа или заглавие:** Наличие специального заголовка, эпитафия или короткого объяснения, дающего подсказку относительно намерений композитора.

2. **Ассоциативные образы:** Музыка способна вызывать зрительные или абстрактные образы, например, картины природы, исторические события или литературные сюжеты.

3. **Используемые символы:** Применение специальных музыкальных символов, намекающих на реалии или предметы (шум дождя, плач ветра, шаги и т.д.).

Примеры программных произведений:

1. Петр Ильич Чайковский

Название: «Щелкунчик»

Жанр: Балет

Особенности: Изображает сказочную историю, используя красочные музыкальные образы (танец фей, па-де-два феи сахара и т.д.). Каждое движение соответствует действию сказки.

2. Никколо Паганини

Название: «La Campanella» («Колокольчики»)

Жанр: Каприччо для скрипки и оркестра

Особенности: Имитация колокольчиков в музыке усиливает визуальный эффект произведения, создавая впечатление реального звона.

3. Роберт Шуман

Название: «Kinderszenen» («Сцены детства»)

Жанр: Фортепианная пьеса

Особенности: Представляет серию коротких пьес, передающих эмоции детей разного возраста. Заголовки каждой пьесы помогают слушателю увидеть внутренний мир ребенка.

Таким образом, программное произведение выделяется наличием внешней референции и возможностью вызывать дополнительные смыслы и ассоциации, делая музыку средством визуализации и рассказывания историй.

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

Формы, основанные на двух темах:

1. Формы сонатного аллегро.

Одной из самых важных форм в классической музыке является сонатная форма (сонатное аллегро). В её первом разделе (экспозиции) вводится две контрастные темы: главная тема и побочная тема. После разработки обе темы возвращаются в третьем разделе (репризе), обычно в основном ключе произведения. Такая форма характерна для первых частей сонат, симфоний, концертов и квартетов.

2. Форма двойной вариации.

В данном случае также фигурируют две темы, которые подвергаются последовательным изменениям (вариациям). Обе темы сохраняются, и в ходе вариаций возникает интересный контраст между ними. Такой подход применяется, например, в фортепианных сонатах Франца Йозефа Гайдна и Вольфганга Амадея Моцарта.

Формы, основанные на трёх темах:

1. Расширенная сонатная форма.

Существуют версии сонатной формы, в которой кроме главной и побочной тем появляется третья тема — заключительная. Эта дополнительная тема выступает как связующее звено между двумя первыми и часто отличается яркой экспрессией и развитием.

2. Тернарная форма (АВА).

Тернарная форма подразумевает деление на три части, где средняя часть контрастирует с начальной и конечной секциями. В классической музыке эта форма часто использовалась в медленных частях сонат и симфоний. Центральная часть тернарной формы может содержать третью тему, существенно отличную от первоначальной.

3. Трио в серенадах и дивертисментах.

Некоторые старинные инструментальные формы, такие как серенады и дивертисменты, могли иметь внутренние части, называемые трио, содержащие отдельную, третью тему. Эти вставки были предназначены для контраста с главными темами, создавая новые контрасты и дополнительную сложность.

Историческое значение форм:

Использование двух или трёх тем в музыкальных формах имеет древние корни и тесно связано с традициями европейской музыки. Форма сонатного аллегро, например, возникла в результате эволюции ранних форм рондо и сонаты, адаптировавшись к потребностям композиторов в создании больших и сложных структур.

Сегодня такие формы продолжают служить основой для большинства крупных музыкальных произведений, демонстрируя высокое мастерство композиторов и создавая широкие перспективы для исполнителей и слушателей.

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Многие композиторы обращались к теме битвы, стремясь выразить героизм, драматизм и накал страстей, присущие военным действиям. Вот несколько ярких примеров:

1. Пётр Ильич Чайковский

Название: «Щелкунчик»

Жанр: Балет

Особенности: В самом начале первого акта разворачивается эпизод битвы игрушечных солдатиков с армией мышинных воинов. Героический характер борьбы передан яркими музыкальными красками и захватывающим действием на сцене.

2. Сергей Сергеевич Прокофьев

Название: «Александр Невский»

Жанр: Кантата

Особенности: Вторая часть («Ледовое побоище») передает ожесточённое столкновение войск князя Александра с немецкими рыцарями. Масштабность боя передана грандиозным хором и великолепной оркестровой партитурой.

3. Иоганн Себастьян Бах

Название: «Горжественная месса ми-мажор»

Жанр: Церковная музыка

Особенности: Одна из частей мессы («Kyrie eleison») словно напоминает о битве между силами зла и добра, отражая мрачную борьбу и страдания.

4. Людвиг ван Бетховен

Название: «Эгмонт»

Жанр: Увертюра

Особенности: Третья часть («Разработка») передаёт интенсивность схватки, её непредсказуемость и тяготы борьбы, создавая сильный эмоциональный отклик у слушателей.

5. Арнольд Шёнберг

Название: «Пятнадцать картин»

Жанр: Камерная музыка

Особенности: Первая картина цикла («Сражение») прямо отражает военное событие, передавая сумбур, хаос и боль поражения.

Сцены сражений в живописи и музыке:

Сцены, изображающие боевые действия, получили особые наименования в зависимости от вида искусства:

- **В живописи:** Подобные сцены известны как **батальная живопись**. Данный жанр зародился в античности и активно развивался вплоть до наших дней. Знаменитые художники-баталисты, такие как Павел Александров и Василий Верещагин, создали множество полотен, прославляющих героизм и мужество солдат.

- **В музыке:** В музыкальной среде сцены сражений именуются **батальными композициями**. Их задачей является выражение напряжения, тревоги, динамики боевых действий. Композиторы часто прибегают к широкому спектру выразительных

средств, таких как резкие диссонансы, внезапные изменения темпа и громкости, агрессивные ритмы, символизирующие атаку, оборону и победу.

Таким образом, в обоих видах искусства — живописи и музыке — сцены сражений занимают особое место, олицетворяя силы добра и зла, конфликт противоположностей и вселяя восхищение мужеством и отвагой тех, кто участвовал в боях.

2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

Сходство экспозиции и репризы:

1. **Содержание и порядок тем:** оба раздела (экспозиция и реприза) состоят из одних и тех же тем. Сначала представлена главная тема, затем проходит переход к второстепенной теме, называемой побочной темой. Наконец, в обеих частях присутствует заключительная тема, выполняющая функцию завершения раздела.

2. **Общее строение:** экспозиция и реприза представляют собой первую и последнюю крупные части сонатной формы. Между ними располагается вторая часть — разработка, где происходят трансформации тем.

3. **Причинно-следственная связь:** реприза логически вытекает из экспозиции, возвращая ранее представленные темы и укрепляя основную мысль произведения.

Различие экспозиции и репризы:

1. **Ключевая разница в тональности:** в экспозиции главная тема начинается в основной тональности, а побочная тема переносится в параллельную или родственную тональность. Напротив, в репризе обе темы обязательно появляются в основной тональности, что укрепляет единство и завершенность произведения.

2. **Изменения в разработке тем:** темы в репризе могут подвергнуться небольшим модификациям по сравнению с экспозицией. Композиторы часто добавляют новые нюансы, изменяют фактуру, вносят оттенки динамики или тембра, чтобы придать свежесть знакомым мотивам.

3. **Функция перехода:** переход между темами в экспозиции обычно длится дольше и сложнее, так как требуется смена тональности. В репризе, напротив, переход короче и проще, так как темы остаются в одном ключе.

4. **Психологическое воздействие:** если экспозиция знакомит слушателя с материалами произведения, то реприза возвращает их в обновлённом виде, углубляя восприятие и давая почувствовать внутреннюю логику и завершенность формы.

Значение экспозиции и репризы:

Каждая из этих частей сонатной формы играет важнейшую роль в конструкции произведения. Экспозиция устанавливает начальные условия, представляя темы и устанавливая ожидания, тогда как реприза приносит удовлетворение и ощущение окончания, закрывая круг и увековечивая начатые идеи.

Таким образом, несмотря на схожесть состава тем, различия между экспозицией и репризой важны для формирования целостности и динамики произведения, выделяя сонатную форму как одну из наиболее развитых и значимых структур в классической музыке.

Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
1	И. Гайдн. Соната для фортепиано D-dur , 1-ая часть, главная партия
2	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll). Главная партия
3	Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки
4	И.С. Бах «Токката и фуга d-moll»
5	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского
6	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина
7	А.П. Бородин опера «Князь Игорь». Ария Князя Игоря
8	А. Хачатурян. Балет «Гаяне». Танец с саблями
9	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll
10	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей

Критерии оценки устного экзамена

Оценка	Критерии
5 (отлично)	<p>Полные и точные ответы на оба вопроса. Логичное и последовательное изложение материала. Продемонстрированы глубокие знания биографии композиторов, истории создания произведений, их тематики, структуры и стилистических особенностей. Использованы необходимые музыкальные термины грамотно и уместно. Вопросы поняты и восприняты корректно, даны исчерпывающие ответы.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответы на оба вопроса даны полно, но возможно допущены незначительные неточности или пропуски деталей. Имеются некоторые затруднения в формулировании мыслей, но общая идея ясна. Достаточно хорошо продемонстрировано знание предмета, но отсутствует глубина или детализация.</p>

	Могут быть использованы недостаточно точно или неправильно применены отдельные термины.
3 (удовлетворительно)	Частично правильные ответы на вопросы, возможны существенные упущения важной информации. Допущены ошибки в понимании и толковании вопросов, приводящие к искажению сути. Недостаточное знание фактов, композиционной структуры произведений, биографии композиторов. Несоответствия в употреблении музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Незнание материала, невозможность сформулировать правильный ответ на вопросы. Недостаточно полное понимание поставленных вопросов, непонимание сущности темы. Неправильное употребление музыкальных терминов или полная путаница в терминологии. Отсутствие логичности в изложении материала, потеря нити рассуждения.

Критерии оценки музыкальной викторины

5 (отлично)	Точная фамилия, композитора и название музыкального произведения, название части или раздела, тональность, в случае необходимости
4 (хорошо)	Наличие небольших погрешностей в определении автора и названия произведения
3 (удовлетворительно)	Частично верное выполнение задания: одно неверное название композитора или произведения компенсируется правильностью другого компонента вопроса
2 (неудовлетворительно)	Неверно указаны данные о композиторе, отсутствие название музыкального произведения.