

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа по
учебному предмету**

«Сольфеджио»

для детей с ограниченными возможностями здоровья –

с детским церебральным параличом (ДЦП)

(4–летний срок обучения)

п. Октябрьский

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Общие требования к организации занятий
3. Формы работы
4. Учебно-тематический план
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий.

Достижению целей предоставления качественного доступного образования детям с особыми образовательными потребностями способствует реализация государственной программы «Доступная среда».

Помимо этого дети с ограничениями по здоровью должны иметь возможность для развития своих творческих способностей, в частности, иметь возможность для занятий музыкой. Такие дети очень часто бывают талантливы, имеют хороший музыкальный слух, голос. В силу особенностей, связанных с ограничениями здоровья необходимо создавать адаптированные программы, позволяющие развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это группа двигательных нарушений, возникающих при поражении двигательных систем головного мозга и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны ЦНС за функционирование мышц.

Церебральный паралич возникает вследствие поражений мозга плода в дородовой период или во время родов. Характерными для ДЦП являются двигательные нарушения (параличи, неполные параличи), неспособность контролировать и координировать движения, слабость движений, нарушения общей и мелкой моторики, пространственной ориентации, речи, слуха и зрения, в зависимости от того, какие отделы мозга получили поражения, нестойкий эмоциональный тонус. Эти состояния могут усиливаться при волнении, неожиданном обращении к ребёнку, переутомлении, стремление выполнить определенные целенаправленные действия. Чем значительнее поражения мозга, тем сильнее проявляется церебральный паралич. При этом церебральный паралич не прогрессирует со временем.

В зависимости от тяжести поражения, такие дети могут передвигаться самостоятельно, на колясках, с помощью ходунков.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Срок реализации данной образовательной программы – 4 года.

Образовательный процесс делится на два этапа. Начальный этап составляют 1 и 2 годы обучения (классы), основной - 3,4 годы (классы).

Формы и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме (группы от 1 до 3 чел.) продолжительностью 40 минут один раз в неделю.

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Общие рекомендации для организации занятий с детьми с ДЦП:

- Больше узнать о церебральном параличе, об организациях, которые оказывают помощь и источники, из которых вы можете получить полезную информацию.
- Вид ребёнка с церебральным параличом даёт ощущение, что он не сможет учиться как другие. Необходимо обратить внимание на конкретного ребёнка и узнать непосредственно о его особых потребностях и способностях.
- Путь ученика к его рабочему месту должен быть беспрепятственным (удобное открывание дверей, достаточно широкие проходы между партами и др.).
- Необходимо проследить, чтобы кто-то из персонала или учеников всегда был готов помочь ученику с церебральным параличом (подержать двери пока заедет коляска, во время спуска с лестницы или в преодолении порогов).
- Необходимо тщательно следить за режимом нагрузки обучающегося, необходимых перерывов и упражнений. Напоминать об этом ребёнку и следить, чтобы он не переутомлялся.
- Продолжительность урока не должна превышать 45 минут, с необходимыми для ребёнка перерывами.

- Иногда у детей с церебральным параличом может наблюдаться снижение слуха на высокочастотном тоне, одновременно сохраняться на низком. Необходимо стремиться говорить на низких тонах, убедиться, что ученик хорошо слышит звуки т, к, с, э, ф, ш.
- Необходимо снизить требования к письменным работам ученика. Возможно ему будет удобно использовать специальные приспособления, компьютерлибо другие технические средства.
- Следить, чтобы необходимые материалы, учебные приспособления, наглядные пособия были в пределах досягаемости ученика.
- Не окружать ученика безмерным попечительством. Помогать, когда уверенно знаете, что он не может что-то освоить, или когда он обращается за помощью.
- Ученику необходимо больше времени для выполнения задания. Необходимо адаптировать упражнения соответствующим образом, разработать задания в виде тестов и др.

3. ФОРМЫ РАБОТЫ

Формы работы на уроке сольфеджио с детьми с ДЦП.

Дети с ДЦП помимо проблем с опорно-двигательным аппаратом могут иметь вторичные нарушения и нарушения 3 порядка, которые проявляются следующим образом:

- Нарушения слуха, зрения или речи. Большое количество детей, страдающих от ДЦП, имеют косоглазие – как правило, сходящееся, при котором глаза не выровнены ввиду определённых различий между правыми и левыми мышцами глаз. У детей мозг адаптируется к аномальным условиям, игнорируя сигналы одного из разрегулированных глаз. У лиц, подверженных ДЦП чаще возникают нарушения слуха, нежели чем в общей популяции.

Поэтому в выборе форм работы на уроке сольфеджио необходимо учитывать данные особенности здоровья ребёнка:

- необходимо иметь богатый иллюстрационно-дидактический материал,
- большую помощь в занятиях оказывают видео пособия, созданные замечательными преподавателями: Т. А. Боровик, А. Наумовой, М. С. Толмачёвой и др.,

-все дидактические пособия должны быть выполнены на матовой, а не глянцевой бумаге (чтобы ребёнок хорошо всё видел),

-для каждой темы по сольфеджио необходимо иметь специальные карточки (ритм, интервалы, трезвучия с обращениями, диктант и т.д.). Такая работа с карточками вызывает у детей стойкий интерес к занятиям и не даёт переутомляться). Размер карточек должен быть достаточно большим, шрифт крупным,

-больше внимания на уроках сольфеджио необходимо уделять вокально-интонационным упражнениям, сольфеджированию. Причём большая часть работы должна быть на слух, так как чтение нотной записи или письменные упражнения вызывают у детей с ДЦП затруднения,

-необходимо создавать на уроке благоприятную психологическую атмосферу, комфортную для ребёнка.

Вокально-интонационные упражнения

При работе над вокально- интонационными упражнениями необходимо учитывать, что большая часть упражнений должна подаваться на слух, без использования нотного материала. Дети с ДЦП обладают хорошим музыкальным слухом и хорошей памятью, поэтому особых затруднений при работе с данной формой не возникает.

Для сольфеджирования можно использовать видео пособия; проекцию мелодии на экран в увеличенном масштабе; пение наизусть; пение с игрой на фортепиано, когда ученик играет мелодию и одновременно её запоминает; в качестве домашних занятий можно использовать пение упражнений и мелодий на компьютер.

Ритмические упражнения

У детей с ДЦП первичным нарушением являются проблемы с опорно-двигательным аппаратом, поэтому работа с ритмом вызывает значительные затруднения: ребёнку очень сложно точно воспроизвести ритмический рисунок, использовать дирижёрский жест. Но это компенсируется хорошей памятью и слухом, поэтому для работы с ритмом можно использовать ритмические карточки с матовой поверхностью (чтобы не вызывать зрительного дискомфорта), выделение только сильной доли, запоминание ритма с голоса, проигрывание не сложных в ритмическом плане мелодий на фортепиано.

Диктант

Такая форма работы на уроке сольфеджио как диктант может быть представлена не в классическом его варианте (так как запись диктанта вызывает у ребёнка с ДЦП серьёзные затруднения), а в различных вариантах:

- диктант по карточкам,
- устный диктант,
- диктант с проигрыванием его ребёнком на фортепиано,
- исправление ошибок,
- фрагментарный диктант,
- использование в виде устного диктанта мелодий знакомых песен.

Работа с интервалами, аккордами

Одной из любимых устных форм работы на уроке сольфеджио является работа с интервалами и аккордами: пение, определение на слух, игра на фортепиано. Важную роль в этом процессе играет использование наглядных пособий, карточек. Можно использовать видео пособие.

Теоретический материал

Теоретический материал усваивается ребёнком с ДЦП достаточно легко, так как проблем с памятью не возникает. Но теория должна обязательно быть связана с практикой по принципу: «сначала показать- потом объяснить» и урок не должен быть перегружен информацией, чтобы не переутомлять ребёнка. Не следует форсировать теоретический материал в плане усложнения.

Ожидаемые результаты

Результатом реализации программы являются умения практически применить приобретённые знания, умения и навыки. Это умение правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать простую мелодию, простой аккомпанемент, записать ритмически и мелодически верно несложную одноголосную мелодию.

Формы подведения итогов

В конце каждой учебной четверти проводится 1 контрольный урок, на котором выполняются устные задания (интонационные упражнения, сольфеджирование).

В конце 4 класса проводится итоговая аттестация в виде экзамена. Экзамен состоит из одного этапа (устного). Устный этап проводится по билетам. Билеты составляются с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика, так как группа состоит не более, чем из трех человек. Можно включить слуховой анализ, исходя из возможностей данных обучающихся.

Экзаменационные требования для выпускного экзамена 4 класса

Определение на слух пройденных гамм, аккордов вне тональности (мажорных и минорных трезвучий), построение и пение гамм и интервалов в тональности, сольфеджирование одной из выученных мелодий.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учёт успеваемости проводится ежеурочно, отметки выставляются за выполнение домашнего задания и за работу на уроке. Возможно выставление общей средней отметки. На контрольном за четверть уроке оценивается каждое задание. Четвертная отметка является средним арифметическим всех отметок, полученных в четверти. При спорной отметке решающими являются отметки, полученные на контрольном уроке. Оценивание ведётся по пятибалльной системе.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I КЛАСС

1. Звуки музыкальные и шумовые.

Музыкальные звуки: высокие, средние, низкие- регистр; f ,p

2. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы

3. Лад: мажор, минор

4. Звуки длинные и короткие (ритмические длительности: половина, четверть)

5. Ритмизация слов, сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта

6. Звукоряд. Гамма. Ступени. Тон, полутон. Определение на слух мелодического движения: вверх, вниз, на месте - запись
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Повторение материала 1 четверти
10. Тональность До мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, строение мажорной гаммы
11. Работа в тональности До мажор, пение ступеней в тональности
12. Размер 2/4, показ сильной доли
13. Повторение. Пение
14. Контрольный урок
15. Повторение материала 2 четверти
16. Диез, бемоль, бекар
17. Ритмические длительности- восьмые
18. Работа с ритмом, пение
19. Ноты 2 октавы
20. Повторение
21. Тональность Соль мажор
22. Работа в тональности Соль мажор
23. Контрольный урок.
24. Повторение материала 3 четверти
25. Размер 3/4
26. Повторение
27. Тональность Фа мажор
28. Работа в тональности Фа мажор
29. Затакт: четверть в размере 2/4

30. Контрольный урок

31. Музыкально-познавательные упражнения: кроссворд, сканворды.

2КЛАСС

1. Повторение материала 1 полугодия (1кл.) тональность Соль мажор, размер 2/4, половинная, четверть

2. Повторение материала 2 полугодия (2кл.): тональность Фа мажор, восьмые

3. Тональность ля минор: натуральный и гармонический вид

4. Работа в тональности ля минор

5. Ритмические длительности- шестнадцатые

6. Басовый ключ

7. Повторение

8. Контрольный урок

9. Повторение материала 1 четверти

10. Тональность ля минор:, мелодический вид

11. Работа в тональности ля минор

12. Фраза, мотив

13. Затакт: две восьмые в размере 2/4

14. Контрольный урок

15. Повторение материала 2 четверти

16. Тональность ми минор- 3 вида

17 Работа в тональности ми минор

18. Затакт: две восьмые в размере 3/4

19. Повторение

20. Знакомство с интервалами

21. Повторение

22. Тональность Ре мажор

23. Работа в тональности Ре мажор
24. Контрольный урок
25. Повторение материала 3 четверти
26. Тональность ре минор- 3 вида
27. Работа в тональности ре минор
28. Интервалы: прима
29. Интервалы: секунда
30. Повторение
31. Контрольный урок
32. Музыкально- познавательная игра

ЗКЛАСС

1. Повторение материала 2 класса: тональность ми минор- 3 вида, интервалы- прима
2. Повторение материала 2 класса: шестнадцатые, интервалы- секунда
3. Повторение материала 2 четверти: тональность Ре мажор
4. Тональность Си бемоль мажор
5. Работа в тональности Си бемоль мажор
6. Интервалы- терция
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Повторение материала 1 четверти
10. Параллельные тональности, тональность си минор- 3 вида
11. Работа в тональности си минор
12. Интервалы- кварта
13. Повторение

14. Контрольный урок
15. Повторение материала 2 четверти
16. Секвенция
17. Тональность соль минор- 3 вида
18. Работа в тональности соль минор
19. Ритмические длительности: восьмая-две шестнадцатые
20. Повторение
21. Интервалы-квинта
22. Повторение
23. Контрольный урок
24. Повторение материала 3 четверти
25. Тональность Ля мажор
26. Работа в тональности Ля мажор
27. Размер 4/4
28. Повторение
29. Тональность фа-диез минор- 3 вида
30. Работа в тональности фа- диез минор
31. Контрольный урок
32. Музыкально- познавательная игра

4КЛАСС

1. Повторение материала 3 класса: тональность Ля мажор, интервалы- терция
2. Повторение материала 3 класса: тональность фа- диез минор
3. Повторение: интервалы- кварта, квинта
4. Повторение: восьмая- две шестнадцатые

5. Тональность Ми- бемоль мажор
6. Работа в тональности Ми -бемоль мажор
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Повторение материала 1 четверти
10. Интервалы- секста
11. Повторение
12. Ритмические длительности: восьмая- две шестнадцатые в размере $\frac{3}{4}$
13. Повторение
14. Контрольный урок
15. Повторение материала 2 четверти
16. Тональность до минор- 3 вида
17. Работа в тональности до минор
18. Интервалы- септима
19. Повторение
20. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая
21. Интервалы- октава
22. Повторение
23. Контрольный урок
24. Повторение материала 3 четверти
25. Тональность Ми мажор
26. Работа в тональности Ми мажор
27. Обращение интервалов
28. Повторение
29. Тональность до- диэз минор- 3 вида

30. Работа в тональности до диэз минор

31. Контрольный урок

32. Музыкально-познавательная игра

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Калимов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. М., 1997

Калужская Т. «Типовая программа по сольфеджио», МК СССР, 1984

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Хазова С.А., доктор психологических наук, доцент кафедры социальной психологии Института педагогики и психологии КГУ им. Н. А. Некрасова, лекции

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения. Сольфеджио. Уфа, 2011

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону, 2009