

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

срок реализации 8(9) лет

Рассмотрены и внесены изменения
на Педагогическом совете
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
Протокол № 8 от 11 июня 2026 г.

Утверждена Приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 41 от 24 июля 2026 г.

п. Октябрьский
2026г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемый результат освоения образовательной программы.
3. Учебные планы образовательной программы "Хореографическое творчество"
4. Календарный учебный график
5. Программы по учебным предметам.
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
7. Требования к условиям реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»
8. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - Программа) с 8-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 года № 164.

Программа является нормативно-управленческим документом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств» (далее – ДШИ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к исполнительским традициям хореографического творчества
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха/ собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс с шести лет и шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся ДШИ по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое

творчество» ДШИ проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

Оценкой для качества образования являются федеральные государственные требования. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

2. Планируемый результат освоения образовательной программы

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
 - знания средств создания образа в хореографии;
 - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.1. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
 - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
 - знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом
- времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план

Разработанная программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с настоящими ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» включает один учебный план, разработанный в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривать следующие **предметные области (ПО)**:

хореографическое исполнительство, теория и история искусств и **разделы**: консультаций, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов, УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1188 часов,

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.03.

История хореографического искусства – 115,5 часа.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Максимальная аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными хрестоматиями, партитурами, конспектами лекции, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации «Хореографическое творчество» ДШИ обеспечивают обучающихся проведением **консультаций** с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема времени, предусмотренного ДШИ дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет — 166 часов с дополнительным годом обучения — 192 часа;

б) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет — 122 часа, с дополнительным годом обучения — 148 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, также целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменные работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая вносится в свидетельство об освоении программы «Хореографическое творчество».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а

также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются ДШИ на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создаётся совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

4. Календарный учебный график.

Начало учебного года: 01 сентября.

Окончание учебного года: в соответствии с годовым календарным учебным графиком и расписанием итоговой аттестации (ориентировочно — последняя неделя мая).

Режим учебных занятий: шестидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены согласно утвержденному расписанию. Продолжительность одного академического часа — 40 минут (для групп раннего развития и первого класса допускается спаривание двух уроков по 30–35 минут с перерывом 5–10 минут).

2. Структура учебного года (продолжительность периодов)

Категория обучающихся	Общая продолжительность учебного года	Продолжительность фактических учебных недель
Срок обучения 8 лет		
1 класс	39 недель	32 недели
2–7 классы	39 недель	33 недели
8 класс (выпускной)	40 недель	33 недели + 1 неделя резерва на подготовку к ИА
Срок обучения 9 лет		
1–7 классы	39 недель	33 недели
8 класс	39 недель	33 недели
9 класс (выпускной)	40 недель	33 недели + 1 неделя резерва на подготовку к ИА

График каникул устанавливаются ДШИ. Каникулы проводятся одновременно со сроками осенних, зимних и весенних каникул общеобразовательных школ для обеспечения семейного отдыха учащихся.

Вид каникул	Сроки проведения (ориентировочные)	Объем времени
Осенние каникулы	Последняя неделя октября	7 календарных дней
Зимние каникулы	С 28 декабря по 11 января	15 календарных дней
Весенние каникулы	Последняя неделя марта	7 календарных

Вид каникул	Сроки проведения (ориентировочные)	Объем времени
		дней
Дополнительные каникулы для 1 класса	Третья неделя февраля	7 календарных дней
Летние каникулы	Со дня, следующего за днем окончания учебных занятий (после майских праздников), по 31 августа	Не менее 13 недель
Исключение: Выпускные классы (8/9)*	Начинаются после успешной сдачи Государственной итоговой аттестации.	Около 10–11 недель

Учебный процесс внутри указанных недель делится на четыре периода:

I четверть (вводно-адаптационный этап): 01 сентября – конец октября (8–9 недель)

II четверть (накопительный этап): начало ноября – середина декабря (6–7 недель)

III четверть (репетиционно-концертный этап): середина января – конец марта (10–11 недель)

IV четверть (итоговый этап): апрель – третья декада мая (7–8 недель)

Итоговая аттестация проводится только для выпускников (8 класс при 8 годах обучения, 9 класс при 9 годах обучения):

Сроки проведения: Май – Июнь (график утверждается приказом директора не позднее 1 апреля).

5. Программы по учебным предметам.

Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» регламентируется федеральными государственными требованиями. Программа состоит из двух частей: обязательной и вариативной.

Обязательная часть

1. ПО.01.УП.01. Танец

Срок реализации: 2 года (1–2 классы).

Цель предмета: формирование двигательной культуры, развитие музыкальности, чувства ритма и координации на основе элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танцев.

Краткое содержание: изучение позиций ног и рук, постановка корпуса, простейших элементов экзерсиса у станка (*plié, battement tendu, relevé*), основы сценического шага, бега, прыжков (*sauté*). Вводятся элементы партерной гимнастики для развития гибкости и выворотности.

2. ПО.01.УП.02. Ритмика и гимнастика

Срок реализации: 2 года (1–2 классы).

Цель предмета: Развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки до начала интенсивной нагрузки у станка.

Краткое содержание: Упражнения на развитие суставно-связочного аппарата, растяжка (партерная гимнастика), музыкальные игры, перестроения, работа с предметами (мячи, ленты, скакалки), разучивание этюдов на координацию движений.

3. ПО.01.УП.03. Классический танец

Срок реализации: 6 лет (3–8 классы).

Цель предмета: Освоение базовой системы выразительных средств хореографии, формирование профессиональной устойчивости, силы и выносливости.

Краткое содержание:

Младшие классы: Экзерсис у станка лицом к палке, изучение азов *allegro* (прыжков) на середине зала.

Средние классы: Переход к одностороннему держанию за палку, усложнение *adagio* (медленных движений), введение туров (*pirouettes*) и сложных прыжков (*grand jeté, sissonne*).

Старшие/выпускные классы: Усложненный экзерсис на середине зала, пальцевая техника (для девочек), вращения по диагонали, исполнение сложносочиненных комбинаций.

4. ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец

Срок реализации: 6 лет (3–8 классы).

Цель предмета: Знакомство с танцевальным фольклором народов России и мира, освоение техники характерного танца.

Краткое содержание: Изучение технических особенностей русского, украинского, итальянского (тарантелла), венгерского, испанского, польского танцев. Работа над техникой дробных выстукиваний, вращений, трюковых элементов мужского танца, владение атрибутами (шаль, платок, веер, кастаньеты).

5. ПО.01.УП.05. История хореографического искусства

Срок реализации: 2 года (7–8 классы).

Цель предмета: Эстетическое воспитание, расширение кругозора, понимание контекста создаваемых образов.

Краткое содержание: От первобытного искусства до современности. Особое внимание уделяется истории балета (от Людовика XIV до М. Петипа, реформам Фокина и Баланчина), творчеству великих русских танцовщиков и композиторов (Чайковский, Глазунов, Стравинский).

6. ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

Цель предмета: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков для исполнения композиций различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения культуры и искусства..

Краткое содержание: Предмет представляет собой репетиционный процесс, объединяющий навыки классического, народно-сценического и современного танцев для создания готовых сценических произведений. Процесс включает этапы: от разучивания лексики под счет до генеральной репетиции на сцене в костюмах со светом и гримом.

7. ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Срок реализации: 4 года (1–4 классы).

Цель предмета: Развитие музыкального слуха как фундамента для точного попадания в ритм и акценты при исполнении танца.

Краткое содержание: Нотная грамота, длительности, размеры, темповые обозначения. Анализ музыкальных форм (вступление, куплет, припев, кода), умение слышать смену лада и динамики.

8. ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Срок реализации: 4 года (5–8 классы).

Цель предмета: Углубленное изучение музыкальной драматургии балетных спектаклей.

Краткое содержание: Биографии композиторов, разбор симфонической партитуры балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта»), связь музыки и хореографии.

Вариативная часть (определяется ДШИ)

В зависимости от традиций региона и кадрового потенциала школы, программа может быть дополнена следующими предметами:

ПО.02.ВО.01. Современный танец: освоение техник модерн, джаз-модерн, contemporary dance, импровизация, работа с полом (floorwork).

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Система контроля результатов освоения программы включает три уровня:

Текущий контроль: проводится на каждом уроке в форме наблюдения за выполнением экзерсиса у станка и на середине зала.

Промежуточная аттестация: проводится не реже двух раз в год (в конце каждого полугодия).

Итоговая аттестация (ИА): проводится в конце 8 класса для определения готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Формы проведения аттестации:

Промежуточная аттестация: академические концерты, технические зачеты, просмотры учебно-тренировочных занятий, контрольные уроки, а также участие в конкурсах и фестивалях (засчитывается как форма контроля). В младших классах проходит преимущественно в открытой форме (при родителях), в старших — в виде закрытых экзаменов.

Итоговая аттестация: исполнение сольной или ансамблевой хореографической постановки (концертный номер) и коллоквиум (собеседование по билетам, включающее вопросы по истории балета, музыкальной грамоте и методике преподавания).

Критерии оценок (пятибалльная система с расшифровкой уровней):

Оценивается комплекс исполнительских навыков:

«Отлично» (5): технически свободное владение материалом, музыкальность, артистизм, осмысленное исполнение характера танца, правильная постановка корпуса, выворотность, устойчивость, чистота линий. Уверенные ответы на коллоквиуме без наводящих вопросов.

«Хорошо» (4): хорошее знание текста номера, но присутствуют незначительные поправки в технике (недотянутые колени, неточности во вращениях), недостаточная эмоциональная выразительность или скованность сценического поведения.

«Удовлетворительно» (3): допущены ошибки в тексте танца, нарушен ритм, заметна неуверенность исполнения, отсутствие актерской подачи, проблемы с координацией движений. На коллоквиуме требуются дополнительные вопросы для ответа.

«Неудовлетворительно» (2): невыполнение технических элементов, незнание музыкального или хореографического текста, неспособность ориентироваться на сцене, отказ от ответа на теоретическом этапе.

7. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью

достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературе, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 — 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеют высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые высшее образование, заменяется педагогическими работникам образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные в соответствующей профессиональной педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование стаж практической работы соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 — 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2 — 3 недели — проведение консультаций и экзаменов. В остальное

время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ДШИ создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых реализации «Хореографическое творчество», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

а) театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятии;

д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

е) балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются акустическими звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шум изоляционные мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

8. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения и является неотъемлемой частью учебного плана ДПП «Хореографическое творчество».

Цель: Создание единого образовательно-творческого пространства для формирования профессиональных компетенций обучающихся, их личностного роста.

Задачи:

Творческие: развитие исполнительского мастерства, артистизма, навыков работы в ансамбле; создание репертуара.

Методические: формирование у обучающихся навыков анализа, планирования, рефлексии собственной учебной и сценической деятельности; подготовка к педагогической работе.

Просветительские: популяризация хореографического искусства, воспитание зрительской культуры, сохранение традиций классического и народно-сценического танца.

Раздел 1. Творческая деятельность

(Направлена на практическую реализацию полученных знаний, умений и навыков)

Этап обучения	Мероприятия	Содержание
Младшие классы (1–3 годы обучения)	Открытые уроки для родителей.	Демонстрация экзерсиса у станка и на середине зала, освоение базовых элементов народного и классического танца.
	Новогодние спектакли и утренники.	Постановка сюжетных танцевальных миниатюр («Танец снежинок», «Танец Петрушек»), развивающих актерское мастерство.
	Участие в общешкольных концертах.	Включение номеров в сводные концерты отделений ДШИ. Акцент на синхронность и чистоту исполнения простейших движений.
Средние классы (4–6 годы обучения)	Академические концерты отделения хореографии.	Полноценная концертная программа отделения. Исполнение <i>pas de deux</i> , вариаций, фрагментов из характерного репертуара. Обязательное включение номеров на музыку русских композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский).
	Конкурсно-фестивальная деятельность.	Подготовка учащихся к областным и всероссийским конкурсам. Работа над сольными партиями.
	Балетная практика (в рамках учебного процесса).	Показы учебных этюдов по разделам классический танец и народный танец.
Старшие	Выпускной	Постановка одноактного балета или большой концертной

Этап обучения	Мероприятия	Содержание
классы (7–8 годы обучения)	спектакль отделения.	формы (например, сюита из балета «Щелкунчик» или фрагменты из оперы с балетными сценами). Самостоятельная работа старших воспитанников над кордебалетом младших курсов под руководством педагога.
	Творческий отчетный концерт школы.	Представление лучших работ года, включая экспериментальные постановки современного танца (джаз-модерн, контемпорари) как расширение лексического багажа выпускника.
	Организация выездных концертов.	Выступления на базах социальных партнеров (библиотеки, дома ветеранов, воинские части, сельские дома культуры).

Раздел 2. Методическая деятельность

(Формирует аналитическое мышление и готовит базу для возможной будущей профессии)

Форма работы	Описание и темы
Педагогическая практика (обязательный компонент в 7–8 классах)	Проведение обучающимися фрагментов урока (экзерсис у станка, разучивание комбинации) с воспитанниками младших групп под контролем преподавателя. Составление психолого-педагогической характеристики на младшего ученика.
Практикумы по композиции и постановке танца	Обучающиеся самостоятельно разрабатывают композиционный план номера: от идеи и подбора музыки до рисунка танца и эскизов костюмов. Защита постановочного проекта перед комиссией.
Работа с видеоархивом и анализ записей	Просмотр и разбор спектаклей Большого театра, Мариинского театра, ансамбля И.А. Моисеева. Написание письменных анализов: разбор ошибок исполнителей, оценка режиссерского решения, сравнение редакций классических балетов.
Подготовка учебно-методических материалов	Создание аннотаций к изучаемым произведениям, составление словарей терминов (французская терминология классического танца), разработка памяток по технике безопасности при исполнении трюковых элементов.
Открытые методические заседания	Участие старшеклассников в педагогических советах отделения с докладами на темы: «Проблема сохранения баланса при вращениях», «Особенности дыхания в дуэтом танце».
Участие в научно-практических конференциях	Подготовка исследовательских работ (рефератов) на стыке искусствоведения и анатомии: «Влияние профессиональной обуви на строение стопы», «Историческая достоверность костюма в народно-сценическом танце».

Раздел 3. Просветительская деятельность

(Воспитание активного зрителя и носителя культурных кодов)

Направление	Примерные мероприятия
Лекторий «Школа юного балетомана»	Цикл бесед об истории русского балета. Темы: «Эпоха Мариуса Петипа», «Русский авангард в танце (Фокин, Нижинский)», «Советский драмбалет», «Современный российский балет». Приглашение солистов региональных театров оперы и балета.
Экскурсионная программа	Посещение мастер-классов ведущих педагогов хореографических училищ. Экскурсии за кулисы музыкального театра, знакомство со специальностями художника по свету, репетитора по балету, мастера по изготовлению пуант.

Направление	Примерные мероприятия
Волонтерство и социальная хореография	Проведение открытых мастер-классов по ритмике для детей детских садов города. Благотворительные концерты в домах ребенка и реабилитационных центрах.
Информационно-медийное направление	Ведение официальной страницы отделения хореографии в социальных сетях силами старшеклассников (под кураторством): фотоотчеты, интервью с участниками конкурсов, публикация статей о премьерах.
Кураторство выставок	Помощь в организации школьных художественных выставок на тему «Образ танца в живописи и скульптуре».