

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрены и внесены изменения на
Педагогическом совете ГБУДОСО
"Октябрьская ДШИ"
Протокол № 4 от 30 марта 2026г.

Утверждена Приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 22 от 31.03.2026 г.

**Фонды оценочных средств по дополнительной
предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

5, 8 лет

Октябрьский
2026 г.

Содержание

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	
Учебный предмет «Прикладное творчество.....	
Учебный предмет «Лепка»	
Учебный предмет «Цветоведение».....	
Учебный предмет «Беседы об искусстве»	
Учебный предмет «Рисунок»	
Учебный предмет «Живопись»	
Учебный предмет «Композиция прикладная».....	
Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»	
Учебный предмет «Скульптура».....	
Учебный предмет «Прикладное творчество»	
Учебный предмет «Пленэр».....	
Учебный предмет «Работа в материале»	

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

Основными требованиями, предъявляемыми ФГТ к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество», являются:

- оценка качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков;
- степень готовности к возможности продолжения профессионального образования.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество», государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств» (далее - ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ») разработаны фонды оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

При помощи ФОС осуществляется контроль и управление процессом приобретения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения программ учебных предметов.

ФОС сформирован на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС является частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» и соответствует:

- ФГТ по соответствующему направлению обучения;
- учебному плану;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании учебных дисциплин.

Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы):

- Ладюк Анастасия Михайловна, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»;
- Попова Ольга Сергеевна, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»;
- Исламгалиева Альбина Фахрисламовна, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»;
- Шигапов Геннадий Сабирзянович, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»;
- Салимова Римма Мидхатовна, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»;

ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» разработаны в соответствии с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 №159.

Целями текущей и промежуточной аттестации являются:

– установление фактического уровня знаний учащихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;

– соотнесение этого уровня с ФГТ и примерными учебными планами дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;

– контроль выполнения учебных программ.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в течение учебных четвертей.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» использует следующие формы:

– устный и письменный контроль по теоретическим дисциплинам (устные ответы, тестирование, контрольные работы и др.);

– демонстрация учащимися учебных достижений по практическим дисциплинам дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» (выставки творческих работ, просмотры, открытые уроки и др.).

Задания для осуществления текущего контроля педагогические работники разрабатывают самостоятельно.

Результаты текущего контроля знаний обучающихся доводятся до сведений обучающихся и их родителей с обоснованием выставленной оценки.

Система оценок, критерии оценивания и требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся определяются образовательной программой и программами учебных предметов.

Ответственность за систематичность, периодичность и объективность текущего контроля знаний обучающихся несет преподаватель по учебному предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» и осуществляется в рамках изучения дисциплины, позволяя определить качество усвоения изученного материала на определенном этапе.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям.

Задания для осуществления промежуточной аттестации, критерии оценивания разрабатываются педагогическими работниками и утверждаются соответствующим методическим объединением ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».

Основными формами промежуточной аттестации являются:

– экзамен;

– зачет;

– контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, творческих показов и просмотров, выставок и др.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» проводится по всем учебным предметам учебного плана.

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащихся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

По учебным предметам в рамках программы «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 8, 5 лет) реализуются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего периода обучения по каждому предмету. Он включает регулярную оценку успеваемости, выполнение практических и теоретических заданий, а также контроль за освоением учебного материала на занятиях. Оценка творческих работ проводится по критериям: фантазия, композиция, техника исполнения.

- **Промежуточная аттестация** проводится по завершении изучения каждого предмета или его этапа (по полугодиям) и включает просмотры работ, выполнение контрольных практических заданий, зачёты, тестирование или защиту творческого проекта. Итоговая оценка выставляется по результатам полугодия и заносится в свидетельство об окончании обучения.

- **Итоговая аттестация** по предметам проводится в конце их освоения (например, в 6-м полугодии) и может включать экзамен, зачётную работу или творческий проект.

Фонды оценочных средств для аттестации включают типовые задания, контрольные работы, тесты и иные формы контроля, разработанные преподавателем самостоятельно и обеспечивающие объективную оценку знаний, умений и навыков по каждому учебному предмету.

Учебный предмет

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

(1-3 класс, при 8 -летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – Просмотр работ, оценка за который выставляется в 6-м полугодии (при 8 летнем сроке освоения) и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1	Контрольная работа. Техника работы пастелью Задача развитие наблюдательности, глазомера, формирование умения перерабатывать природные формы.	Контрольная работа. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков Задача Закрепление знаний, умений, навыков получения оттенков цвета, полученных в первом классе.
2	Контрольная работа. Буквица «Весёлая азбука». Задача: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.	Контрольная работа. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент Задача: Выявление знаний, умений, навыков построения композиции, полученных во втором классе.
3	Контрольная работа. Пластика человека Задачи: Точность передачи пропорций человеческого тела, изображение фигур в динамике	Контрольная работа. Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии Задача: Закрепление материала по цветовым отношениям, пройденного в третьем классе.

Оценка выставляется по итогам просмотра работ на промежуточной и итоговой аттестации. При выставлении итоговой оценки учитывается динамика развития навыков, самостоятельность, аккуратность, творческое отношение к заданию и умение работать с разными материалами и техниками.

Критерии оценок.

5 (отлично)

- Работа выполнена самостоятельно, с проявлением творческой инициативы.
- Тема раскрыта полностью, композиция продумана, выразительна и завершена.
- Используются разнообразные художественные приёмы, материалы и техники.
- Переданы форма, фактура, объём, цветовые и светотеневые отношения.
- Работа аккуратна, завершена, отсутствуют технические и смысловые ошибки.
- Ученик умеет анализировать и объяснять свой замысел.

4 (хорошо)

- Работа выполнена самостоятельно, но с незначительной помощью педагога.
- Тема раскрыта, композиция в целом удачна, но есть небольшие недочёты.
- Используются основные художественные приёмы, но не всегда разнообразно.
- Переданы основные признаки формы и цвета, но есть неточности в передаче объёма или фактуры.
- Работа аккуратна, но встречаются незначительные технические ошибки.
- Ученик может объяснить свой замысел, но не всегда уверенно.

3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена с помощью педагога или по образцу.
- Тема раскрыта частично, композиция простая, есть недочёты в построении.
- Используются 1–2 приёма, материалы и техники ограничены.
- Переданы только самые простые признаки формы и цвета, объём и фактура переданы схематично.
- Работа выполнена небрежно, есть технические ошибки.
- Ученик затрудняется объяснить свой замысел.

2 (неудовлетворительно)

- Работа не завершена или выполнена с грубыми ошибками.
- Тема не раскрыта, композиция отсутствует или не продумана.
- Использован только один приём или материал, работа шаблонная.
- Не переданы основные признаки формы, цвета, объёма, фактуры.
- Работа выполнена крайне небрежно, много технических ошибок.
- Ученик не может объяснить замысел и не проявляет интереса к заданию.

(1-3 класс, при 8 -летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия) и просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – Просмотр работ, оценка за который выставляется в 6-м полугодии (при 8 летнем сроке освоения) и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1	Контрольная работа. «Радуга» Задача: понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.	Контрольная работа. Сближенные цвета Задача: закрепить умение находить нюансные оттенки цвета с нюансными отношениями цветов.
2	Контрольная работа. «Дворец Снежной Королевы» Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.	Контрольная работа. «Сказочный лес» Задача: закрепить умение работать в нюансной гамме (использование сине-зеленой гаммы родственных цветов).
3	Контрольная работа. «Букет цветов» Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.	Контрольная работа. «Сирень» Задача: закрепить умение передачи в живописном рисунке многообразии оттенков (нюансов) родственной группы цветов

Критерии оценок.**5 (отлично)**

- Работа выполнена самостоятельно, с проявлением творческой инициативы.
- Тема раскрыта полностью, композиция продумана, выразительна и завершена.
- Использованы разнообразные художественные приёмы, материалы и техники.
- Переданы форма, фактура, объём, цветовые и светотеневые отношения.
- Работа аккуратна, завершена, отсутствуют технические и смысловые ошибки.

- Ученик умеет анализировать и объяснять свой замысел.

4 (хорошо)

- Работа выполнена самостоятельно, но с незначительной помощью педагога.
- Тема раскрыта, композиция в целом удачна, но есть небольшие недочёты.
- Используются основные художественные приёмы, но не всегда разнообразно.
- Переданы основные признаки формы и цвета, но есть неточности в передаче объёма или фактуры.
- Работа аккуратна, но встречаются незначительные технические ошибки.
- Ученик может объяснить свой замысел, но не всегда уверенно.

3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена с помощью педагога или по образцу.
- Тема раскрыта частично, композиция простая, есть недочёты в построении.
- Используются 1–2 приёма, материалы и техники ограничены.
- Переданы только самые простые признаки формы и цвета, объём и фактура переданы схематично.
- Работа выполнена небрежно, есть технические ошибки.
- Ученик затрудняется объяснить свой замысел.

2 (неудовлетворительно)

- Работа не завершена или выполнена с грубыми ошибками.
- Тема не раскрыта, композиция отсутствует или не продумана.
- Использован только один приём или материал, работа шаблонная.
- Не переданы основные признаки формы, цвета, объёма, фактуры.
- Работа выполнена крайне небрежно, много технических ошибок.
- Ученик не может объяснить замысел и не проявляет интереса к заданию

Учебный предмет

«Лепка»

(1-3 класс, при 8 -летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия, по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Итоговая аттестация проводится в виде зачётной итоговой работы в конце 6-го полугодия (при 8 летнем сроке освоения) и заносится в свидетельство об окончании предмета «Лепка».

Примерной темой для итоговой аттестации может послужить создание композиции из фигур человека и животного на каркасе.

Примерная тематика контрольных работ

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольная работа. Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг», «Новогодняя ёлка» Задача: Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.	Контрольная работа. Каргопольская игрушка Задача: Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение народной игрушки в стиле каргопольской.
2	Контрольная работа. «Изразец» Задача: Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.	Контрольная работа. Объемная лепка на тему: «Домашние животные» Задача: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.
3	Контрольная работа. Лепка из глины Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество» Задача: Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	Контрольная работа. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк» Задача: формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок.

5 (отлично)

- Работа выполнена самостоятельно, с проявлением творческой инициативы.
- Тема раскрыта полностью, композиция продумана, выразительна и завершена.
- Используются разнообразные художественные приёмы, материалы и техники.
- Переданы форма, фактура, объём, цветовые и светотеневые отношения.
- Работа аккуратна, завершена, отсутствуют технические и смысловые ошибки.
- Ученик умеет анализировать и объяснять свой замысел.

4 (хорошо)

- Работа выполнена самостоятельно, но с незначительной помощью педагога.
- Тема раскрыта, композиция в целом удачна, но есть небольшие недочёты.
- Используются основные художественные приёмы, но не всегда разнообразно.
- Переданы основные признаки формы, но есть неточности в передаче объёма или фактуры.
- Работа аккуратна, но встречаются незначительные технические ошибки.
- Ученик может объяснить свой замысел, но не всегда уверенно.

3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена с помощью педагога или по образцу.
- Тема раскрыта частично, композиция простая, есть недочёты в построении.
- Используются 1–2 приёма, материалы и техники ограничены.
- Переданы только самые простые признаки формы, объём и фактура переданы схематично.
- Работа выполнена небрежно, есть технические ошибки.
- Ученик затрудняется объяснить свой замысел.

2 (неудовлетворительно)

- Работа не завершена или выполнена с грубыми ошибками.
- Тема не раскрыта, композиция отсутствует или не продумана.
- Использован только один приём или материал, работа шаблонная.
- Не переданы основные признаки формы, цвета, объёма, фактуры.
- Работа выполнена крайне небрежно, много технических ошибок.
- Ученик не может объяснить замысел и не проявляет интереса к заданию.

Учебный предмет
«Прикладное творчество»

(1-3 класс, при 8 -летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – Контрольная работа, оценка за которую выставляется в 6-м полугодии (при 8 летнем сроке освоения) и заносится в свидетельство об окончании предмета «Прикладное творчество».

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1	Контрольная работа. Мозаика из элементов оригами Задача: Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию, создавать модули оригами	Контрольная работа. Колокольчик. Техника папье-маше Задача: Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение народной игрушки
2	Контрольная работа. Хохломская роспись Задача: Знакомство с русскими росписями. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент.	Контрольная работа. Кукла-кувадка Задача: Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение народной игрушки
3	Контрольная работа. Городецкая или Мезенская роспись Задача: Знакомство с русскими росписями. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.	Контрольная работа. Кукла «Хороводница» Задача: Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение народной игрушки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок.

5 (отлично)

- Работа выполнена полностью самостоятельно, с проявлением творческой инициативы.
- Тема раскрыта глубоко, образ или изделие выразительны, оригинальны, композиционно завершены.
- Используются разнообразные приёмы и техники, характерные для данного вида творчества.
- Работа выполнена аккуратно, все этапы соблюдены, детали проработаны тщательно.
- Цветовое и стилистическое решение соответствуют традициям
- Ученик может объяснить свой замысел, этапы работы и особенности техники.

4 (хорошо)

- Работа выполнена самостоятельно, но с незначительной помощью педагога.
- Тема раскрыта, образ или изделие в целом выразительны, но есть небольшие недочёты в композиции или деталях.
- Используются основные приёмы и техники, но не всегда разнообразно или последовательно.
- Работа аккуратно, но встречаются незначительные технические ошибки или недоработки.
- Цветовое и стилистическое решение в целом соответствуют традиции, но есть неточности.
- Ученик может объяснить замысел и этапы работы, но не всегда уверенно.

3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена с помощью педагога или по образцу.
- Тема раскрыта частично, образ или изделие простые, есть недочёты в композиции или выразительности.
- Используются 1–2 приёма, техника ограничена, этапы работы не всегда соблюдены.
- Работа выполнена небрежно, есть технические ошибки, детали не проработаны.
- Цветовое и стилистическое решение схематичны, не всегда соответствуют традиции.
- Ученик затрудняется объяснить замысел и этапы работы.

2 (неудовлетворительно)

- Работа не завершена или выполнена с грубыми ошибками.
- Тема не раскрыта, образ или изделие не выразительны, композиция отсутствует.
- Использован только один приём или материал, работа шаблонная.
- Работа выполнена крайне небрежно, много технических ошибок, этапы не соблюдены.
- Цветовое и стилистическое решение не соответствуют традиции.
- Ученик не может объяснить замысел и не проявляет интереса к заданию.

Учебный предмет
«Беседы об искусстве»

(1-3 класс, при 8 -летнем сроке освоения, 1 класс при 5-летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии каждой четверти в форме контрольной работы, тестирования, устного собеседования или просмотра практических работ по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени предусмотренного программой.

Итоговая аттестация проводится в виде зачётной итоговой работы в конце 6-го полугодия при 8 летнем сроке освоения (в конце 2-го при 5 летнем сроке обучения) и заносится в свидетельство об окончании предмета «Беседы об искусстве».

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1	Матрёшки. Хлудневская игрушка. Московская игрушка. Карачунская игрушка. Ковровская игрушка. Павловопосадские платки. Дымковская игрушка. Жбанниковская игрушка. Старооскольская игрушка. Чернышенская игрушка. Городецкая роспись. Ярославская майолика. Филимоновская игрушка. Саратовская игрушка. Богородская игрушка. Бабенская игрушка. Ермиловская опилочная игрушка. Капокорешковский промысел.	Скань-филигрань. Вологодские кружева. Гжель. Федоскинская лаковая живопись. Солецкая игрушка Уральский камнерезный промысел. Абашевская игрушка. Каргопольская игрушка. Кожлянская игрушка. Скопинская керамика. Каслинское литьё. Дивеевская игрушка. Романовская игрушка. Плешковская игрушка . Пермогорская роспись. Борецкая роспись. Ракульская роспись. Жостовские и Тагильские подносы. Хохломская роспись. Петровская игрушка. Торжокская игрушка. Мезенская роспись. Шемогодская береста. Резьба по кости и дереву.
2	Виды искусства	Народное искусство, праздники, Музеи, библиотеки
3	Изобразительное искусство. Язык графики и живописи. Жанры	Значение культурного наследия в истории человечества

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольная работа подразумевает письменный ответ на вопросы по пройденным за четверть темам в соответствии с программой
- Тестирование подразумевает выбор правильного ответа на вопрос из предложенных на выбор по пройденным за четверть темам в соответствии с программой
- Устное собеседование подразумевает устный ответ на вопрос по пройденным за четверть темам в соответствии с программой предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- Просмотр практических работ предусмотрен в конце 3 четверти 3 класса по теме Декоративно-прикладное искусство – Эскизирование.
- Программа первого года обучения построена таким образом, чтобы каждый урок дети познакомились с новым для них видом промысла, в контексте устного народного творчества – сказки, загадок, пословиц, песен и скороговорок. Все уроки условно тематически поделены на путешествия в сказочных царствах, или знакомства с жителями этих царств. В конце путешествия по такой теме, с учениками предполагается пройти настольную игру по материалам темы, ответить на вопросы по названию ремёсел и знанию устного народного творчества. Эти ответы оцениваются по критериям устного собеседования.

Критерии оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания

«5» (*отлично*) – 75% - 100% правильных ответов;

«4» (*хорошо*) – 50% - 69% правильных ответов;

«3» (*удовлетворительно*) – 25% - 49% правильных ответов.

«2» (*неудовлетворительно*) – учащийся выполнил менее 24% задания. Материал не усвоен.

2. Устное собеседование или контрольная работа

«5» (*отлично*) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (*неудовлетворительно*) – учащийся не смог выполнить задание

3. Просмотр практических работ

«5» (*отлично*) – учащийся правильно передал фактуру материала, выстроил композицию, проявил фантазию и неординарное мышление, творческий подход

«4» (*хорошо*) - учащийся приблизительно передал фактуру материала, правильно выстроил композицию

«3» (*удовлетворительно*) – учащийся неправильно передал фактуру материала, или с ошибками выстроил композицию

«2» (*неудовлетворительно*) – учащийся не смог выполнить задание

Учебный предмет
«Работа в материале»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения 1-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ, выполненных по полугодиям в соответствии с программой предмета, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных работ

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
4	«Рождественская сказка». Витраж	«Роспись глиняной игрушки» Применение точечной росписи контуром для декора
5	«Новогодняя маска» Папье-маше	«Загадочные птицы» Горячий батик
6	«Рождественский Ангел» кукла	«Замки эпохи возрождения» Линогравюра
7	«Портрет дамы 18 века» Декоративный рельеф	«Матрешка». Декоративная роспись по дереву
8	Кукла в русском традиционном костюме	Монументально-декоративная композиция

При оценивании работ учащихся на просмотре учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- умение работать с различными материалами.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Критерии оценки. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично)

- Работа выполнена полностью самостоятельно, с проявлением творческого подхода.
- Умение работать с эскизом.
- Изделие отличается высоким качеством исполнения, аккуратностью, завершённостью.
- Обучающийся демонстрирует отличное знание свойств материалов, уверенно владеет техниками, умеет копировать и варьировать образцы, а также самостоятельно создавать изделия.
- Композиция и оформление продуманы.

4 (хорошо)

- Работа выполнена самостоятельно, но есть незначительные недочёты в технике, аккуратности или выборе материала.
- Умение работать с эскизом.
- Творческий подход проявлен, но не в полной мере.
- Знание свойств материалов и техник — на хорошем уровне, однако есть отдельные ошибки или неточности.
- Изделие в целом завершено и соответствует теме.

3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена с помощью учителя или с частичной опорой на образец.
- Неумение работать с эскизом
- Есть существенные ошибки в технике, компоновке или выборе материала.
- Творческий подход выражен слабо.
- Знание свойств материалов и техник — поверхностное.
- Изделие требует доработки, есть недочёты по аккуратности и завершённости.

2 (неудовлетворительно)

- Работа не соответствует поставленным задачам
- Неумение работать с эскизом.
- Грубые ошибки в технике, незнание свойств материалов, отсутствие творческого подхода или самостоятельности.
- Изделие не завершено, выполнено небрежно, не отражает замысла.

Итоговая аттестация

обучающихся по учебному предмету Работа в материале проводится в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Работа в материале является защита дипломных работ.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Работа в материале выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- умение работать с различными материалами.
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- навыки заполнения объемной формы узором.
- навыки ритмического заполнения поверхности.
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративноприкладного и изобразительного искусства.

Примерные требования к сдаче выпускного экзамена.

- Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные эскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).
 - Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса.
 - Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.
 - Итоговая работа может быть выполнена в любом виде декоративно - прикладного искусства, изученном выпускником в рамках учебного предмета «Работа в материале».
 - Схема этапов выполнения итоговой работы:
 - поиски темы,
 - выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
 - сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
 - поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных эскизов, тональных и цветовых эскизов;
 - выполнение итоговой работы в материале.
- Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)

- достаточный технический уровень владения навыками работы в представленном виде ДП искусства;
- применение полученных знаний и умений, выразительных возможностей материала для создания законченной композиции
- умение самостоятельно находить пластические решения для создания художественного образа и стиля в творческой работе.

Индикаторы оценки

Техническая оснащенность:

- выполнение работы с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- композиционное решение с учетом особенностей выбранного материала и вида ДП искусства.

Критерии оценки.

5 «отлично» ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции в выбранном виде ДП искусства с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- высокий уровень применения полученных знаний об изобразительно-выразительных возможностях представленного материала (глина, текстиль, графика и т.д.);
- высокий уровень умения находить решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- выбранная тема художественно раскрыта
- широко представлен эскизный ряд
- высокий уровень самостоятельности при создании итоговой работы.
- высокий уровень оформления экзаменационной работы, отвечающий идейному содержанию выбранной темы
- умение на высоком уровне представить свою работу (защитить)

4 «хорошо» ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции в выбранном виде ДП искусства с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- стабильный уровень применения полученных знаний об изобразительно-выразительных возможностях представленного материала (глина, текстиль, графика и т.д.)
- стабильный уровень умения находить решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- выбранная тема недостаточно раскрыта
- недостаточно представлен эскизный ряд
- стабильный уровень самостоятельности при создании итоговой работы
- хороший уровень оформления экзаменационной работы, отвечающий идейному содержанию выбранной темы
- умение хорошо представить свою работу (защитить)

3 «удовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции в выбранном виде ДП искусства с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- удовлетворительный уровень применения полученных знаний об изобразительно-выразительных возможностях представленного материала (глина, текстиль, графика и т.д.);
- удовлетворительный уровень умения находить решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- выбранная тема художественно не убедительно раскрыта
- эскизный ряд мало представлен
- оформление экзаменационной работы отсутствует
- удовлетворительный уровень представить свою работу (защитить)
- удовлетворительный уровень самостоятельности при создании итоговой работы.

2 «неудовлетворительно» ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению композиции в выбранном виде ДП искусства с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- неудовлетворительный уровень применения полученных знаний об изобразительно-выразительных возможностях представленного материала (глина, текстиль, графика и т.д.);
- неудовлетворительный уровень умения находить решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.
- выбранная тема художественно не раскрыта
- эскизов нет
- оформление экзаменационной работы отсутствует
- неудовлетворительный уровень представить свою работу (защитить)
- неудовлетворительный уровень самостоятельности при создании итоговой работы.

Учебный предмет «Рисунок»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения и 1-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Примерная тематика контрольных работ

класс	1 полугодие	2 полугодие
4 (8) и 1 (5)	<p>Контрольная работа. Зарисовка чучела птицы.</p> <p>Цели: развитие наблюдательности, глазомера, формирование умения перерабатывать природные формы.</p> <p>Задачи: Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал - графитный карандаш, уголь.</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов быта.</p> <p>Цели: Закрепление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.</p> <p>Задачи: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш</p>
5 (8) и 2 (5)	<p>Контрольная работа. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму природы и по памяти.</p> <p>Цели: Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.</p> <p>Задачи: Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</p> <p>Цели: Выявление знаний, умений, навыков полученных в пятом классе.</p> <p>Задачи: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал графитный карандаш.</p>
6 (8) и 3 (5)	<p>Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.</p> <p>Цели: Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов</p> <p>Задачи: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, различных по тону. Цели: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе.</p> <p>Задачи: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность</p>

	<p>глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3</p>	<p>изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3.</p>
7 (8) и 4 (5)	<p>Контрольная работа. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Цели: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Задачи: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3</p>	<p>Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Цели: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Задачи: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Формат А3</p>
8 (8) и 5 (5)	<p>Контрольная работа. Зарисовка головы человека (обрубка). Цели: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями построения головы. Задачи: линейно-конструктивный рисунок головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Экзамен: рисунок постановки из 2-3 предметов комбинированных по форме и различных по материалу, 2х разных по тону драпировок. Цели: Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Задачи: грамотно расположить предметы в листе, точно передать пропорции предметов, правильно передавать тоновые отношения, передать с помощью тона объём предметов, пространство и материальность, добиться цельности в изображении натюрморта. Формат А3</p>

Критерии оценки.

Оценка за контрольную (практическую) работу выставляется с учётом выполнения поставленных целей и задач, качества компоновки, передачи пропорций, светотени, материальности, а также аккуратности и самостоятельности работы.

Оценка	Описание
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторая неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
2 (неудовлетворительно)	<p>Работа не соответствует поставленным задачам: грубые ошибки в компоновке, пропорциях, передаче формы и светотени. Материал не освоен, работа выполнена с большими недочётами или не завершена.</p>

Дополнительные критерии для разных классов:

- **Композиция и компоновка:** оценивается грамотность размещения объектов на листе, соответствие формату.

- **Передача пропорций:** точность в соотношении частей предмета.
- **Светотень:** умение передавать объём с помощью тона, выявление больших тональных отношений.
- **Материальность:** передача особенностей поверхности (металл, стекло, ткань и др.).
- **Аккуратность:** чистота исполнения, отсутствие лишних линий и грязи.
- **Самостоятельность:** степень помощи учителя при выполнении работы.

Учебный предмет «Живопись»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения и 1-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Примерная тематика контрольных работ

класс	1 полугодие	2 полугодие
4 (8) и 1 (5)	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону.</p> <p>Цели: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.</p> <p>Задачи. Натюрморт из 2-3х фруктов или овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, А3 формат</p>	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону.</p> <p>Цели: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».</p> <p>Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.</p> <p>Задачи: Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.Использование акварели, формат А3.</p>
5 (8) и 2 (5)	<p>Контрольная работа. Гармония по светлоте и насыщенности.</p> <p>Цели: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.</p> <p>Задачи: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).</p> <p>Использование акварели, бумаги А3.</p>	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</p> <p>Цели: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.</p> <p>Задачи: Натюрморт из трех предметов (с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), формат А3.</p>

6 (8) и 3 (5)	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).</p> <p>Цели: Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.</p> <p>Задачи: Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.</p>	<p>Контрольная работа. Гармония по светлоте.</p> <p>Цели: Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта.</p> <p>Задачи: Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.</p>
7 (8) и 4 (5)	<p>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону.</p> <p>Цели: Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.</p> <p>Задачи: Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.</p>	<p>Контрольная работа. Фигура человека</p> <p>Цели: Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.</p> <p>Задачи: Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.</p>
8 (8) и 5 (5)	<p>Контрольная работа.</p> <p>Цели: Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.</p> <p>Задачи: Тематический натюрморт бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.</p>	<p>Экзамен: этюд постановки из 2-3х предметов комбинированных по форме, различных по материалу предметов, разных по цвету и по тону драпировок. Освещение верхнее боковое. Формат А3</p> <p>Задачи: грамотно расположить предметы в листе, точно передать пропорции предметов, правильно строить цветовые гармонии, передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность, добиться цельности в изображении натюрморта.</p>

Критерии оценки.

Оценка за контрольную работу по живописи выставляется с учётом самостоятельности выполнения, грамотности компоновки, точности передачи пропорций, цветовых и тональных отношений, материальности предметов, а также аккуратности и выразительности работы.

Дополнительные критерии для разных классов

- **Композиция и компоновка:** оценивается грамотность размещения объектов на листе, соответствие формату.
- **Передача пропорций:** точность в соотношении частей предмета.

- **Цветовые и тональные отношения:** умение находить гармонию цвета, передавать объём и пространство с помощью цвета.
- **Материальность:** передача особенностей поверхности (металл, стекло, ткань и др.).
- **Аккуратность:** чистота исполнения, отсутствие лишних линий и грязи.
- **Самостоятельность:** степень помощи учителя при выполнении работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- - грамотно компоновать изображение в листе;
- - грамотно передавать локальный цвет;
- - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- - грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- - грамотно передавать оттенки локального цвета;
- - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- - грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- - грамотно компоновать сложные натюрморты;
- - грамотно строить цветовые гармонии;
- - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- - грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- - грамотно компоновать объекты в интерьере;
- - грамотно строить цветовые гармонии;
- - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- - грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- - передавать цельность и законченность в работе;
- - строить сложные цветовые гармонии;
- - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- - грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- - находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- - определять колорит;
- - свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- - свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- - свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет

«Скульптура»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения и 1-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Скульптура» на «декоративно-прикладном отделении» учащиеся должны:

- Знать виды и жанры скульптуры;
- Знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «контррельеф», «барельеф», «горельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- Знать и уметь применять в своих работах основные приемы лепки;
- Уметь грамотно, последовательно вести работу по заданной теме;
- Уметь выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- Уметь создавать интересные, творческие композиции с учетом полученных знаний;
- Уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, характерные особенности предметов;
- Уметь работать с натуры и по памяти;

- Уметь работать с рельефом, в разных его видах
- Иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- Знать особенности разных материалов (скульптурный пластилин и глина)
- Знать особенности «гончарного мастерства»
- Уметь подготовить материал для работы в различных изученных техниках работы с глиной
- Уметь применять знания полученные на предмете «скульптура» в предмете «Работа в материале» для создания творческих композиций, связанных с объемом.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценок за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Итоговая работа демонстрирует умение реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в материале и подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая аттестация проводится в формате просмотра работ.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждого полугодия проводится просмотр итоговых постановок, с выставлением оценок по следующим критериям:

- владение пластическим материалом;
- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение передать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- умение воплотить свои творческие замыслы в пластическом материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

Критерии оценки.

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом, в зависимости от поставленной задачи и конкретного задания.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет

«Композиция прикладная»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения и 1-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия) и просмотра работ, выполненных по полугодиям по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Итоговая аттестация проводится в виде зачётной итоговой работы в конце последнего полугодия и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция прикладная».

Примерная тематика контрольных работ

класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Стилизация растительной формы (ветвь или лист)	Орнамент в полосе
5	Плоскостная композиция из природных форм (растения или животные, или насекомые)	Орнаментальная композиция в круге
6	Декоративная выразительность цвета	Построение сетчатого и плетёного орнамента
7	Декоративная выразительность природной формы	Монокомпозиция «Природные формы»
8	Стилизация фигуры человека и приёмы дизайна костюма	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде

При оценивании работ учащихся на просмотре учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

- *знания:*

- основных законов общей композиции;
- способов построения орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- *умения:*

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать орнамент по заданной схеме;
- перевести простые формы в декоративные;

- *навыки:*

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Критерии оценок

Оценка	Описание
5 (отлично)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Необходима постоянная помощь преподавателя для завершения работы
2 (неудовлетворительно)	Работа не соответствует поставленным задачам: грубые ошибки в компоновке, пропорциях, передаче цвета и формы. Материал не освоен, работа выполнена с большими недочётами или не завершена.

Дополнительные критерии для оценки.

- **Знание теории композиции:** умение объяснить и применить законы организации плоскости, симметрии/асимметрии, ритма, цветовых гармоний.
- **Владение выразительными средствами:** осознанное использование линии, пятна, цвета, силуэта для раскрытия замысла.
- **Творческий подход:** оригинальность замысла, вариативность, самостоятельность.
- **Стилизация и обобщение:** умение стилизовать образы, обобщать детали, выделять главное.
- **Аккуратность и завершённость:** чистота исполнения, отсутствие дефектов, завершённость работы.
- **Оформление и презентация:** качество подачи работы, оформление, участие в обсуждении.

Учебный предмет

«История народной культуры и изобразительного искусства»

(4-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения и 2-5 класс при 5 летнем сроке освоения)

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии каждой четверти в форме контрольной работы, тестирования, устного собеседования по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени предусмотренного программой.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена, порядок которого определён в Фонде оценочных средств итоговой аттестации.

Примерная тематика работ по промежуточной аттестации

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
4	Мифы древних народов Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества	Модель мира (крестьянский дом, русская печь, народный костюм). Народный календарь, образы русской духовности
5	История изобразительного искусства Древнего мира (первобытное искусство, Шумер, Египет, Греция)	История изобразительного искусства Древнего мира (Рим, скифы) История искусства стран Западной Европы Средних веков
6	История изобразительного искусства Древней Руси Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века. Русское искусство XVII века	История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв. История русского изобразительного искусства XVIII века
7	История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века (Кипренский, Тропинин)	История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века История русского искусства второй половины XIX века
8	История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.	История русского изобразительного искусства первой половины XX века История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв. Народные художественные промыслы России

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольная работа подразумевает письменный ответ на вопросы по пройденным за четверть темам в соответствии с программой
- Тестирование подразумевает выбор правильного ответа на вопрос из предложенных на выбор по пройденным за четверть темам в соответствии с программой
- Устное собеседование подразумевает устный ответ на вопрос по пройденным за четверть темам в соответствии с программой предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценки

Тестовые задания (задания с выбором ответа)

- «5» (*отлично*) — 75–100% правильных ответов.
- «4» (*хорошо*) — 50–74% правильных ответов.
- «3» (*удовлетворительно*) — 25–49% правильных ответов.
- «2» (*неудовлетворительно*) — менее 24% правильных ответов. Работа показывает, что материал не усвоен.

•

Устный опрос или письменная контрольная работа (проверка знаний в форме беседы)

- «5» (*отлично*) — учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, уверенно ориентируется в пройденном материале, использует терминологию, анализирует произведения искусства.
- «4» (*хорошо*) — учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки или небольшие неточности в ответах.
- «3» (*удовлетворительно*) — учащийся часто ошибался, ответил правильно примерно на половину вопросов, испытывает затруднения при анализе и использовании терминологии.
- «2» (*неудовлетворительно*) — учащийся не может ответить на большинство вопросов, не владеет основными понятиями и терминами, допускает грубые ошибки.