

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

**Рассмотрены и внесены изменения  
на педагогическом совете  
ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»  
Протокол от 29.02.2024 г. № 32**

**Утверждена приком директора ГБУДОСО  
«Октябрьская ДШИ»  
от 29.02.2024 г. 15/1**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКО  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок освоения программы 8 лет  
(С дополнительным годом обучения)**

**Методические рекомендации**

**Разработчик:**

**Евстафьева Ольга Владимировна – преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская  
ДШИ»**

**п. Октябрьский  
2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1 Введение**

### **2 Фонды оценочных средств по УП Классический танец:**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

### **3 Фонды оценочных средств по УП Народно-сценический танец**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

### **4 Фонды оценочных средств по УП Подготовка концертных номеров**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **5 Фонды оценочных средств по УП Танец**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **6 Фонды оценочных средств по УП Ритмика**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **7 Фонды оценочных средств по УП Гимнастика**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

## *1. Введение*

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Хореографическое исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

**Текущий контроль** знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## 2. Фонды оценочных средств по УП «Классический танец»

### *Текущий контроль*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел I. 3 класс.	знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i>
2	Раздел II 4 класс.	знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;  знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;  умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

3	Раздел III. 5 класс.	<p>знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p>
4	Раздел IV. 6 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>

5	Раздел V. 7 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;  умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;  умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Практическая работа в классе</i>  <i>Визуальный контроль</i>  <i>Академический концерт</i></p>
---	-----------------------	---	---



6	Раздел V. 8 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  знание балетной терминологии;  знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  знание средств создания образа в хореографии;  знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; УМЕНИЕ осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;  навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i>  <i>Практическая работа в классе</i>  <i>Визуальный контроль</i>  <i>Академический концерт</i></p>
---	-----------------------	---	---

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний
2	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### **3 класс**

Требования к знаниям:

знать позиции рук, ног, положения головы; понятие опорной и работающей ноги; правильной постановке корпуса; терминологию классического танца; последовательность исполнения движений у станка.

Требования к умениям:

уметь независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие ошибки исполнения движений; просчитать простейшую комбинацию.

#### **4 класс**

Требования к знаниям:

знать позиции рук, ног; понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса; знать терминологию классического танца; последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; понятие ераulement.

Требования к умениям:

уметь выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотно исполнять движения.

#### **5 класс**

Требования к знаниям:

знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать термины изученных движений; знать методику изученных программных движений;

Требования к умениям:

грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; справляться с музыкальным темпом урока; обосновано анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки; воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; анализировать

исполнение движений; уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс**

Требования к знаниям:

знать понятие опорной и работающей ноги; знать терминологию классического танца; знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; понятие epaulement, позы: croisee, effacee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

уметь грамотно исполнять движения; уметь видеть свои и чужие ошибки исполнения движений; уметь просчитать учебную комбинацию; уметь грамотно объяснить исполнение движения.

### **7 класс**

Требования к знаниям:

знать и использовать методику исполнения изученных движений; знать терминологию движений и основных поз; знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы; знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к умениям:

уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения; уметь обосновано анализировать свое исполнение; уметь анализировать исполнение движений друг друга; уметь находить ошибки в исполнении других; анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; уметь распределять свои силы, дыхание; уметь качественно исполнять движения.

### **8 класс**

Требования к знаниям:

знать и использовать методики исполнения изученных движений; знать терминологию движений и основных поз; знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки.

Требования к умениям:

уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; иметь уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями; освоение законченной танцевальной формы; уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга; уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других; уметь анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных теоретических понятий**

#### **3 класс**

1. demi plie (деми плие) - неполное «приседание»
2. grand plie (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»
3. relevé (релеве) - «поднимание»
4. battement tendu (батман тандю) - «вытянутый»
5. battement tendu jeté (батман тандю жете) - «бросок»
6. demi rond (деми ронд) - неполный круг, полукруг
7. sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке
8. pour le pled (пур ле пье) – «для стопы»
9. battement fondu (батман фондю) - «мягкий», «тающий»
10. battement frappe (батман фрапэ) - «удар», «бить»
11. passe (пассе) - «проводить», «проходить»
12. releven (релевелянт) - «поднимать» медленно
12. battement soutenu (батман сотеню) - «слитный», выдерживать, поддерживать
13. balance (балансе) - «покачивание»

#### **4 класс**

1. rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу
2. rond de jamb en l'air (ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе
3. en dehors (андеор) - круговое движение от себя, наружу
4. en dedans (андедан) - круговое движение к себе, внутрь
4. petit battement (пти батман) - «маленький удар»
5. degaje (дегаже) - «переход»
6. allongée (аллянже) - «дотягивание»

7. pas de bouree(па де буррэ) - переступания
8. suivi (сюив'и) - последовательный, связный
9. retire (ретире) - удаление
10. grand battement (гранд батман) - «большой бросок, взмах»
11. sauté (соте) - от sauter – прыгать
12. epaulement (эпальман) - франц., от epaule – плечо

### **5 класс**

1. changement (шажман) - смена
2. croisee (круазэ) – скрещивание
3. effacee (эфасэ) – открытый, развернутый
4. echange (эшаппэ) – вырываться
5. assemble (ассамбле) – собрать
6. double (дубль)- «двойной»
7. en face (ан фас) – прямо
8. port de bras (пор де бра) –porter – носить, bras – рука
9. bras (бра) - рука (от плеча до кисти)
10. preparation (препарасьон) – подготовка к движению

### **6 класс**

1. lent (лян) - медленный
2. pas (па) - шаг
3. pique (пике) - укол
4. développe (девелопе) - «раскрывание», «развернутый»
5. simple (сэмпль) - простой
6. ferme (фермэ) - от fermeture – закрытый
7. adajio-(адажио)-медленно, плавно
8. exercice (экзерсис) - упражнение

### **7 класс**

1. chaines (шенé) от франц. гл. «chainer» – измерять мерной цепью, лентой и франц. сущ. «chaîne» – цепь
2. attitude (аттетюд) - поза , положение

3. terboushon (тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди)
4. tombée (томбэ) - «падать»
5. pounte (пуанте) - «на носок», «касание носком»
6. temps lie-(тан лие)- от lier – связываться, соединять
7. allegro (аллегро) - «веселый», «радостный»

### **8 класс**

1. aplomb (апломб) - равновесие,самоуверенность
2. ballonne (баллонне) - раздутый, вздутый
3. elevation – подъём, возвышение
4. ballotte (баллотте) - качать, качаться
5. balançoire (баленсуа) - качели
8. bourree, pas de bourrée (па де буре) - от bourrer -набивать, пичкать
9. chasse, (шассе) - франц., от chasser — охотиться, гнаться за
- 10.coupe, pas coupe (купе) - франц., от coup — толчок, удар
- 11.couru, pas couru (па курю) - франц., от courir — бежать
- 12.dessus-dessous (дессю дессу) - под-над, или сверху снизу
- 13.ecartee (экарте) - от écarter — раздвигать
- 14.emboite (амбуате) - от emboîter le pas — идти следом
- 15.en arriere (ан аррьер) - назад
- 16.glissade (глиссад) - скольжение
- 17.en tournant (ан турнан) - в повороте tournant -вращающийся
- 18.glisse (глиссе) - от glisser – скользить
- 19.pas de basque (па де баск) - шаг баска, Баски – народ, северной Испании и юго-западной Франции
- 20.sissonne ferme (Сисон фермэ) - от fermeture – закрытый
- 21.temps leve (тан леве) - от lever – поднимать

### **Список вопросов для проверки знаний**

#### **3 класс**

1. Что такое demi-plié?
2. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?

4. Сколько позиций рук в классическом танце?
5. Какое действие подразумевается при исполнении *rond de jambe par terre*?
6. Как с французского языка переводится термин «*passé*»?
7. Какое основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца?

#### 4 класс

1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение *allongée, arrondie*?
2. Из какой позиции ног изучается *pas de bourrée* с переменной ног *en dehors et en dedans*?
3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
4. Как называется округлое положение рук в классическом танце?
5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
6. Из скольких прыжков состоит движение *pas échappé*?
7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
8. Сколько позиций ног в классическом танце?
9. Что развивает *rond de jambe par terre*? 10. Что означает термин *relevé*?
11. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?:

#### 5 класс

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*?
2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца? 3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?
5. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*?
6. Что такое *Préparation*?
7. Что такое *En face*?
8. Как с французского переводится *double*?
9. В какой позиции ног при исполнении *grand plié* пятки от пола не отрываются?



10. Как переводится термин *battement fondu*?
11. Что подразумевается под термином «*port de bras*»?

### **6 класс**

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappé* вперед?
3. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
4. Что такое *arabesque*?
5. Сколько видов поз *arabesques* существует в классическом танце?
6. Что является особенностью исполнения *pas assemblé*?
7. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе?
8. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
9. В каком положении находится голова при исполнении *demi-plié* в *préparation* к *rond de jambe par terre* у станка?
10. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
11. Как переводится название прыжка *pas assemblé*?
12. Термин *petit* в переводе с французского языка?
13. Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»?
14. Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?

### **7 класс**

1. Что обозначает понятие «элевация»?
2. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?
3. Сколько разделов в уроке классического танца?
4. Что такое *aplomb*?
5. Какое движение развивает мелкую технику?

6. Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела?
7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги?
8. Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?
9. Что такое *ballon*?
10. Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу?
11. Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве?

### 8 класс

1. Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *epaulement croisée et éffacée*)?
2. Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)?
3. Определение понятий *en face et epaulement*. Понятия: «поза классического танца».
4. Какие виды поз вы знаете?
5. Какие виды *battement tendu jeté* вы знаете?
6. Понятие направлений *en dehors* (наружу) *et en dedans* (внутри).
7. Какво значение *temps lié* в экзерсисе на середине зала/
8. Понятие «точки для вращения»,
9. Каковы особенности каждого *port de bras*?
10. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).
11. Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
12. Какая роль *demi-plié* при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий *ballon* и элевация?
13. Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
14. Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

### **Критерии оценки проверки знаний:**

**«Отлично»** - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**«Хорошо»** - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

## Промежуточная аттестация

Полугодие	Форма контроля	Содержание
5	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к станку):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li><li>2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4</li><li>3. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4</li><li>4. Releve lent в сторону, вперед на 45°</li><li>5. Battevent tendu назад на 2т 4/4</li><li>6. Положение ноги sur le sou-de-pied сзади, условное</li></ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Battevent tendu крестом на 2т 4/4</li><li>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед</li><li>9. Passe par terre на 2т 4/4</li><li>10. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li><li>11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li><li>12. Перегибы корпуса в сторону</li></ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li><li>2. Позиции рук</li><li>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз</li></ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Упражнение для рук</li><li>5. Наклоны корпуса вперед.</li></ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Трамплинные прыжки.</li></ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Temps sauté по I, II поз.</li></ol>

6	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к палке):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</li> <li>4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>6. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>7. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>8. Положение ноги sur le sou-de-pied основное, сзади, условное</li> <li>9. Releve lent на 45°</li> <li>10. Перегибы корпуса в сторону</li> </ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Battements tendus pour le pled</li> <li>12. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>13. Battevent tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>14. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>15. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4</li> <li>16. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4</li> <li>17. Понятие retire</li> <li>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Позиции рук</li> <li>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</li> <li>4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</li> </ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas balance</li> <li>2. Pas вальса</li> <li>3. Положение epaulement</li> <li>4. Упражнение для рук</li> <li>5. Наклоны корпуса вперед</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трамплинные прыжки</li> <li>2. Temps sauté по I, II поз.</li> </ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <p>Pas echappe в первой раскладке</p>
---	-------	--

7	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к станку):  Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4  Battement tendu из I поз. на 2т 4/4  Battements tendu с demi plie на 2т 4/4  Battement tendu pour le pied на 2т 4/4  Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4  Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4  Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади.  Подготовка к battement fondu на 2т 4/4  Plie-soutenus в пол на 2т 4/4  Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону на 2т 2/4  Releve lent на 45°  Releve по I, II позициям на 2т 4/4  Перегибы корпуса в сторону  Если более сильный класс, добавляются движения:  Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4  Battement fondu на 2т 4/4  Battement frappe вперед на 2т 2/4</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b>  Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.  Battement tendu в сторону на 2т 4/4  Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras  Наклоны корпуса вперед с руками  Положение epaulement. Понятие croisee, effasee  Танцевальная комбинация: Pas balance, Pas вальса  Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi rond de jembe par terre на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>2. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. II, III port de bras.</li> <li>4. Танцевальная комбинация (вальс).</li> <li>5. Pas sougu по диагонали.</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трамплинные прыжки</li> <li>2. Temps sauté по I, II поз.</li> </ol> <p>Pas echarpe в первой раскладке Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté по V поз.</li> <li>3. Changement de pied. Pas assemble (у станка и на середине) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).</li> </ol>
---	------------------	--

8	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</li> <li>4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>5. Battements tendus pour le pled</li> <li>6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</li> <li>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади.</li> <li>12. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4</li> <li>13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4</li> <li>14. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</li> <li>15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</li> <li>16. Releve lent на 45°</li> <li>17. Понятие retire</li> <li>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> <li>19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения:</li> <li>20. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4.</li> <li>21. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4.</li> <li>22. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку).</li> <li>23. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>24. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.</li> <li>25. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>26. Releve lent на 45° на 2т 4/4.</li> <li>27. Retire на 2т 4/4.</li> <li>28. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.</li> <li>29. Pas de bougre suivi на месте и с продвижением. <b>Экзерсис на середине зала:</b></li> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Позиции рук (подготовительная, I, III)</li> </ol>

		<p>3. II поз. рук (из III поз.)</p> <p>4. Упражнение для рук</p> <p>5. I port de bras</p> <p>6. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>7. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p>8. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</p> <p>9. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>10. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)</p> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <p>1. Battements tendu из I поз. крестом на 2т 4/4</p> <p>2. Rond de jambe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</p> <p>3. Battement soutenus.</p> <p>4. Releve на полупальцы на 2т 4/4.</p> <p>5. Маленькие позы croisee, effasee.</p> <p>6. I, II, III port de bras.</p> <p>7. Pas sougu по диагонали.</p> <p>8. Pas de bourge suivi на месте и с продвижением. <b>Allegro:</b></p> <p>1. Трамплинные прыжки.</p> <p>2. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>3. Pas echarpe в первой раскладке.</p> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <p>1. Changement de pied.</p> <p>2. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p>
9	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <p>Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</p> <p>Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</p> <p>Battements tendus pour le pled</p> <p>Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</p>



		<p>Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.  Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4  Passe par terre через I поз. на 2т 4/4  Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4  Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4  Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4  «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)  Releve lent на 45°  Понятие retire  Releve по I, II позициям на 2т 4/4  Перегибы корпуса в сторону, назад</p> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:  Battement tendu jete pique 2т 2/4.  Rond de jembe par terre на 2т 4/4.  Battement fondu.  Battement sutenus.  Battement frappe на 2т 2/4.  Battements double frappe.  Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.  «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied).  Retire на 2т 4/4.  Grand battement jete в сторону.  Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b>  Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V  Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras  Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.  Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4  Положение epaulement. Понятие croisee, effasee  Наклоны корпуса вперед с руками  Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)</p>
--	--	---

		<p>Если более сильный класс, добавляются движения:  Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.  Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.  Demi rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.  Battement soutenus  Battement frappe на 2т 2/4.  Releve на полупальцы 2т 4/4.  II, III port de bras.  Маленькие и основные позы croisee, effasee.  Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя).  Танцевальные комбинации.</p> <p><b>Allegro:</b>  Temps sauté по I, II, V поз.  Pas echappe.  Changement de pied.  Pas assemble.</p>
10	Экзамен	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie et Grand plie в комбинации (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>4. Battements tendus pour le pied</li> <li>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>6. Комбинация на battements tendu из I поз.</li> <li>7. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4</li> <li>8. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Battement fondu на 2т 4/4</li> <li>12. Plie- releve по I, II поз.</li> <li>13. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4. Battement soutenus на 2т 4/4</li> <li>14. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe на 2т 2/4</li> <li>15. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</li> <li>16. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</li> </ol>

		<p>17. Комбинация на releve lent на 45° или 75° и retire</p> <p>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p>19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одной рукой за станок Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.</li> <li>2. Одной рукой за станок Bat.tendu по I поз. крестом на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete pique 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre на 2т 4/4.</li> <li>5. Temps releve par terre en dedans, en dehors на 2т 4/4</li> <li>6. Подготовка к растяжке.</li> <li>7. Battements double frappe.</li> <li>8. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.</li> <li>9. «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied).</li> </ol> <p>10. Grand battement jete в сторону.</p> <p>11. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4. Экзерсис на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras</li> <li>2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</li> <li>3. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</li> <li>4. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</li> <li>5. Наклоны корпуса вперед с руками</li> <li>6. Трамплинные прыжки</li> <li>7. Temps sauté по I, II поз.</li> <li>8. Pas echappe в первой раскладке</li> <li>9. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)</li> </ol> <p>Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.</li> <li>11. Bat.tendu по I поз. крестом на 2т 2/4.</li> <li>12. Demi rond, Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>13. Battement sutenus.</li> <li>14. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>15. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>16. I, II, III port de bras.</li> <li>17. Маленькие и основные позы croisee, effasee.</li> <li>18. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>19. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя).</li> <li>20. Танцевальные комбинации.</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté по I, II, V поз. Pas echappe.</li> </ol>
--	--	---

		<p>2. Changement de pied.</p> <p>3. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: Sisson simple (у станка)</p>
11	Контрольный урок	<p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</p> <p>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>6. Перегибы корпуса.</p> <p>7. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. (лицом к станку):</p> <p>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>2. Battement tendu на 2т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</p> <p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</p> <p>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement frappe на 2т 2/4.</p> <p>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</p> <p>8. Pas de boure suivi.</p> <p>9. Позы croisee, effasee.</p> <p>10. I, II, III port de bras.</p> <p>11. Танцевальные комбинации.</p> <p>12. Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <p>13. Temps lie par terre en dehors et en dedans.</p> <p>14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</p> <p>15. Pas de basgue.</p> <p>16. Позы ecartee.</p> <p>17. Arabesgue I, II, III.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>2. Pas echappe.</p> <p>3. Changement de pied.</p>

12	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка</b> (одной рукой за станок):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans</li> <li>5. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4</li> </ol> <p>(лицом к станку).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>11. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>7. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>8. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>9. Pas de boure suivi.</li> <li>10. Позы croisee, effasee.</li> <li>11. I, II, III port de bras.</li> <li>12. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения:</li> <li>13. Temps lie par terre en dehors et en dedans.</li> <li>14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>15. Pas de bouree без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>16. Pas de basgue.</li> <li>17. Позы ecartee.</li> <li>18. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя).</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté по I, II, V поз.</li> <li>2. Pas echarpe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Sisson simple.</li> </ol>
----	-------	--

13	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</li> <li>5. Rond de jambe par terre на demi plié.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Подготовка к Rond de jembe en l air на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>19. Полуоборот soutenu на 180°. <b>Экзерсис на середине зала:</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> <li>9. Позы croisee, effasee.</li> <li>10. I, II, III port de bras.</li> <li>11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения:</li> <li>12. Temps lie par terre en dehors et en dedans</li> </ol>
----	-------	---

		<ol style="list-style-type: none"><li>13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li><li>14. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</li><li>15. Pas de basgue.</li><li>16. Позы ecartee.</li><li>17. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).</li><li>18. Tours chaines.</li><li>19. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).</li></ol> <p><b><i>Allegro:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Temps sauté по I, II, V поз.</li><li>2. Pas echappe.</li><li>3. Changement de pied.</li><li>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения:</li><li>5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.</li><li>6. Sisson simple.</li><li>7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).</li></ol>
--	--	---

14	Экзамен	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад, III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>19. Pas de bourree simple en tournant. <b>Экзерсис на середине зала:</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> <li>10. Позы croisee, effasee. I, II, III port de bras.</li> <li>11. Танцевальные комбинации.</li> </ol>
----	---------	--



**Если более сильный класс, добавляются движения:**

12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. Battement fondu на 1т 4/4.
13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
14. Pas de bouree без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
15. Pas de basque.
16. Позы ecartee.
17. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
18. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
19. Tours chaines.
20. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

***Allegro:***

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
6. Sisson simple.
7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
8. Pas glissade в сторону.

15	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement soutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>19. Pas de bourree simple en tournant.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement soutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de bourree suivi.</li> <li>9. Позы croisee, effasee</li> <li>11. I, II, III port de bras. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения:</li> </ol>
----	-------	---

12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
13. Battement fondu на 1т 4/4.
14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
16. Pas de basgue.
17. Позы ecartee.
18. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
20. Tours chaines.
21. Шар jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

***Allegro:***

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
5. Sisson simple. Если более сильный класс, добавляются движения:
6. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
8. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
9. Double assemble.
10. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
11. Sissone ferme в сторону, вперед.
12. Pas de chat.

17	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Grand battement jete pointee</li> <li>19. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>20. Pas de bourree simple en tournant.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> </ol>
----	------------------	--

9. Позы croisee, effasee.
  10. I, II, III port de bras.
  11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения:
  12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
  13. Battement fondu на 1т 4/4.
  14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
  15. Pas de bouree без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
  16. Pas de basgue.
  17. Позы ecartee.
  18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
  19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
  20. Tours chaines.
  21. Шар jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
- Allegro:**
1. Temps sauté по I, II, V поз.
  2. Pas echange.
  3. Changement de pied.
- Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.  
Если более сильный класс, добавляются движения:
5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
  6. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
  7. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
  8. Double assemble.
  9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
  10. Sissone ferme в сторону, вперед.
  11. Pas de chat.
- Сценический sisson в 1-й arabesque

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<p>грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений у станка и на середине</p> <p>точность позиций ног, рук, у станка и на середине зала,</p> <p>эмоциональность исполнения танцевальных композиций</p> <p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p>
4 («хорошо»)	<p>хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности в исполнении пройденного материала, нет существенных ошибок</p> <p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>неточное исполнение движений, ошибки в комбинациях, недотянутость стоп, неточность в исполнении позиций у станка и на середине зала</p> <p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>неточное исполнение движений, не соответствующее требованиям программного материала, не музыкальное исполнение комбинаций, незнание материала, плохая физическая форма</p> <p>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета</p>

## Фонды оценочных средств по УП «Народно-сценический танец»

### Текущий контроль

9	Раздел III. 6 класс.	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</p> <p>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;</p> <p>умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Академический концерт</p>
---	-------------------------	--	---

10	Раздел IV. 7 класс.	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</p> <p>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкальнопластического интонирования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
----	------------------------	--	---



11	Раздел V. 8 класс.	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
----	-----------------------	--	---

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний
2	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### 4 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации в заданном характере. Уметь выполнить движения в заданном характере.

##### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения изучаемых танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

#### 5 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать элементы, комбинации: русского, немецкого, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев и различать их.

##### **Требования к умениям:**

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в характере по усмотрению педагога.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### 6 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере, заданном преподавателем, и различать их;

##### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.

- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## **7 класс**

### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере танцев изучаемых народностей и различать их;

### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## **8 класс**

### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере изучаемых народных танцев и различать их;

### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- Уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## Список вопросов для проверки знаний

### **4 класс**

1. Какие виды притопов в русском танце ты знаешь?
2. Какие позиции ног существует в народно-сценическом танце?
3. Чем начинается и заканчивается урок народно-сценического танца?
4. Сколько диагоналей ты знаешь?
5. Что такое сценический шаг?
6. Какая из присядок не выполняется с выбрасыванием ног вперед или в стороны?

### **5 класс**

1. Что такое пор де бра?
2. Для развития чего исполняются упражнения «Гармошка» и «Елочка»?
3. Какая есть народная танцевальная обувь?
4. Какие движения является боковым ходом
5. Что является ошибкой при проучивании «веревочки» в русском танце?

### **6 класс**

1. В танцах каких народов исполняется движение «трилистник»?
2. Для какого танца характерен ход руки «восьмерка»?
3. Элементом костюма какого народа является «кушак»?
4. Что такое понева?
5. В каких формах русского танца могут участвовать только два исполнителя?

### **7 класс**

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: опорная и рабочая нога; напряженная и расслабленная стопа; постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби, присядка и пр.
2. Правила исполнения дробей в русском танце.
3. Правила исполнения хлопучек и присядок в мужском русском танце.
4. Назовите основные формы русского танца.
5. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете?
6. Каких хореографов народного танца вы знаете?

## **8 класс**

1. Что не влияет на формирование танцевальной культуры народа?
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Назовите сходства и различия между народно-сценическим и классическим танцем.
4. Соотнесите название движений французской терминологии классического и народно-сценического танцев.
5. В хореографии какой народности используется пальцевая техника ног?
6. Какая последовательность экзерсиса у станка?

### **Критерии оценки проверки знаний:**

**«Отлично»** - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**«Хорошо»** - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

## *Промежуточная аттестация*

Полугодие	Форма контроля	Содержание
7	контрольный урок	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках;</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
8	зачёт	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках; - уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
9	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, белорусского, украинского, немецкого танцев;</li> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского, немецкого, танцев; - технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>
10	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, итальянского, литовского, украинского танцев; - технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>

11	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.</li> <li>- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.</li> <li>- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, болгарском характере.</li> <li>- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.</li> </ul>
12	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать в движении сложные ритмические рисунки еврейского, молдавского танцев;</li> <li>- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.</li> </ul>
13	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, татарского, белорусского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народносценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
14	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер украинского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народносценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>



15	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- - исполнять технически сложные движения народносценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
17	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;</li> <li>- используя технически сложные движения народносценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;</li> </ul>

### Критерии оценки:

**«Отлично»** - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

**«Хорошо»** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой. **«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



4. **Фонды оценочных средств по УП «Подготовка концертных номеров»**

**Текущий контроль**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
12	Раздел I. 1 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
13	Раздел II. 2 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
14	Раздел III. 3 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
15	Раздел IV. 4 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт

16	Раздел V. 5 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
17	Раздел VI. 6 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
18	Раздел VII. 7 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
19	Раздел VIII. 8 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
6	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
7	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
8	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### **знать/понимать:**

- профессиональную терминологию; **уметь:**
- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

### *Промежуточная аттестация*

#### **Требования ФГТ:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

#### **Предмет оценивания:**

знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение; техника исполнения; знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; осмысленность исполнения; синхронность исполнения;

музыкальность исполнения; выразительность исполнения; артистизм;  
 умение передать характер и манеру исполнения.

**Объект оценивания:** исполнение танцев, поставленных преподавателем  
 в соответствии с программными требованиями.

**Вид промежуточной аттестации:** экзамен.

**Форма проведения экзамена:** концерт.

Полуго дие	Форма Контроля	Содержание
1	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный).
2	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный) и хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».</li> <li>2. Участие в танцевальных номерах старших классов.</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> </ol>
3	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народносценического танца (на выбор).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
4	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народносценического танца (на выбор).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>

5	Экзамен	<p>На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
6	Экзамен	<p>На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
7	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
8	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе</li> </ol>



		<p>стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
9	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
10	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
11	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> </ol>

		5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
12	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
13	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
14	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>

		сюжетный танец) на основе классического танца.
15	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
16	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
17	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>

18	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
----	---------	---

### **Критерии оценок**

**«Отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**«Хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно). **«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках. **«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований, нежелание работать над собой.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 5. Фонды оценочных средств по УП «Танец»

### *Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	<b>1класс (I полугодие)</b> <b>Тема 1:</b> Танцевальные движения.	знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;	<i>Практическая работа в классе</i>
			<i>Визуальный контроль</i>
2	<b>1класс (II полугодие)</b> <b>Тема 2:</b> Этюды и постановочная работа.		<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

3	<b>2класс (III полугодие)</b> <b>Тема 3:</b> Партерная гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> <li>- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- навыки комбинирования движений.</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>
4	<b>2класс (IV полугодие)</b> <b>Тема 4:</b> Игры, Танец (Рисунки танца, постановочная работа).		<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

*По окончании первого года обучения* учащиеся должны

приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

*По окончании второго года обучения*

#### **Требования к знаниям:**

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги, - знать рисунки танца.

#### **Требования к умениям:**

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

### *Промежуточная аттестация*

#### **Предмет оценивания:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;



- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

**Объект оценивания:**

исполнение комбинаций, упражнений, элементов и танцевальных композиций.

Полу годие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<p>1.Элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклоны,</li> <li>- притопы (одинарные, двойные, тройные),</li> <li>- ходы (простой бытовой, переменный), - «гармошка», - «елочка».</li> </ul> <p>2.Упражнения на ориентацию в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие правой и левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- построения по линиям;</li> <li>- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;</li> <li>- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;</li> <li>- круг, сужение и расширение круга;</li> </ul> <p>свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг; - «воротца».</p> <p>3. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки по VI позиции;</li> <li>- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);</li> <li>- прыжки на одну ногу по VI позиции;</li> <li>- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд, на месте и с продвижением вперёд.</li> </ul>
2	Зачет	Игровые, сюжетные этюды, танцы.

3	Зачет	<p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Упражнения, сидя на полу: работа стоп, круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрытие стоп; развитие выворотности: "лягушка" простая и с наклоном корпуса.</p> <p>2. Упражнения, лежа на спине: попеременно поднимать ноги, на развитие выворотности, развитие шага, "качалка", сгибание и вытягивание ног с подъемом.</p> <p>3. Упражнения, лежа на спине: "лягушка", перегибы назад, поднимание рук и ног вместе и попеременно, "качалка", "кораблик", "кошечка".</p> <p>3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («велосипед», поднимание и опускание вытянутых ног на 90°, «ножницы»).</p>
4	Экзамен	<p>Задания на ориентацию и построение рисунков в пространстве:</p> <p>Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами. «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два или в три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».</p> <p>Игровой, сюжетные этюды, танцы.</p>

## Критерии оценок

*«Отлично»* - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*«Хорошо»* - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно).

*«Удовлетворительно»* - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

*«Неудовлетворительно»* - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

*«Зачет» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**6. Фонды оценочных средств по УП «Ритмика»**  
*Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	<b>1 класс (I полугодие) Тема 1:</b> Характер музыки, темп, динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</li> <li><input type="checkbox"/> знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
2	<b>1 класс II полугодие)</b> <b>Тема 2:</b> Метроритм	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</li> <li><input type="checkbox"/> представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;</li> <li><input type="checkbox"/> умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
3	<b>2 класс (III полугодие)</b> <b>Тема 3:</b> Танцевальные элементы, ритмический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;</li> <li><input type="checkbox"/> навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
4	<b>2 класс (IV полугодие)</b> <b>Тема 4:</b> Образные упражнения и музыкальные игры.		<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>



## Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям
4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний	Перечень терминов и понятий в требованиях к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

**Тема 1:** Характер музыки, темп, динамика.

**Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

**Тема 2:** Метроритм.

**Требования к знаниям:**

Ритмический рисунок, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

Понятие о ритмическом рисунке. Умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и понимать музыкальные размеры

2/4, 3/4, 4/4.

**Тема 3:** Танцевальные элементы, ритмический рисунок.

**Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.



#### **Тема 4: Образные упражнения и музыкальные игры.**

##### **Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

##### **Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

#### **Общие требования к знаниям и умениям учащихся:**

##### Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4,  $\frac{3}{4}$ ; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро,

медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Предмет оценивания:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; □ представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Объект оценивания:** выполнение предложенных преподавателем заданий.

**Виды промежуточной аттестации:** контрольный урок, зачет, экзамен.

**Формы промежуточной аттестации:** просмотр.

Полуг одие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<p>1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях.</p> <p>2. Сочинить совместно с детьми игровые упражнения, этюды. Прослушать музыку и определить её характер (спокойный, бодрый, веселый и т.д.)</p>
2	зачет	<p>1. Двигательно реагировать на музыку, подчеркивать метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами, танцевальными движениями.</p> <p>2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>.</p> <p>3. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.</p> <p>4. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).</p> <p>5. Музыкальный размер <math>2/4</math> и <math>3/4</math>. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.</p>

3	зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет (на "раз", "два" и т. д., через четыре счета).</li> <li>2. Понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.</li> <li>3. Понятие куплетная форма.</li> </ol>
4	экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием</li> <li>2. Ритмические или музыкальные игры</li> <li>3. Ритмические этюды, имеющие разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальная постановка.</li> </ol>

## Критерии оценки

**«Отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**«Хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно).

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

**«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 7. Фонды оценочных средств по УП «Гимнастика»

### *Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. 1 класс (I полугодие): Партерная гимнастика. Растяжка, упражнения на расслабление	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание анатомического строения тела;</li> <li>• знание приемов правильного дыхания;</li> <li>• знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Устный опрос</i>
2	Раздел 2. 1 класс (II полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>• выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i> <i>Устный опрос</i>
3	Раздел 3. 2 класс (III полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине: стойки у стены, «колесо».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>• умение распределять движения во времени и пространстве;</li> <li>• владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> <li>• навыки координации движений.</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
4	Раздел 2. 2 класс (IV полугодие): Разогрев. Партерная гимнастика. Упражнения на матах.		<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

## Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний	Перечень терминов и понятий в требованиях к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

#### **1 класс**

##### ***Требования к знаниям:***

знать основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии

##### ***Требования к умениям:***

выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;  
осуществлять работу над своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

#### **2 класс**

##### ***Требования к знаниям:***

соблюдать требования безопасности при выполнении специальных упражнений; знать правильность исполнения того или иного упражнения.

##### ***Требования к умениям:***

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Предмет оценивания:**

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

**Виды промежуточной аттестации:** контрольный урок, зачет, экзамен.

**Формы промежуточной аттестации:** просмотр.



Полугодие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. наклоны вперёд («складка»)</li> <li>2. работа с мышцами ахилового сухожилия</li> <li>3. поднимание двух ног вперед («самолётик»)</li> <li>4. «лягушка»</li> <li>5. раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;</li> <li>6. «берёзка» с возвращением в положение лёжа;</li> <li>7. «мостик».</li> <li>8. приведение ног в положение I выворотной позиции;</li> <li>9. Переползания через шпагат в положение «лягушка».</li> <li>10. Шпагат правый</li> <li>11. Шпагат левый</li> <li>12. Шпагат поперечный</li> </ol>
2	зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины;</li> <li>2. «складка»;</li> <li>3. резкие броски ног вперед на 45° и 90°;</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.</li> <li>5. «кольцо»;</li> <li>6. броски корпуса с качанием</li> <li>7. упражнение «кораблик».</li> <li>8. стойка на локтях у стены с помощью педагога</li> <li>9. стойка на вытянутых руках у стены с помощью педагога</li> <li>10. «Колесо» боковое.</li> <li>11. Шпагат правый с борта</li> <li>12. Шпагат левый с борта</li> <li>13. Шпагат поперечный с борта</li> </ol>

3	зачет	<p>1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног на 90° с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте 25° и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др.</p> <p>2. различные виды Grand battement (простые, с passé).</p> <p>3. различные виды растяжек</p> <p>4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре;</p> <p>5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение стоек у стены</li> <li>- «мостик» из положения стоя с помощью педагога</li> <li>- «мостик» с поднятием ноги на 180°</li> <li>- «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога</li> </ul>
4	экзамен	<p>1. различные виды шагов, прыжков, бега</p> <p>2. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.)</p> <p>3. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.)</p> <p>4. различные виды растяжек</p> <p>5. кувырок вперёд с группировкой</p> <p>6. кувырок назад с группировкой</p> <p>7. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога</p> <p>8. стойка на мате переходящая в кувырок</p> <p>9. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога</p> <p>10. боковое «колесо» с концовкой рондат</p>

## Критерии оценок

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.