

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент. Флейта»**

Срок обучения 4 года

п. Октябрьский

2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ, в области искусств, разработанных Министерством культуры России 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК, Иванова Светлана Владимировна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы- 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации: 4 года

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на флейте.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на флейте с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к флейтовому творчеству;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- подготовка и профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся.
- развивающие:**
 - формирование музыкально - интеллектуальных качеств;
 - развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
 - формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
 - развитие самостоятельности, ответственности;
 - развитие познавательных интересов учащихся и расширение их музыкального кругозора.
- воспитательные:**
 - воспитание грамотных слушателей;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
 - формирование общей культуры и личности юного музыканта;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - формирование активной жизненной позиции.

2. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с

учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (флейты).

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – блокфлейты, флейты, фортепиано;
- пультов для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (нон легато, легато). Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

Для учащихся младшего школьного возраста (срок обучения до 8 лет) целесообразно давать начальную подготовку на блокфлейте. Вопрос о переходе с блокфлейты на флейту зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении); 4-5 этюдов и упражнений; 5-7 пьес; простейшие музыкальные термины, чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса.

Примерная сложность:

Г. Телеман «Ариозо»

Гречанинов «Вальс»

Й. Гайдн «Ариетта»

Чешская народная песня «Аннушка»
В.Моцарт «Аллегretto»
Ф.Шуберт «Вальс»

Второй класс

Задачи курса:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 6-8 этюдов; 6-8 пьес (в том числе ансамбли), пьесы для чтения с листа.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Г. Гендель «Бурре»
Д. Богар «Танец пастухов».
Л. Бетховен «Песня»
Н. Бакланова «Хоровод»
В. Моцарт «Менуэт»

Третий класс

Задачи курса:

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штрихов стаккато и «двойное стаккато». Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); 4-5 этюдов; 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 ансамбля, чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

В. Моцарт «Менуэт»

Ю. Щуровский «Баркарола»

Ф.Бах «Аллегро»

А. Бабаджанян «Ноктюрн

Г. Телеман «Менуэт».

Цыбин «Листок из альбома»

Четвертый класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально- образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; арпеджио доминантового септаккорда; игра мажорных гамм терциями (в медленном темпе).4-5 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы):3- 4 ансамблей; оркестровые партии(чтение с листа).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы, соответствующие уровню данного класса.

Примерная сложность:

Г. Гендель «Соната №5» (F-Dur 3,4ч.)

Ж. Бизе «Антракт» (из оперы «Кармен»)

Ж.Б. Люлли «Гавот»

Ш. Данкля «Романс»

Й. Гайдн «Аллегро»

Требования к техническому зачету

Приступить к изучению гамм и арпеджио можно уже в 1 классе. К этому времени, как правило, учащиеся усваивают аппликатуру среднего регистра и частично верхнего регистра инструмента, а также в некоторой степени укрепляют мышцы губ. Рекомендуется начинать с гамм в тональностях с 1 знаком.

Работать надо настойчиво, постоянно достигать более высокого качества исполнения. Первоначально гаммы играют в медленном темпе целыми нотами, что позволяет добиваться точного звукоизвлечения и согласованности движений пальцев и языка. Постепенно темп следует увеличивать, но он должен быть удобным для исполнения. Совершенно недопустимы поспешность и торопливость.

Гаммы играют двумя основными штрихами: легато и стаккато в первые годы обучения, легато, стаккато и «двойное» стаккато в средних и старших классах. Необходимо сразу отметить, что штрих «двойное» стаккато в данном случае рассматривается не как короткое, отрывистое исполнение, а как принцип работы языка разделяющего звуки. То есть стаккато обозначает раздельный штрих, выполняемый посредством твердой атаки.

Технический зачет проводится для учащихся 2-4 классов в два этапа:

- в октябре исполняются 2 гаммы (одна мажорная и одна минорная). В зависимости от класса учащегося, инструмента и соответственно его возможностей в плане диапазона (блокфлейта, флейта) гаммы играют в прямом движении от 1 до 2,5-3 октав легато и нон легато или легато и «двойное» стаккато в квартальном или триольном оформлении; трезвучие с обращениями; септаккорды с обращениями. Отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии;

- в марте исполняются два этюда на различные виды техники по выбору преподавателя (возможно исполнение по нотам); отдельная отметка выставляется за чтение с листа (по уровню на 1-2 года ниже программы).

2 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы соль мажор – ми минор, фа мажор - ре минор, ре мажор – си минор в 1,5 – 2 октавы в прямом движении; арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

7-8-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль мажор - ми минор в 1 - 1,5 октавы в прямом движении, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

3 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы си-бемоль мажор – соль минор, ля минор, ля мажор – фа диез минор в 2 – 2,5 октавы в прямом движении; арпеджио тонических трезвучий

и их обращений «двойным» стаккато и легато.

7-8-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль минор – ми минор, ре мажор, си – бемоль мажор в 1,5 – 2 октавы, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

4 класс

5-6-летний курс обучения:

Гаммы ми-бемоль мажор – до минор, до мажор, ля-бемоль мажор – фа минор, ми мажор – до-диез минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио тонических трезвучий и их обращений; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато

7-8-летний курс обучения:

Гаммы си минор, соль минор, ля мажор – фа-диез минор, ми-бемоль мажор в 2 – 2,5 октавы стаккато, «двойным» стаккато и легато; арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: I; III четверти – технические зачеты, контрольный урок, четверти – академические зачеты.

Формами итоговой аттестации может быть: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на флейте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела.

На начальном этапе целесообразно обучать детей на блокфлейте. Многолетний опыт показал результативность использования блокфлейты как «переходного» инструмента. Ведь обучение игре на духовых инструментах (в частности, на флейте) требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, хорошего здоровья и физической подготовки, поэтому дети начинают заниматься позднее, чем на других инструментах. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость предоставить ребенку 6-7 лет инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в обращении.

Блокфлейта и является таким инструментом, польза которого как «переходного» инструмента очевидна. Занимаясь на блокфлейте, дети, прежде всего, крепнут физически, овладевают принципами правильного дыхания, которое является одним из необходимых условий успешного обучения; осваивают аппликатуру, во многом идентичную аппликатуре флейты, а также накапливают музыкальный репертуар. Таким образом, к освоению флейты они приступают уже более подготовленными.

Исходя, прежде всего, из физических, а также музыкальных природных данных ребенка, рекомендуется индивидуально решать вопрос о сроках перехода с блокфлейты на флейту.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в

них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1

(гаммы, упражнения,
этюды).

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. Будапешт, 1986
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. М., 1940
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. М., 1947
Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. М., 1948
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). Будапешт, 1980
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). М., 1989
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков) М., 1985
9. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

РАЗДЕЛ 2

(пьесы и произведения крупной
формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). Киев, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). Киев, 1977

3. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1969
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973 Альбом юного флейтиста (вып.2). М.,1987
5. Гендель Г. Сонаты для флейты. М.,2007
6. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). М., 1946
7. Легкие пьесы для флейты. Будапешт,1982
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С.-П.,1993
9. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). М., 1956
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). М., 1982
11. Платонов К. Школа игры на флейте. М., 1964
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
15. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). С.-П.,1998
16. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). М.. 1950
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. Киев. 1979
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. Киев, 1977
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. Киев. 1978
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. Киев, 1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев, 1981
22. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). М., 1976
23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). М., 1982
24. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). М., 1978