

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрены и внесены изменения
на Педагогическом совете
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
Протокол № 4 от 30 марта 2026 г.

Утверждены приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 22 от 31 марта 2026 г.

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок освоения программы 8 лет

Октябрьский
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»: фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
4. Учебный предмет «Ансамбль»
5. Учебный предмет «Сольфеджио»
6. Учебный предмет «Слушание музыки»
7. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
8. Учебный предмет «Хоровой класс»
9. Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Авторы-составители:

1. Вершинина Е.В. – преподаватель по классу фортепиано
2. Стародубцева Н.С. – преподаватель по классу фортепиано
3. Касимова Е.Л. - преподаватель по классу фортепиано
4. Соломеина Л.В.- преподаватель по классу фортепиано
5. Гатова Ф.Г. – преподаватель хоровых дисциплин
6. Котов А.В. – преподаватель теоретических дисциплин
7. Иванова С.В. – преподаватель теоретических дисциплин
8. Щедрова А.И. – главный редактор

Общие положения

Фонд оценочных средств (далее — ФОС) разработан для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся. Целью ФОС является оценка соответствия персональных достижений учащихся поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработка ФОС осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138

Структура и содержание ФОС включают:

1. **Объём и описание инструктивного материала** для проведения дифференцированного зачета и подготовки к академическим концертам по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».
2. **Контрольные вопросы и типовые задания** для проведения практических занятий и контрольных работ по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».
3. **Количество и примерную тематику исполнительских программ** по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Целью ФОС является оценка соответствия персональных достижений учащихся поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачи ФОС:

- разработать и внедрить единые критерии и процедуры оценки для текущей и промежуточной аттестации.
- сформировать банк оценочных средств, включающий задания, тесты, кейсы, критерии оценивания, соответствующие содержанию программы.
- обеспечить возможность объективного измерения уровня сформированности профессиональных компетенций обучающихся.
- создать условия для регулярной обратной связи между преподавателем и обучающимся, способствующей коррекции образовательного процесса.
- гарантировать сопоставимость результатов аттестации между разными группами и потоками обучающихся.
- поддерживать мотивацию учащихся к систематической учебной и практической деятельности.
- обеспечить документальное оформление результатов аттестации для дальнейшего анализа и совершенствования образовательной программы.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При проведении текущей и промежуточной аттестации применяется следующая система оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся по учебным предметам: Специальность и чтение с листа, Концертмейстерский класс, Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Текущая аттестация

Устный опрос — проверка теоретических знаний, терминологии, истории инструмента и музыкального искусства.

Практическое выполнение заданий — игра на инструменте, разучивание произведений, работа над техникой.

Тестирование — проверка знаний по теории музыки, сольфеджио, истории исполнительства.

Анализ исполнения — разбор ошибок, обсуждение интерпретации, работа над выразительностью.

Самостоятельная работа — выполнение домашних заданий, подготовка этюдов, пьес, упражнений.

Контрольные точки — мини-испытания по итогам изучения отдельных тем или разделов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Дифференцированный зачет - это форма промежуточной аттестации, которая предполагает выставление оценки по пятибалльной шкале.

Недифференцированный зачет - это форма контроля, целью которой является фиксация факта освоения определённого объёма учебного материала (зачет/незачет).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц- опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Предмет оценивания | I полугодие | II полугодие |
|-------|---|--|---|
| 1 | - умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; - освоение всех штрихов; - игра двумя руками одновременно. | Октябрь - контрольный урок (этюды, термины) Декабрь – академический концерт: три разнохарактерные пьесы | Март – контрольный урок: - чтение с листа; - коллоквиум; - 2 этюда Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса или 1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы 3. Три разнохарактерных пьесы |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 2- 4 | <p>- стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, дифференциация звучания;</p> <p>- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> | <p>Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины).</p> <p>Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p> | <p>Февраль - самостоятельно выученная пьеса (с 3 класса)</p> <p>Март – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда; - зачет по чтению с листа; - коллоквиум <p>Май – переводной экзамен (2 произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма. 2. Пьеса. |
| 5-7 | <p>- навыки транспонирования и чтение с листа;</p> <p>- владение полиритмией;</p> <p>- наличие развитого полифонического мышления;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитой тембральной окраски;</p> <p>- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения исполняемого произведения;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> | <p>Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, термины).</p> <p>Декабрь – академический концерт (два произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония 2. Пьеса | <p>Февраль - самостоятельно выученная пьеса</p> <p>Март – технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда, - зачет по чтению с листа, - коллоквиум <p>Май – переводной экзамен (2 произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма 2. Пьеса |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 6 | | | Концерт (I часть или II,III) или соната (все части) |
| 8 | <p>- комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий максимально воплотить замысел композитора в исполняемом произведении;</p> <p>- наличие полифонического мышления, охвата крупной формы, свободное владение всеми видами педализации;</p> <p>- овладение средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа.</p> | <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p> | <p>Февраль - самостоятельно выученная пьеса</p> <p>Март – технический зачет: - зачет по чтению с листа</p> <p>Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)</p> <p>Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения)</p> <p>Май – выпускной экзамен – (4 или 5 произведений)</p> |

Комплекс оценочных материалов, примерные репертуарные списки и критерии оценки по учебному предмету Специальность и чтение с листа

Комплекс оценочных средств разработан с учётом дифференцированного подхода и адаптирован для учащихся с разным уровнем подготовки и музыкальных способностей.

Базовый уровень предназначен для учащихся со средними способностями. Он ориентирован на освоение основной учебной программы, формирование устойчивых базовых навыков и достижение уверенного, качественного результата в рамках стандарта.

Продвинутый уровень предназначен для одарённых и мотивированных детей. Предполагает освоение более сложного и объёмного репертуара, погружение в стилистические особенности произведений, а также владение техническими навыками и сценической культуры.

Критерии оценки.

| Технический зачет | Академический концерт |
|---|---|
| 5 «Отлично»: - учащийся демонстрирует уверенное исполнение практического и теоретического задания в соответствии с уровнем класса. | 5 «Отлично»: - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. |
| 4 «Хорошо»: - достаточно уверенное исполнение, допускается одна ошибка или неточность в ответе. | 4 «Хорошо»: - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. |
| 3 «Удовлетворительно»: - исполнение ответа содержат существенные ошибки, недочеты. | 3 «Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно. |
| 2 «Неудовлетворительно»: - учащийся показывает слабый результат по одному или обоим заданиям | 2 «Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности. |

1 класс

Требования к техническому зачету

Термины, гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа (только мажорные).

Исполнение отдельно каждой рукой, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио по 3 звука в две октавы.

Термины

| 1 класс | | |
|---------|--------------|------------------------|
| mf | меццо фортэ | не очень громко |
| f | фортэ | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| sf | сфорцандо | внезапно громко |
| mp | меццо пиано | не очень тихо |
| p | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| sub.p | субито пиано | внезапно тихо |
| cresc. | крещендо | постепенно громче |
| dim. | диминуэндо | постепенно тише |
| fermata | фермата | удлиняет звук в 2 раза |
| reprise | реприза | повторение |

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно - клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
15. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
16. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

17. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примерная программа академического концерта:

Базовый уровень:

Ведерникова И. Колыбельная
 Волков В. «Солнечный зайчик»
 Градески Э. «Задиристые буги»

Продвинутый уровень:

«Ой, чего соловей» Укр. н.п.
 Геталова О. «Утро в лесу»
 Корневская И. «Дождик»

2 класс

Требования к техническому зачету

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма |
|---------|--|--|------------|--|
| 2 класс | <u>I полугодие</u> - в две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками | <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Фа Си бемоль – в две октавы двумя руками <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре, си, соль в 2 октавы двумя руками | По 3 звука | Двумя руками в пройденных тональностях |

Термины

2 класс

| 2 класс | | |
|------------|------------|--------------------|
| legato | легато | связно |
| non legato | нон легато | не связно |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| portamento | портаменто | длинное нон легато |
| allegro | аллегро | скоро |
| moderato | модерато | умеренно |
| ritenuto | ритенуто | замедлить |

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодии на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Гендель Г. Сарабанда
Вилтон К. Сонатина
Гречанинов А. «Мой первый бал»

Продвинутый уровень:

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Гречанинов А. Вальс

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Си-бемоль-мажор, соль-минор
Лекуппе Ф. Этюд №15
Гедике А. Этюд №7 соч. 32
Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Си-бемоль-мажор, соль-минор
Биль А. «Прогулка с собакой» (Этюд)
Шпиндлер Ф. «Французский вальс» (Этюд)
Коллоквиум, чтение с листа

3 класс

Требования к техническому зачету

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма | Арпеджио |
|---------|---|---|---|--|--|
| 3 класс | <u>I полугодие</u> Фа мажор – ре минор <u>II полугодие</u> Ми бемоль мажор – до минор | <u>Мажорные гаммы:</u> Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль <u>Минорные гаммы:</u> си, фа диез, ре, соль, до. | Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных гаммах | Двумя руками во всех пройденных гаммах | Короткие арпеджио по 3 звука двумя руками в 2 октавы |

Термины

| 3 класс | | |
|------------|------------|------------------|
| vivo | виво | живо |
| presto | престо | быстро |
| largo | ларго | широко, медленно |
| lento | ленто | медленно |
| adagio | адажио | спокойно |
| andante | анданте | не спеша |
| andantino | андантино | неторопливо |
| allegretto | аллегретто | оживленно |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со встречными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Павлюченко С. Фугетта ля-минор
Бейл А. Сонатина
Майкапар С. «Мимолётное видение» соч. 28

Продвинутый уровень:

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Козулин Ю. «Ослик»

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Ми-бемоль-мажор, до-минор
Лешгорн А. Этюд соч. 65 №21
Лемуан А. Этюд №5
Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Ми-бемоль-мажор, до-минор
Бургмюллер Ф. Арабеска №2 op.100
Дювернуа Ж. Этюд соч. 176, №13
Коллоквиум, термины, чтение с листа

4 класс

Требования к техническому зачёту

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма | Арпеджио |
|---------|--|--|---|--|--|
| 4 класс | <u>I полугодие</u> Ми мажор - до диэз минор - 2 руками в прямом виде в 4 октавы <u>II полугодие</u> Ля бемоль мажор – фа минор | Мажорные: Ля, Ми, Си-бемоль, Ми бемоль, Ля- бемоль. Минорные: фа диэз, до диэз, соль, до, фа. | Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука в пройденных тональностях | 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэза - в противоположном движении | Короткие и длинные по 4 звука в 4 октавы, Д7 |

Термины

| 4 класс | | |
|-----------------|------------------|---------------------------|
| meno mosso | мэно моссо | с меньшим движением |
| piu mosso | пью моссо | с большим движением |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| dolce | долче | нежно |
| giocoso | джокозо | весело |
| marcato | маркато | выделяя |
| simile | симиле | так же |
| sempre | сэмпрэ | езде |
| de capo al fine | дэ капо аль фине | с начала до слова «конец» |
| a tempo | э темпо | в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?

4. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
5. Что такое «программная музыка»?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Пахельбель И. Сарабанда
Беркович И. Вариации на украинскую народную тему
Свиридов Г. Дождик

Продвинутый уровень:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната фа минор
Григ Э. Вальс ля минор

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Ми-мажор, до-диез-минор
Беренс Г. Этюд соч. 88 №6
Черни К. Этюд соч. 829 №4
Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Ми-мажор, до-диез-минор
Беренс Г. Этюд соч. 88 №7
Шмидт Т. Этюд соч. 3 №3
Термины, Коллоквиум, Чтение с листа

5 класс

Требования к техническому зачёту

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма | Арпеджио |
|---------|---|---|---|--|--|
| 5 класс | <p><u>I полугодие</u> Си мажор – соль диез минор</p> <p><u>II полугодие</u> Ре - бемоль мажор- си- бемоль минор</p> | <p><u>Мажорные гаммы:</u> Ми, Си, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль</p> <p><u>Минорные гаммы:</u> до диез, соль диез, до, фа, си бемоль</p> | Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях Д7 | 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении | <p><u>Короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы</p> <p><u>Длинные</u> – двумя руками, Д7 с обращениями, ломаные</p> |

Термины

| 5 класс | | |
|-------------|-------------|---------------|
| risoluto | ризолуто | решительно |
| animato | анимато | воодушевленно |
| grazioso | грациозо | грациозно |
| con moto | кон мото | с движением |
| leggero | леджэро | легко |
| vivace | виваче | очень живо |
| poco a poco | поко э поко | мало по малу |
| sostenuto | состэнуто | сдержанно |
| rallentando | раллентандо | расширяя |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Циполи Д. Фугетта №1,2,3
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Продвинутый уровень:

Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Калинников В. Песня

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Ля-бемоль-мажор, фа-минор
Геллер С. «Порхающие листья» (Этюд)
Чичков Ю. Этюд до-минор
Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Ля-бемоль-мажор, фа-минор
Бургмюллер Ф. Этюд №9 op.100
Черни К. Этюд №1 op.299
Термины, коллоквиум, чтение с листа

6 класс

Требования к техническому зачету

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма | Арпеджио |
|---------|---|---|--|--|---|
| 6 класс | 1 полугодие Ля бемоль мажор-фа минор 2 полугодие Фа диэз мажор-ре диэз минор | <u>Мажорные:</u> Ми, Си, Ля бемоль, Ре бемоль, Фа диэз <u>Минорные:</u> до диэз, соль диэз, фа, си бемоль, ре диэз | Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях и D7 | 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении | <u>Короткие</u> - по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> - D7 построение и разрешение, Ум VII7, арпеджио ломаные |

Термины

| 6 класс | | |
|-------------|------------|---------------------|
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| calando | саяяндо | затихая |
| maestoso | маэстозо | торжественно |
| rubato | рубато | свободный темп |
| una corde | уна кордэ | взять левую педаль |
| tre corde | трэ кордэ | взять правую педаль |
| espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| accelerando | ачелерандо | ускоряя |
| brilliante | брильянтэ | блестяще |
| agitato | аджитато | взволнованно |
| morendo | морэндо | замирая |
| molto | мольто | очень |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| tranquillo | транкуилло | спокойно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
3. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
4. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
5. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
7. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»

Продвинутый уровень:

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная fuga «Вечерняя песня за речкой»
Лист Ф. Маленькая пьеса

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор
Беренс Г. Этюд соч. 88 №14
Лешгорн А. Этюд №30 соч. 66
Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор
Геллер С. Этюд №23 op.45
Черни К. Этюд №5 op.299

Термины, коллоквиум, чтение с листа

7 класс

Требования к техническому зачету

| Класс | Контрольные гаммы | Гаммы для повторения и ознакомления | Аккорды | Хроматическая гамма | Арпеджио |
|---------|--|---|---|---|--|
| 7 класс | <u>1 полугодие</u> Ре мажор - си минор <u>2 полугодие</u> Фа мажор – ре минор Октавы, двойные октавы, терции | Мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа Минорные: ля, ми, си, фа диез, ре | Цепочка: Т53, т53, Т6, т6, Т64, т 64, Д7, умVII7 в пройденных тональностях | Октавы двумя Руками в прямом движении в 2 октавы. | <u>Длинные</u> - двумя руками <u>цепочка</u> |

Термины

| 7 класс | | |
|--------------|-------------|----------------------|
| appassionato | апассионато | страстно |
| con brio | кон брио | с жаром |
| con fuoco | кон фуоко | с огнем |
| comodo | комодо | удобно |
| spirituoso | спиритуозо | увлеченно |
| deciso | дэчизо | решительно, смело |
| ad libitum | ад либитум | по желанию |
| capriccioso | капричиозо | капризно, причудливо |
| lacrimoso | лакримозо | печально, жалобно |
| stringendo | стриджендо | ускоряя |

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Анализ музыкальной формы.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

7. Назовите основоположников национальных школ.

8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- охарактеризуйте эпоху

- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы

- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?

- к какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

- в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

- определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

- в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерная программа академического концерта

Базовый уровень:

Бах И. С. Трехголосная инвенция до-минор

Бетховен Л. 6 легких вариаций на швейцарскую тему

Металлиди Ж. «Махи на балконе»

Продвинутый уровень:

Вейраух И. Маленькая токката и постлюдия

Глинка М. Вариации на тему укр. н.п. «Среди далины ровныя»

Бородин А. «Грезы» из Маленькой сюиты

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Гаммы: Фа-мажор, ре-минор

Лешгорн А. Этюд №22

Кабалевский Д. Этюд №14

Термины, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Гаммы: Фа-мажор, ре-минор

Крамер И. Этюд №12
Черни К. Этюд №7 соч. 740
Термины, коллоквиум, чтение с листа

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерные программы выпускного экзамена

Базовый уровень:

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре-мажор
Вебер К. Анданте с вариациями
Лядов А. Вальс
Лешгорн А. Этюд соч. 136, №1

Продвинутый уровень:

Бах И.С. Хоральная прелюдия ре-минор
Бортнянский Д. Рондо из сюиты До-мажор
Накада Е. Быстрый этюд
Аренский А. Романс соч. 53

Примерная программа технического зачета:

Базовый уровень:

Ганон К. Упражнение №31
Коллоквиум, чтение с листа

Продвинутый уровень:

Ганон К. Упражнение №31
Ганон К. Упражнение №38
Коллоквиум, чтение с листа

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя **текущий контроль** и **промежуточную аттестацию**.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется в течение всего периода обучения. В качестве форм текущего контроля используются контрольные уроки, прослушивания, а также творческие мероприятия, концерты. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом по предмету. В конце каждой учебной четверти выставляется итоговая оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводится в форме дифференцированного зачёта. Формами проведения зачёта являются академические концерты и участие в творческих мероприятиях школы. Зачёты проводятся в конце каждого полугодия за счёт аудиторного времени, отведённого на изучение предмета.

По завершении освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая промежуточная аттестация с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

| | |
|-----------------------------|--|
| 5 «Отлично»: | Концертное исполнение, создано единого произведения, свободное владение всеми типами фактуры, чуткая педализация |
| 4 «Хорошо»: | Незначительные текстовые ошибки, владение различными типами фактуры |
| 3 «Удовлетворительно»: | Слабое чтение нот, расхождение с солистом |
| 2 «Неудовлетворительно»: | Не знание текста |

7 класс. 1 полугодие.

Примерный репертуарный список

| Базовый уровень | |
|------------------------|--|
| Булахов Г. Вольф Х. | Не пробуждай воспоминаний Покинутая |
| Продвинутый уровень | |
| Глинка М. Шуман Р. | Сомнение Я не сержусь |

7 класс. 2 полугодие.

Примерный репертуарный список

| Базовый уровень | |
|-----------------|-----------|
| Каччини Д. | Аве Мария |

| | |
|--|---|
| Френкель Я. | Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины») |
| Продвинутый уровень | |
| Бах И.-С. Косма Д. | Сицилиана Осенние листья |
| 8 класс. 1 полугодие. Примерный репертуарный список | |
| Базовый уровень | |
| Букур Е. Шопен Ф. | Вальс Прелюдия №4 |
| Продвинутый уровень | |
| Вивальди А. Бизе Ж. | Анданте из концерта соль-мажор Цыганская песня из оперы «Кармен» |

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, внеклассном мероприятии, участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета во втором полугодии 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление на концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт учащегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

Критерии оценки.

| | |
|--------------------------|---|
| 5 «Отлично» | Концертное исполнение, воплощение единого музыкального образа, звуковое соотношение партий, хороший слуховой контроль, синхронность |
| 4 «Хорошо» | Небольшие неточности в синхронности в исполнении, яркость, выразительность, соответствие штрихов в партиях |
| 3 «Удовлетворительно» | Слабое знание текста, маловыразительно, ритмические неточности в исполнении |
| 2 «Неудовлетворительно» | Произведение не выучено |

4 класс

Примерный репертуар

| И полугодие | II полугодие |
|---|--|
| Текущая аттестация - выступление на концерте | Зачет – исполнение 1- 2 произведений. |
| Базовый уровень: Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» | Базовый уровень: Гаврилин В. Часики |
| Продвинутый уровень: Балаев Г. "Ноктюрн" | Продвинутый уровень: 1. Моцарт В. «Весенняя песня» 2. Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина |

5 класс

Примерный репертуар

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Текущая аттестация - выступление на концерте | Зачет – исполнение 1- 2 произведений. |
| Базовый уровень: Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии | Базовый уровень: Лядов А. "Музыкальная табакерка" |
| Продвинутый уровень: Балаев Г. "Вальс" | Продвинутый уровень: 1. Бетховен Л. Шесть вариаций 2. Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор) |

6 класс

Примерный репертуар

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Текущая аттестация – выступление на концерте | Зачет – исполнение 1- 2 произведений. |
| Базовый уровень: Хачатурян А. «Погоня» (из балета «Чиполлино») | Базовый уровень: Слонимский С. "Деревенский вальс" |
| Продвинутый уровень: Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам" | Продвинутый уровень: 1. В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" 2. Д. Шостакович Весенний вальс |

7 класс
Примерный репертуар

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Текущая аттестация – выступление на концерте | Зачет – исполнение 1- 2 произведений. |
| Базовый уровень: Дворжак А. «Мелодия» | Базовый уровень: Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (переложение М. Готлиба) |
| Продвинутый уровень: Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь" | Продвинутый уровень: Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано |

Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

| Учебный предмет | Наполнение ФОС | | | |
|------------------------|----------------|---------------------|-----------------|------------------------|
| | сольфеджио | диктант | слуховой анализ | тесты по теории музыки |
| слушание музыки | устный ответ | тесты кроссворды | викторины | Творческие задания |
| музыкальная литература | устный ответ | тесты | викторины | Творческие задания |

Учебный предмет Сольфеджио для учащихся 8-летнего срока обучения

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий текущей и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль – осуществляется по истечении учебной четверти в виде контрольного урока. При выставлении оценок учитываются: качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

- контрольные уроки (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,13,14 полугодия – при 8-летнем сроке обучения);
- зачет (недифференцированный) - при 8-летнем сроке обучения (15 полугодие);
- учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе при 8-летнем сроке обучения (12 полугодие). По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: интонационные упражнения, сольмизирование и чтение с листа одноголосных примеров, ведение партии одного из голосов в двухголосных примерах; слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, а так же в виде интервальной цепочки и аккордовой последовательности в тональности;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и так далее).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, а также преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных критериев оценки.

Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств включает: критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий, требования к промежуточной аттестации по годам обучения по предмету «Сольфеджио» нормативный срок обучения 8(9) лет.

Критерии оценки

Музыкальный диктант.

| оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| «5» отлично | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| «4» хорошо | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов. |
| «3» удовлетворительно | Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (больше половины). |
| «2» неудовлетворительно | Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |

Задания по теории музыки.

| оценка | Критерии оценивания |
|-------------|--|
| «5» отлично | Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления. |
| «4» хорошо | Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений. |
| «3» | Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено |

| | |
|----------------------------|---|
| удовлетворительно | не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. |
| «2» неудовлетворительно | Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне. |

Пение элементов музыкального языка в ладу и вне лада.

| оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| «5» отлично | Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «4» хорошо | Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «3» удовлетворительно | Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «2» неудовлетворительно | Неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений, для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |

Пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование.

| оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| «5» отлично | Исполнение мелодии без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме; правильное дирижирование; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «4» хорошо | Исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «3» удовлетворительно | Исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
| «2» неудовлетворительно | Исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, |

| | |
|--|--|
| | отсутствие фразировки и т.д. для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. |
|--|--|

Метроритмические навыки.

| оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| «5» отлично | Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра. |
| «4» хорошо | Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д. |
| «3» удовлетворительно | Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д. |
| «2» неудовлетворительно | Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д. |

Слуховой анализ.

| оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| «5» отлично | Быстрое и точное определение всех предложенных элементов. |
| «4» хорошо | Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д. |
| «3» удовлетворительно | Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений. |
| «2» неудовлетворительно | Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем. |

Типовые задания для оценки освоения учебного предмета СОЛЬФЕДЖИО

Требования к промежуточной аттестации по классам

8 - летний срок обучения.

1 класс

| <i>1 полугодие</i> | <i>2 полугодие</i> |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Записать ноты 1 октавы (вразброс под диктовку).
2. Списать номер из учебника сольфеджио.
3. Правописание длительностей нот, пауз, знаков альтерации.

Требования к устному ответу:

1. Пение детских песен со словами под аккомпанемент; определение лада, тоники, высоты лада.
2. Определение 2- и 3-дольного пульса-метра в музыке, исполненной преподавателем.
3. В прослушанной мелодической фразе определить: движение мелодии (направление мелодии, поступенно или скачком).

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Записать ноты 1-2 октавы (вразброс под диктовку).
2. Запись ритмического рисунка одного из ранее выученных номеров.
3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 22, 38.

Требования к устному ответу:

1. Пение гамм с дублированием на клавиатуре и произнесением знаков альтерации, T5/3.
2. Пропевание мелодий из учебника сольфеджио.
3. Интонирование от белых клавиш интервалов с одновременным проигрыванием на фортепиано, комментированием названий и количества ступеней.
4. Прохлопать ритмический рисунок незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа. 5. Определение на слух интервалов на белых клавишах от примы до октавы.

2 класс

| <i>3 полугодие</i> | <i>4 полугодие</i> |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написание звукорядов изучаемых гамм вверх и вниз с обозначением ступеней, T5/3, последовательности ступеней.
2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, м.б.2, м.б.3).
4. Запись конструктивного диктанта, составленного из проработанных интонационных упражнений.

Требования к устному ответу:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), T5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с использованием пройденных длительностей.
4. Определение на слух интервалов.

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
2. Построить от звука несколько пройденных интервалов (все чистые, м,б2, м,б3).
3. транспонирование в предложенную тональность ранее выученного номера, Например, Д.Шайхутдинова №23,24 с обозначением ступеней.

Требования к устному ответу:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), T5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с включением пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая. Определение формы, тональности (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалов, секвенции.
4. Слушание обращений интервалов (попарно: 1-8, 2-7...)- лишь ступеневые названия.

3 класс

| <i>5 полугодие</i> | <i>6 полугодие</i> |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить от звука несколько интервалов (все чистые, м,б2, м,б3, м,б6, м,б7) и два трезвучия (Б53,м53).
- 2 В мажорной и параллельной минорной тональности записать T5/3.
- 3.Запись по памяти ритмического рисунка знакомых мелодий.

Требования к устному ответу:

1. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп (четверть с точкой и восьмая, группы восьмая и две шестнадцатые). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Спеть с листа мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
3. Спеть от звука вверх несколько интервалов (из всех пройденных), два трезвучия.
- 4.Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Записать в пройденной тональности несколько интервалов на разных ступенях, T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3.
2. Построить от звука несколько интервалов, сделать их обращения, подписать.

3. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; интервалы, 4 вида трезвучий.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней.

2. Спеть с листа мелодическую секвенцию по ступеням мажора или натурального минора, состоящую из: вспомогательных и проходящих нот кругового движения, опевания ступеней.

3. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.

4. Просольмизировать с дирижированием или тактированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по главным трезвучиям лада, интервальные скачки.

4 класс

| 7 полугодие | 8 полугодие |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения); ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением.

2. Построить от звука: 2 аккорда вне лада (обращения B5/3 и M5/3; Ум5/3 и Ув5/3 в основном виде).

3. Определить на слух звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3) вне лада.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны на IV-VII ступенях с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).

2. Спеть от звука: несколько интервалов и аккордов (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий).

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

5. Определить на слух интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в тональности до 4-х знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе D7 в основном виде с разрешением).

2. Построить от звука: пройденные интервалы и аккорды вне лада; D7 - определить две одноимённые тональности, разрешить.

3. Определить на слух звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (тритоны с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7) вне лада.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до знаков 4-х при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе D7 с разрешением) 2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с преподавателем).

6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента).
Интервалы: все пройденные простые на разных ступенях мажора, натурального и гармонического минора, а также ув.4 на IV и ум.5 на VII. Аккорды: трезвучия главных ступеней, их обращения, D7.

5 класс

| 9 полугодие | 10 полугодие |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в пройденной минорной тональности тритоны.

2. Построить от звука: пройденные аккорды и интервалы.

3. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5), аккорды вне лада.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны на VI-ступенях натурального минора; пройденные аккорды, в том числе УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7 в основном виде.

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в две тональности, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов).
Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7 в основном виде.

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в пройденной тональности: последовательность интервалов – 5 элементов; последовательность аккордов (все пройденные, в том числе Ум.VII53, D7 в основном виде и обращения) – 5 элементов.

2. Построить от звука обращения D7, разрешить в одноимённые тональности.

3. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (все пройденные), аккорды (все пройденные, в том числе обращения D7) вне лада.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D7 с разрешениями.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D7).
3. Сольфеджирование с листа примеров хором, по цепочке друг за другом: включающих в секвенции, скачки, трезвучные ходы – в натуральном мажоре, в натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора, мажорной и минорной пентатонике, под аккомпанемент преподавателя или без.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с преподавателем).
6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе D7 в основном виде и обращения.

6 класс

| <i>11 полугодие</i> | <i>12 полугодие</i> |
|---|--|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Переводной экзамен (письменная и устная части) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в тональности: последовательность из пройденных интервалов и аккордов, в том числе обращения D7.
2. Построить мажорную гамму с аккордовым сопровождением в восходящем и нисходящем порядке.
3. Определить на слух: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы, аккорды вне лада.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D7
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Спеть звукоряды одноимённых тональностей – в сопоставлении вверх/вниз, трёх видов минора, мажорной и минорной пентатоники.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D7, побочные трезвучия.

2 полугодие

Требования к письменной части переводного экзамена:

1. Построить от звука: звукоряд мажорной или минорной гаммы (натуральный и гармонический вид), несколько из пройденных интервалов (все пройденные простые, тритоны) и аккордов (все пройденные, включая mVII7 и умVII7).
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.
3. Музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы.

Примерные требования устной части переводного экзамена:

- спеть интервалы от звука вверх;
- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть пройденные мажорные и минорные гаммы, отдельные ступени;

- спеть в тональности интервалы и пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- сольфеджировать с дирижированием одноголосный пример, ранее выученный наизусть;
- определить на слух пройденные гаммы, отдельно взятые интервалы и аккорды – от звука и в тональности;
- определить на слух последовательность из 5-6 интервалов и аккордов в тональности.

7 класс

| <i>13 полугодие</i> | <i>14 полугодие</i> |
|---|---|
| Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) | Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ) |

1 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в тональности: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII53, Ум.II53, ум.VII7 в мажоре и миноре).
2. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 6 знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны, характерные интервалы с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов, аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады).
3. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
5. Определить на слух однотональную интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные. Аккорды: все пройденные ранее.

2 полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Построить в тональности: последовательность аккордов (в том числе Ум.VII53, Ум.VII7 в мажоре и миноре, МУм.VII7).
2. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады), два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
3. Определить на слух: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

Требования к устному ответу:

1. Спеть в тональности (до 6 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением).
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития

мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, двухголосие. Для плохо интонирующих детей это требование заменить на исполнение одной из выученных в году мелодий наизусть. Сборники: Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть №200.

5. Определить на слух интервальную и однотональную аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные. Аккорды: все пройденные ранее.

6. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

8 класс

| <i>15 полугодие</i> | <i>16 полугодие</i> |
|-----------------------------------|--|
| Зачет (письменная и устная части) | Итоговая аттестация (письменная и устная части). Творческое задание. |

1 полугодие

Требования к письменной части зачёта:

1. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, несколько из пройденных аккордов.

2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.

Требования к устной части зачёта:

1. Спеть в тональности до 6 знаков: пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мелодическом миноре; аккордовую последовательность (аккорды – все пройденные, включая II7).

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Определить на слух однотональную аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом миноре, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее.

5. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

2 полугодие

Письменная часть итоговой аттестации:

Музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов, соответствующий требованиям программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы).

Пример билета на устную часть вопроса:

- спеть от звука вверх или вниз простые интервалы, пройденные аккорды;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, с дублированием на фортепиано хроматическую гамму;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением, пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- определить на слух отдельно взятые интервалы и аккорды от разных звуков;
- определить на слух исполненные на фортепиано гаммы и звукоряды ладов;
- определить на слух в ладу последовательность из 6-8 интервалов и аккордов.

Творческое задание.

Учебный предмет Слушание музыки
для учащихся по 8-летнему сроку обучения

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

| Предмет оценивания | Метод оценивания |
|--|--|
| 1 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p> |
| 2 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие музыкальных интонаций, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p> |
| 3 класс | |
| <p>- первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно - тематического развития,</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального</p> |

| | |
|--|--|
| | произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении. |
|--|--|

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

1 класс

(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

Музыкальная викторина

Примерное письменное задание:

Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке

5 произведений из 10, за каждый правильный ответ 3 балла. Всего: 15 баллов

| | |
|--|--|
| М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» | |
| П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» | |
| Р. Шуман «Грёзы» | |
| М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | |
| В.А. Моцарт «Рондо Alla Turca» из сонаты для фортепиано №11 | |
| Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть | |
| Э. Григ «В пещере горного короля» | |
| А. Вивальди «Весна», концерт №1 для скрипки с оркестром, часть 1 | |
| Ф. Шуберт «В путь» | |
| Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко» | |

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Скорость движения в музыке (в переводе с латинского языка – «время») –

динамика ритм темп

Задание 2. Соедини название танца и размер: *За каждый правильный ответ - 5 баллов.*

МЕНУЭТ

ГАВОТ

ПОЛЬКА

2

3

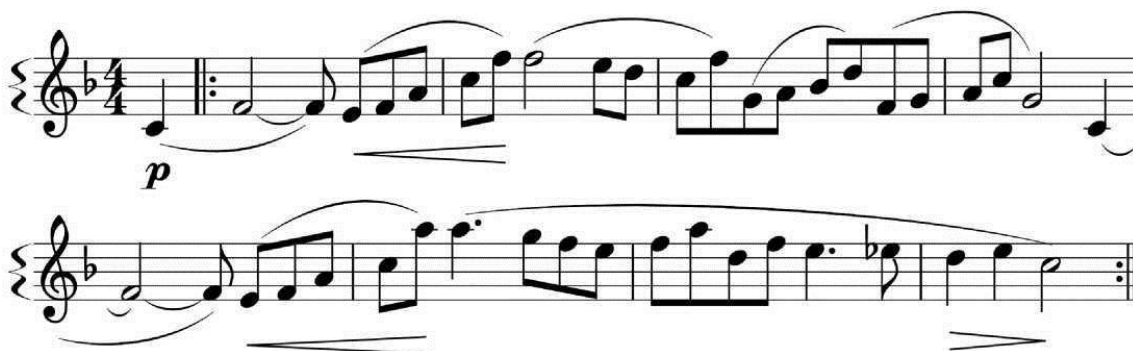
4

4

4

4

Задание 3. Найди кульминацию и отметь буквой «К»: *За правильный ответ - 5 баллов*



Задание 4. Найди соответствие и соедини стрелочками: *За каждый правильный ответ 5 баллов. Всего: 10*

а) **кантилена**

речитатив



б) **полифония**

гомофония

Ведущее значение имеет один голос, а другие ему аккомпанируют

Вид многоголосия, в котором все голоса равноправны

Задание 5. Подбери картинку и поставь цифрой номер звучащего фрагмента:

За каждый правильный ответ – 5 баллов. Всего: 15



Примерное устное задание.

Задание 1. Опиши произведение, выбрав нужное определение, и дай ему своё название:

Э. Григ _____ **«Утро»**

| Характер? | Мелодия? | Лад? |
|---|---------------------------------------|------------------------------|
| Призывно, нежно, празднично, тоскливо, мечтательно, бодро, мрачно, игриво, угрожающе, беззаботно, тяжеловесно, спокойно, жалостливо, тревожно, светло | Речитатив Кантилена | Мажор Минор |
| Темп? | Динамика? | Регистр? |
| Быстрый Медленный Умеренный | <i>f</i> <i>mf</i> <i>mp</i> <i>p</i> | Верхний Средний Нижний |

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2 класс

(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

Примерное письменное задание:

Музыкальная викторина

**Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
6 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 12 баллов**

| | |
|---|--|
| М.И. Глинка «Камаринская» | |
| Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть | |
| С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» | |
| Ф. Шопен «Ноктюрн» | |
| П.И. Чайковский «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик» | |
| Г. Свиридов «Военный марш» | |
| К. Дебюсси «Снег танцует» | |
| М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» | |
| И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона» | |
| А. Дворжак «Славянский танец» №8 | |
| В.А. Моцарт «Симфония» №40, 1 часть | |
| А. Вивальди «Зима», концерт №4 для скрипки с оркестром, часть 1 | |

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Создал «Давидово братство» и написал «Жизненные правила для музыкантов»

Чайковский

Шуман

Бах

Задание 2. В переводе с латинского языка это слово означает «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог», есть и у композитора, и у целой эпохи.

За правильный ответ - 5 баллов

фантазия

портрет

стиль

Задание 3. Вспомни музыкальные произведения и соедини слово с картинкой:

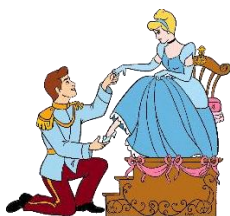
За каждый правильный ответ - 3 балла. Всего: 12 баллов

Опера

Балет

Концерт

Симфония



Задание 4. Соедини слово с определением: *За каждый правильный ответ - 2 балла. Всего: 8 баллов*

Секвенция

Повтор фраз или мотивов с изменениями

Мотивная работа

Повторение мотива или фразы от разных нот

Варьирование

Совершенно новый музыкальный материал

Контраст

Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

Задание 5. Найди соответствие слова и мелодии, соедини стрелочками.

Обозначь мотивы и фразы: *За каждый правильный ответ - 5 баллов. Всего: 10 баллов*



дробление



суммирование

Задание 6. Определи приём полифонического развития и подпиши (*имитация, контрапункт*): *За каждый правильный ответ - 4 балла. Всего: 8 баллов*

Примерное устное задание.

Задание 1. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ - 4 балла. Всего: 40 баллов

И.Ф. Стравинский _____ *«Поганый пляс Кощеева царства» (фрагмент)*

| Характер? Музыкальный образ? | | Интонация? | Мелодия? | Лад? |
|------------------------------|--------|------------|----------|-----------------------|
| | | | | |
| Динамика? | Тембр? | Регистр? | Темп? | Приёмы развития темы? |
| | | | | |

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(итоговый зачет, в конце второго полугодия)**

3 класс

Примерное письменное задание:

Музыкальная викторина

*Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
7 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 14 баллов*

| | |
|--|--|
| Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Прощай масленица» (Снегурочка) | |
| Веснянка | |
| Колядка | |
| А.П. Бородин «Плач Ярославны» (Князь Игорь) | |
| М.И. Глинка. Хор «Славься» (Иван Сусанин) | |
| Дж. Верди «Марш» (Аида) | |
| П.И. Чайковский «Трепак» (Щелкунчик) | |
| П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (Лебединое озеро) | |
| Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля мажор) | |
| И.С. Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты (си минор) | |
| И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» | |
| А. Дворжак «Юмореска» (переложение для кларнета) | |

Задание 1. Выбери правильный ответ

и подчеркни: *За правильный ответ - 3 балла*

В переводе с итальянского языка это слово означает «остановку» в музыкальном движении:

Кантата

Фермата

Пиццикато

Задание 2. Это слово в переводе с английского языка означает «народная мудрость».

За правильный ответ - 3 балла

Задание 3. Какие черты отличают русские народные песни?

За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 8 баллов

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Задание 4. Приведи примеры жанров: *За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 6 баллов*

Бытовые

Концертные

Задание 5. Найди соответствие жанра и музыкального произведения, соедини стрелочками.
За каждый правильный ответ – 7 баллов. Всего: 21 балл



танец



марш



кант

Примерное устное задание.

Задание 1. Ответь на вопросы в таблице: *За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 12 баллов*

| Струнно-смычковые инструменты | Деревянно-духовые инструменты | Медно-духовые инструменты | Ударные инструменты |
|---|---|---|--|
| На каком инструменте симфонического оркестра играют стоя? | По звуку какого инструмента настраивается весь симфонический оркестр? | Название какого инструмента переводится как «лесной рог»? | Названия каких инструментов можно найти в кухонной утвари? |

Задание 2. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 33 балла

В.К. Глюк _____ *«Мелодия» из оперы «Орфей»*

| Характер? Музыкальный образ? | Интонация? (чувство, движение, изобразительность) | Мелодия? | Лад? | Темп? |
|------------------------------------|---|------------------------|--|-------|
| | | | | |
| Динамика? | Тембр? | Фактура? | Приёмы развития темы? | Жанр? |
| | | Полифония Гомофония | Повтор Секвенция Вариация Мотивная работа Имитация | |

**Учебный предмет Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)**

для учащихся по 8-летнему сроку обучения

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

| Предмет оценивания | Метод оценивания |
|--|--|
| 4 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной форме | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общая характеристика музыкальных образов. • определение жанра. • определение музыкальной формы. • анализ выразительных средств. |
| 5 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. <p>Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</p> |
| 6 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии</p> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в искусстве и их черты. | <p>композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обзор исторических событий. • факты биографии композиторов. • составление рассказа по предложенным темам. • анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений |
| 7 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов. | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать: Иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение на слух фрагментов • того или иного изученного музыкального произведения. |
| 8 класс | |
| <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Силевые особенности произведения. <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> |

| | |
|---|---|
| <p>анализа музыкального произведения – формы, стилиевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение. | <ul style="list-style-type: none"> • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. <p style="text-align: center;">Презентация</p> |
|---|---|

Критерии оценивания устных и письменных ответов.

5 (отлично) — ответ отличается содержательностью и грамотностью (с точки зрения норм русского языка), изложение фактов верное. Тематический материал пройденных сочинений определяется на слух точно. Учащийся свободно ориентируется в определённых эпохах, понимает исторический контекст и взаимосвязь с другими видами искусства.

4 (хорошо) — ответ содержит не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала допускает 2–3 неточности негрубого характера либо 1 грубую и 1 незначительную ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге даётся верный и достаточный ответ.

3 (удовлетворительно) — в ответе присутствует 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. При определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что свидетельствует о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) — ответ содержит значительное количество грубых ошибок, не позволяет продемонстрировать знание фактического материала и основных понятий. Учащийся не может определить на слух тематический материал, не ориентируется в историческом контексте и других видах искусства. Ответ свидетельствует о крайне слабой подготовке или её отсутствии.

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
для учащихся по 8-летнему сроку обучения**

**4 класс
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

Письменная работа.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

| | Название произведения | Композитор |
|--|--|------------|
| | «Марш деревянных солдатиков» | |
| | «Колыбельная песня Волховы» | |
| | Вальс «Фавн» | |
| | «Утренняя молитва» | |
| | Опера «Орфей и Эвридика», соло флейты из II действия | |

Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как давно появилась музыка?
- Назови выразительные средства музыки.
- Какие произведения называются программными?
- Перечисли группы инструментов симфонического оркестра.

**5 класс
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

Письменная работа.

1. Викторина по музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

| | Название произведения | Композитор |
|--|-----------------------------|------------|
| | «Жнецы» | |
| | «Кукушка» | |
| | Токката и fuga ре минор | |
| | Хоральная прелюдия фа минор | |

| | | |
|--|---|--|
| | Соната Ре мажор I часть, главная партия | |
| | Симфония № 103 I часть, главная партия | |

Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- Объясни, что такое «полифония». Как это слово переводится с греческого языка?
- Назови один из главных стилей искусства Европы с конца XVI до середины XVIII вв.
- Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко.
- В каком году и в каком городе родился И.С. Бах?
- Назови слово, которое на русский язык переводится как «подражание».
- Назови годы жизни Й. Гайдна и назови, где он родился.
- Как переводится с греческого языка слово «симфония»?

6 класс

(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

Письменная работа.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

| № п/п | Название произведения | Композитор |
|-------|--|------------|
| | «Маргарита за прялкой» | |
| | «Мельник и ручей» | |
| | Музыкальный момент фа минор | |
| | Мазурка Си-бемоль мажор | |
| | Полонез Ля мажор | |
| | Концерт для скрипки с оркестром ми минор I часть, главная партия | |

Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- назови основные этапы жизни Ф. Шуберта.
- сколько произведений написал Ф. Шуберт и в каких жанрах?
- перечисли основные события жизни Ф. Шопена.
- с каким музыкальным инструментом Ф. Шопен связал свою жизнь?
- в каких жанрах писал музыку Ф. Шопен?
- назови годы жизни М.И. Глинки.
- перечисли основные этапы жизни М.И. Глинки.
- назови известные тебе произведения М.И. Глинки.
- перечисли произведения А.С. Даргомыжского. Назови их жанры.
- назови авторов текстов романсов А.С. Даргомыжского

7 класс
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

Письменная работа.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

| № п/п | Название произведения | Композитор |
|-------|---|------------|
| | Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок» | |
| | Опера «Борис Годунов» II действие, монолог Бориса «Достиг я высшей власти» | |
| | Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки | |
| | Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть, тема Шехеразады | |
| | Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» | |
| | «Богатырская симфония» I часть, главная партия | |

2. Вписать фамилию композитора во вторую колонку.

Ария Ленского

Симфония № 1 «Зимние грезы»

«Старый замок»

«Семинарист»

Куплеты Трике

«Достиг я высшей власти»

Хор «Девы, красавицы»

Устный ответ

1. Ответьте на вопросы: - «Евгений Онегин» - ... -

Гобой - ... -

- П. Чайковский - -

Балет - -

- Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее.

- Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний?

8 класс
(итоговая аттестация, в конце второго полугодия)

Письменная работа.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

| | Название произведения | Композитор |
|--|-----------------------|------------|
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| | Балет «Петрушка». Первая картина, сцена народного гуляния на Масленой | |
| | Балет «Ромео и Джульетта». Первый акт, «Улица просыпается» | |
| | Балет «Золушка», первый акт, «Па де шаль» | |
| | Концерт № 2, первая часть, основная тема | |
| | «Музыкальная табакерка» | |
| | Этюд ре-диез минор ор. 8 | |

Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- вспомни авторов, названия, жанры музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как называется музыка такого содержания?
- назови русских композиторов рубежа XIX-XX вв. Кто из них являлся выдающимся исполнителем?
- в творчестве какого композитора встречается жанр «поэма»?

2. Назови указанные ниже произведения в порядке их создания:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. «Божественная поэма»
3. «Мимолетности»
4. Баллада «Про старину»
5. Кантата «Александр Невский»
6. Симфония № 7

**Учебный предмет «Хоровой класс»
для учащихся 1-8 класса по 8-летнему сроку обучения**

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости включает оценку работы ученика в классе, текущую сдачу партий, а также контрольные уроки в конце четверти. Формы проведения могут включать:

- - выступление на концерте или внеклассном мероприятии;
- - устный опрос (блиц-опрос, письменный ответ) в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Её формы могут включать:

- - **контрольные уроки** — индивидуальное прослушивание, пение в дуэте, трио, квартете.
- - **зачёты** — академические или открытые концерты.
- - **экзамены** — проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обычно проводится в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример формы промежуточной аттестации— контрольный урок в виде открытого концерта с исполнением двух разнохарактерных произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

По итогам промежуточной аттестации обычно выставляется оценка по пятибалльной шкале: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Для более точного оценивания к основной оценке могут применяться знаки «+» и «-».

При выведении годовой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, результаты промежуточной аттестации и другие выступления в течение учебного года.

Обязательным элементом оценивания является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер. Оно позволяет отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично) | Свободно читает с листа, точно интонирует, соблюдает ритмический рисунок. Активно участвует в репетициях, поддерживает строй хора, быстро реагирует на замечания дирижёра. Демонстрирует устойчивые вокальные навыки, выразительность и ансамблевую культуру. |
| 4 (хорошо) | Читает с листа с небольшими затруднениями, интонирует в целом верно, но возможны отдельные неточности. В целом соблюдает ритм и ансамбль, но требует контроля со стороны дирижёра. Вокальная техника и выразительность на достаточном уровне, но не всегда стабильны. |
| 3 (удовлетворительно) | Испытывает трудности при чтении с листа, допускает ошибки в интонировании и ритме. Требуется постоянного контроля, не всегда поддерживает строй и ансамбль. Вокальные навыки и выразительность развиты слабо, нуждается в дополнительной работе. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2 (неудовлетворительно) | Не читает с листа, систематически ошибается в интонации и ритме. Не соблюдает ансамбль, не реагирует на замечания дирижёра. Вокальная техника и выразительность на крайне низком уровне, отсутствует стремление к улучшению. |
|-------------------------|--|

Оценка выставляется по итогам года, с учётом активности на занятиях, качества исполнения партий, работы над репертуаром и индивидуальных вокальных достижений.

При выставлении итоговой оценки учитывается динамика развития учащегося и его вклад в общее звучание хора.

Примерный репертуарный список произведений.

1 класс

- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обработка).
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
- В. Попов «Песенка о маме».
- Е. Тиличеева «Осень».
- А. Филиппенко «Песенка про зайчика».

2 класс

- Русская народная песня «Ты, мороз, мороз, мороз» (обработка).
- Русская народная песня «Уж ты, зимушка-зима».
- Г. Струве «Колыбельная».
- В. Герчик «Песенка про дружбу».
- М. Красев «Песенка о весне».

3 класс

- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (обработка).
- Русская народная песня «Травушка-муравушка».
- А. Журбин «Песенка о школе».
- Д. Кабалевский «Песенка о капитане».
- В. Шаинский «Улыбка».

4 класс

- Русская народная песня «Калинка» (обработка).
- Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».
- С. Туликов «Песенка о Родине».
- Г. Струве «Школьный корабль».
- А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу?».

5 класс

- Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (обработка).
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
- В. Попов «Песня о России».
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
- Г. Струве «Музыка — душа моя».

6 класс

- Русская народная песня «Эй, ухнем!» (обработка).
- Русская народная песня «Как за речкою, за быстрою».
- А. Пахмутова «Надежда».
- В. Шаинский «Вместе весело шагать».

- С. Туликов «Родина моя».

7 класс

- Русская народная песня «Ой, то не вечер» (обработка).
- Русская народная песня «Ты, Россия моя».
- Г. Струве «Хоровой класс — это дружба».
- А. Пахмутова «До свидания, Москва».
- Е. Крылатов «Крылатые качели».

8 класс

- Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» (обработка).
- Русская народная песня «Как за речкою, за быстрою» (сложная обработка).
- Г. Струве «Хор — это искусство».
- А. Пахмутова «Нежность».
- В. Попов «Песня о мире».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях, обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

| Оценка | Описание уровня подготовки |
|-------------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Полное и глубокое знание теоретического материала, уверенное владение терминологией, грамотное выполнение всех видов заданий, отсутствие ошибок. |
| 4 («хорошо») | Хорошее знание теории, незначительные неточности или ошибки, самостоятельное выполнение заданий, достаточный уровень анализа. |
| 3 («удовлетворительно») | Базовые знания по предмету, допускаются ошибки, не всегда самостоятельно справился с заданиями, требуется доработка отдельных тем. |
| 2 («неудовлетворительно») | Знания фрагментарны, не усвоены основные понятия, большое количество ошибок |

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1. (8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).

2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, Д4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в T5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3 (8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.

3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4. (9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1. (8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2. (9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?

3. Встречается ли $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы,

тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением). 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секунд аккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов