

государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**В.00. Вариативная часть**  
**Рабочая программа по учебному предмету**  
**В.02.УП.02.**  
**«Коллективное музицирование»**  
**(духовые инструменты)**  
срок реализации 3 года

п. Октябрьский  
2019

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»  «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Иванова С.В., преподаватель, ВКК

Рецензенты:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Е.В. Вершинина**, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК.

МП

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся классов духовых инструментов ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика необходимо формирование навыков игры в ансамбле, направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие музыканты могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающими учащимися.

**Срок реализации:** 3 года для учащихся 8-летнего курса обучения.

Предмет «Коллективное музицирование» предлагается в качестве вариативной части программы. Продолжением занятий является последующий курс ансамбля, который входит в обязательную часть учебного плана.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка - 98 ч.
- самостоятельная работа – 0 ч.
- аудиторные занятия - 98 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповое занятие.

**Режим занятий:** один урок в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год – в соответствии с учебным планом.

**Цель:** занятие коллективным музицированием, подготовка к игре в ансамбле.

**Задачи:**

*-обучающие:*

- приобретение исполнительских навыков коллективной игры и знаний в области музыкального коллективного исполнительства;

- умение грамотно читать нотный текст, первоначальные навыки восприятия партитуры;

- умение выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

*- развивающие:*

- формирование навыков публичных выступлений в ансамбле;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям коллективного музицирования;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкальных коллективов).

- **воспитательные:**

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность, умение планировать свою домашнюю работу;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

### **Обоснование структуры Программы.**

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площадь не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- духовых музыкальных инструментов, пианино/рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;

- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

Формирование первоначальных навыков коллективной игры. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций. Творческое взаимодействие с концертмейстером - достижение согласованного ансамблевого звучания.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 простейших пьес, различных по характеру и жанрам. Первоначальные навыки чтения с листа.

### 8-летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Получение первоначальных навыков ансамблевой игры	5	-	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	-	10	2	8
3.	Техническое развитие учащихся	5	-	5	1	4
4.	Музыкальное развитие учащихся	12	-	12	2	10

Итого:	32	-	2	7	25
--------	----	---	---	---	----



## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1. Получение первоначальных навыков ансамблевой игры.**

Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

### **Раздел 3. Техническое развитие учащихся.**

Разучивание и исполнение упражнений и гамм в едином темпе одинаковыми штрихами.

### **Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся.**

Достижение мелодической и гармонической интонационной чистоты, ритмической дисциплины и единства штрихов в работе над пьесами.

## **Примерная сложность:**

### 8-летнее обучение:

1. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
2. Аноним 16в. «Старинный танец»
3. Х. Боденманн «Колыбельная»

## **Второй год обучения**

### **Задачи курса:**

Продолжение работы над развитием навыков коллективного музицирования.

Знакомство с выразительностью звучания и определение жанровой основы пьес.

Выработка умения мыслить целостными музыкальными оборотами. Развитие навыков чтения с листа;

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей		-	10	2	8
2.	Техническое развитие учащихся		-	7	2	5
3.	Музыкальное развитие учащихся		-	16	3	13
	Итого:	33	-	33	7	26

## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

### **Раздел 2. Техническое развитие учащихся.**

Исполнение гамм в едином штриховом и темповом вариантах.

### **Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.**

Работа над фразировкой. Определение мест взятия дыхания. Работа по голосам.

## **Примерная сложность:**

1. Чешская народная песня в обр. С. Стемпневского «Пастушок»
2. И. Кригер «Менуэт»
3. Р. Паулс «Колыбельная»
4. И. Пахельбель «Сарабанда»

## **Третий год обучения**

### **Задачи курса:**

Дальнейшая работа над развитием навыков коллективного музицирования. Воспитание умения слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения.

В течение года учащийся должен пройти 4-5 пьесы разного характера и жанров.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей		-	10	2	8
2.	Техническое развитие учащихся		-	7	2	5
3.	Музыкальное развитие учащихся		-	16	3	13
	Итого:	33	-	33	7	26

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими голосами ансамбля. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическое и штриховое единство. Достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

#### **Раздел 2. Техническое развитие учащихся.**

Исполнение гамм в едином штриховом, ритмическом и темповом вариантах.

#### **Раздел 3. Музыкальное развитие учащихся.**

Работа над фразировкой и ведением звука.

Работа по голосам. Раскрытие художественного замысла исполняемых произведений.

### **Примерная сложность:**

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Английская старинная песня «Зеленые рукава»
3. Г.Гладков «Песенка друзей»
4. Ф.Э. Бах «Аллегро скерцандо»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- владеть на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанровых направлений;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля и творческого взаимодействия с концертмейстером;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

### ***Основными формами промежуточной аттестации являются:***

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет в конце учебного года;
- выступления на конкурсах и концертах.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При выведении аттестационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Коллективное музицирование» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося

оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;

- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

### ***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «*отлично*» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «*хорошо* » (4) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к

исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.
- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;



- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам:***

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

К занятиям коллективным музицированием следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. Игру в ансамбле целесообразнее начинать с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию.

На начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры.

На уроках основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, одинаковым исполнением штрихов, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной ансамбля. Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения, а также объяснять целесообразность художественных и технических задач. Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении и самостоятельно их отрабатывать.

Одной из трудных задач преподавателя является развитие у обучающихся слухового контроля во время игры, а также работа над синхронностью исполнения произведения. Преподаватель обязан объяснить

и добиться понимания и осознания роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределения их функций.

Необходимо развивать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения.

Постоянное внимание в работе с участниками ансамбля преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач. А также достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

В начале каждого полугодия составляется план работы с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-

эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных пьес. Как правило, ученики с большим удовольствием посещают уроки коллективного музицирования. Их особенно привлекают знакомые мелодии. В большинстве случаев целесообразен такой метод проведения урока, при

котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи голосов, распределение их функций.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка партий по голосам, контрольные уроки в конце четверти, зачёты в конце учебного года, участие в различных концертах, конкурсах.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация

домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной внеаудиторной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **СБОРНИКИ ДЛЯ АНСАМБЛЯ**

1. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
2. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
3. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
4. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
5. Легкие пьесы для 2х флейт. М., 1988.
6. Телеман Г. Сюита для 2х флейт. Будапешт, 1970.
7. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
8. Покровский А. «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.

9. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
10. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
11. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост. Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
12. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб.: «Союз художников», 2004.
13. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М.: «Кифара», 2005.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
2. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976.
3. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977.
4. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. 11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. 12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.

8. 7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
9. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
10. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962.
11. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956.
12. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975.
13. педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979.
14. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 1958.
15. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М., 1958.
16. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М., 1938
17. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М., 1935
18. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947
19. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах