

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

срок освоения 3 года

Октябрьский

2024

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждено Приказом директора № 15/1 от 29.02.2024 г.
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Исламгалиева А.Ф. - преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК

Попова О.С. – преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

– пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

– раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

– формировать творческое отношение к художественной деятельности;

– развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

– приобщить к народным традициям;

– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Оригами					
1.1.	Знакомство с термином «Декоративноприкладное искусство», техникой безопасности, навыками работы с ножницами. Вырезание по прямой линии и спирали.	Урок	3	1	2
1.2.	Симметричное вырезание	Урок	3	1	2
1.3.	Аппликация «аквариум» с применением разных способов вырезания	Урок	3	1	2
1.4.	Объемная поделка из вырезанных шаблонов «Морские обитатели»	Урок	6	2	4
1.5.	Открытка с загадкой «Урожай»	Урок	3	1	2
1.6	Аппликация «Осенние дары»	Урок	6	2	4
1.7	Обрывная аппликация. «Дерево рука»	Урок	3	1	2
1.8	Аппликация из геометрических фигур	Урок	3	1	2
1.9	Аппликация из кругов. Применение техники Оригами	Урок	3	1	2
1.10	Оригами-закладки «весёлые зверушки»	Урок	3	1	2
1.11	Коллаж «Улица зимой». Оригами и рисунок.	Урок	3	1	2
1.12	Мозаика из элементов оригами	Урок	3	1	2

1.13	Оригами-звезда из модулей	Урок	3	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1.	Филимоновская роспись . Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Выполнение декоративной работы	Урок	6	2	4
2.2.	Пермогорская роспись	Урок	3	1	2
2.3.	Северные росписи . Пижемская (Устьцильма)	Урок	3	1	2
Раздел 3: Текстиль. Ткачество. Работа с нитью.					
3.1.	Плетение косички из 3,4 нитей. Панно из косичек.	Урок	3	1	2
3.2.	Коврик-аппликация из нарезанных нитей	Урок	3	1	2
3.3.	Ниткография. Панно	Урок	3	1	2
3.4	История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Матрешка. Полоховмайдан	Урок	6	2	4
4.2.	Колокольчик. Техника папье-маше	Урок	9	3	6
4.3.	Народная игрушкапогремушка	Урок	3	1	2
4.4.	Игрушки-оригами	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой.					
1.1.	Обрывная аппликация. Животные, птицы.	Урок	3	1	2
1.2.	Аппликация-портрет	Урок	3	1	2
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Бумагопластика. Животное. Цветы.	Урок	6	2	4
1.5	Вырезание с раздвижкой	Урок	3	1	2
1.6	Работа с мятой бумагой	Урок	12	4	8
1.7	Оригами	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды роспись.					
2.1.	Беседа о Ракульской росписи. Знакомство с элементами. Декоративная работа	Урок	3	1	2
2.2.	Хохломская роспись	Урок	6	2	4
2.3.	Урало-сибирская роспись	Урок	3	1	2
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка					
3.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия	3	1	2

3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России	Урок	3	1	2
3.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
3.4.	Искусство вышивки	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.					
4.1.	Богородская игрушка. СергиевПосад	Урок	3	1	2
4.2.	«Птица»	Урок	3	1	2
4.3.	«Лошадка»	Урок	3	1	2
4.4.	Куколка на щепочке	Урок	3	1	2
4.5.	Кукла-кувадка	Урок	3	1	2
4.6.	Динамическая игрушка. Божья коровка	Урок	3	1	2
4.7.	Динамическая игрушка «Гномики». Оригами	Урок	3	1	2
4.8.	Японская бумажная кукла	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Аппликация. «Птички»	Урок	3	1	2
1.4.	Транспарантное вырезание	Урок	3	1	2
1.5.	Плетение из бумажных полос	Урок	6	2	4
1.6.	Объемное панно из гофрированной бумаги	Урок	3	1	2
1.7.	Бумажная бижутерия	Урок	3	1	2
1.8.	Аппликация	Урок	6	2	4
1.9.	Техника Пэйп-арт.	Урок	3	1	2
1.10.	Оригами	Урок	12	4	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. (Городец, Мезень, Петриковская роспись)					
2.1.	Беседа о Городецкой росписи. Знакомство с их художественно-стилистическим и особенностями	Урок	6	2	4
2.2.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	3	1	2
2.3.	Беседа о Мезенской росписи.	Урок	3	1	2
2.4.	Эскиз росписи мезенской прялки	Урок	3	1	2
2.5.	Петриковская роспись. Знакомство, копирование элементов, составление небольшой композиции.	Урок	3	1	2

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора Печать на ткани геометрического и растительного орнамента	Урок	3	1	2
3.2.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	3	1	2
3.3	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	6	2	4
3.4	Техника Изонить	Урок	9	3	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3	Кукла «Колокольчик»,	Урок	3	1	2
4.4	Кукла «Хороводница»	Урок	3	1	2
4.5	Игрушка-мотанка на проволочном каркасе.	Урок	3	1	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

- 1.1. Тема:** Знакомство с термином «Декоративно-прикладное искусство», техникой безопасности, навыками работы с ножницами. Вырезание по прямой линии и спирали.

Самостоятельная работа: найти применение данным видам вырезания, какие изделия можно сделать.

- 1.2. Тема:** Симметричное вырезание. Понятие симметрии, симметрия в природе. Аппликация из вырезанных листьев или сердечек.

Самостоятельная работа: придумать образ из листьев или сердец.

- 1.3. Тема:** Аппликация «аквариум» с применением разных способов вырезания. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Применить пройденные способы вырезания.

Самостоятельная работа: создать натюрморт, используя навыки вырезания.

- 1.4. Тема:** Объемная поделка из вырезанных шаблонов «Морские обитатели»

Самостоятельная работа: с помощью аппликации создать фон для поделки.

- 1.5. Тема:** Открытка с загадкой «Урожай». Сочетание рисунка и аппликации.

Самостоятельная работа: придумать другие загадки

- 1.6. Тема:** Аппликация «Осенние дары». Декоративная аппликация с изображением фруктов, грибов.

Самостоятельная работа: Декоративная аппликация с изображением овощей.

1.7. Тема: Обрывная аппликация. «Дерево рука». Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.8. Тема: Аппликация из геометрических фигур. Роботы – помощники. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Самостоятельная работа: создать изображение животного из геометрических фигур

1.9. Тема: Аппликация из кругов. Применение техники Оригами. Способы построения окружности. Понятие «круг» и «окружность». Придумать и создать образ сказочного героя.

Самостоятельная работа: изобразить цветы данным способом

1.10. Тема: Оригами-закладки «весёлые зверушки». Первые шаги в технике оригами. Превращение треугольника в животное.

Самостоятельная работа: придумать и воплотить, что ещё можно сделать из такой формы оригами.

1.11. Тема: Коллаж «Улица зимой». Оригами -домики, манка и рисунок.

Самостоятельная работа: создать подобную композицию, но изобразить другое время года

1.12. Тема: Мозаика из элементов оригами. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Освоить фигуру оригами, используемую в мозаике.

Самостоятельная работа: найти изображения мозаичных работ.

1.13. Тема: Оригами-звезда из модулей. Создать новогоднее украшение из разных модулей оригами.

Самостоятельная работа: создать свою «звезду». Поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.Тема: Пермогорская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Самостоятельная работа: сделать открытку с использованием пермогорской росписи.

2.3. Тема: Северные росписи. Пижемская (Усть-цильма) Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с элементами.

Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: Плетение косички из 3,4 нитей. Панно из косичек.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет девочки и оформить ей причёску с помощью косичек.

3.2. Тема: Коврик-аппликация из нарезанных нитей.

Самостоятельная работа: продумать, как создать объёмную игрушку с данным способом оформления.

3.3. Тема: Ниткография. Панно.

Самостоятельная работа: завершить оформление панно. Продумать, где ещё можно использовать данную технику.

3.4. Тема: История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Создать небольшое полотно для игры, или декоративного коллажа.

Самостоятельная работа: превратить плетёный коврик в шапочку или фартушек для куклы.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку

4.2. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объёмную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть. Расписать в стиле народной росписи по выбору.

4.3. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты и ткани. Создать тряпичную погремушку – петушка.

Самостоятельная работа: придумать свою игрушку по аналогии с петушком.

4.4. Тема: Динамические игрушки из бумаги. Применение различных техник и материалов для создания современной самодельной игрушки. Самолёт, кораблик, пароход.

Самостоятельная работа: нанести на игрушки рисунки в стиле народных росписей.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Обрывная аппликация. Животные, птицы. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, наклеить детали согласно рисунку. Материалы: бумага.
Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре и цвету бумагу.

1.2. Тема: Аппликация-портрет. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из бумаги и пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Понятие о динамической открытке. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1. 4.Тема: Бумагопластика. Животное. Цветы. Создать объёмную поделку из бумаги. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объёмных деталей композиции. Использование бумаги, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции **1.14.**

Тема: Вырезание с раздвижкой. Изучить новый способ вырезания.

Составить декоративный коврик.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции **1.15.**

Тема: Работа с мятой бумагой. Изучить свойства мятой бумаги легко принимать необходимую форму – пластичность. Создать из такой бумаги овощи, цветы, основу для рисунка. Изучить как ведёт себя бумага смоченная водой. Создать «мятую лапшу». Использовать её для причёски кукол, кроны деревьев, бороды Деда Мороза, и т. д.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

1.16. Тема: Искусство Оригами. История оригами. Построение фигур цветов, бабочек, снежинок из модуля трилистник. Составление композиций из данных элементов.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Беседа о Ракульской росписи. Знакомство с элементами. Декоративная работа. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Ракульская». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы, полученные на уроке.

2.2. Тема: Хохломская роспись. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Урало-сибирская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Самостоятельная работа: найти информацию о музеях деревянного зодчества на Урале.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать

характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных центров кружевоплетения России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1 Тема: Богородская игрушка. Знакомство с сергиево-посадской игрушкой. Выполнение макета игрушки из картона

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления богородской игрушки

4.2. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из джутового или льняного шпагата, или нитей, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы

4.3. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Работа выполняется из джутового или льняного шпагата, или нитей, цветных нитей. Младшие дети по такому же принципу выполняют работу из бумаги.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

4.4. Тема: Куколка на щепочке. Знакомство с игровой народной куклой. Создание простейшего образца куколки на основе креста. Создаём куколкумальчика.

Самостоятельная работа: создать по такому же принципу куколку девочку.

4.5 Тема: Кукла-кувадка. Продолжаем знакомство с традиционной народной куклой.

Самостоятельная работа: создать дома ещё одну куколку-кувадку

4.6 Тема: Динамическая игрушка. Божья коровка. Создать современную самодельную движущуюся игрушку. Лапки из бумаги, сложенной гармошкой, на животике трубочки. Сквозь них нитка продёрнута, при движении нити игрушка скользит по ней.

Самостоятельная работа: По такому же принципу создать игрушку – лягушку.

4.7 Тема: Динамическая игрушка Гномики. Создать современную самодельную движущуюся игрушку в технике оригами.

Самостоятельная работа: придумать другой образ игрушки с подобной схемой оригами.

4.8 Тема: Бумажная кукла оригами. Знакомство с традиционными народными игрушками других стран. Создание японской куклы оригами.

Самостоятельная работа: найти информацию, и попытаться создать народную куклу других народов.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3 Тема: Аппликация «Птички». Аппликация с использованием фактурной бумаги.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома оформив работу рисунком фломастерами и гелевыми ручками

1.4. Тема: Транспарантное вырезание. Освоить технику транспарантного вырезания. Составить коллективную композицию «Коралловый риф».

Самостоятельная работа: составить на бумаге А5 композицию с инициалом своего имени с помощью транспарантного вырезания.

1.5. Тема: Плетение из бумажных полос. Вспомнить как делать Цепочкугармошку из бумажной ленты. Вспомнить простое плоское плетение, создать с помощью полученных заготовок декоративные панно.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома.

1.6. Тема: Объёмное панно из гофрированной бумаги. Научиться делать гофротрубочки. Составить из них композицию. (Дерево, роза, торт и т.д.)

Самостоятельная работа: составить ещё одну композицию из гофротрубочек.

1.7. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

1.8. Тема: Аппликация. Аппликация из рваной или газетной бумаги, использование фигурных ножниц и дырокола, на тему «Зима», «Домашнее животное» Научиться рвать бумагу с помощью расчёски. *Самостоятельная работа:* закончить работу над заданием дома

1.9. Тема: Знакомство с техникой Пейп-арт. Работа с салфетками. Нарезать на полосы 1 см., слегка смочить и скрутить в тугий жгут. Создание композиции из этих жгутиков на тему «Ёлочка».

Самостоятельная работа: создать работу в технике пейп-арт на тему «Волшебные цветы».

1.10. Тема: Оригами. Вспомнить основные фигуры оригами. Научиться делать форму тюльпанчик, превратить её в сказочного персонажа. Научиться делать кубик. Построить домик – коллективная работа. Познакомиться с модульным оригами – создать новогоднее панно из модуля «пароход».

Самостоятельная работа: придумать фигуру на основе данных форм оригами.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.2. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.3. Тема: Беседа о Мезенской росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные

особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.5. Тема: Петриковская роспись. Знакомство, копирование элементов, составление небольшой композиции.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Печать на ткани геометрического орнамента.

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме, придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.2. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной

композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.3. Тема: Техника росписи «Холодный батик». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

3.4. Тема: Техника «Изонить»: Знакомство с техническими приёмами работы данной техники. Заполнение простых форм, выполнение эскиза работы. Составление его скелета. Работа над картиной.

Самостоятельная работа: попытаться составить подобную работу, или эскиз к ней.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3.Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4.4. Тема: Кукла «Хороводница». Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4.5. Тема: Игрушка-мотанка на проволочном каркасе. Познакомиться с техникой изготовления куклы-мотанки. Сделать простейшие игрушки – человечек, лошадка. Вспомнить пропорции тела человека и животного.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (не удовлетворительно) работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 13.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 14.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 15.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 16.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 17.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 18.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Астпресс, 2006

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и

операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.