

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Рассмотрено и принято  
на Педагогическом совете  
протокол № 28  
от 10 февраля 2023г

Утверждено приказом  
директора ГБУДОСО  
«Октябрьская ДШИ»  
№ 246 от 02 марта 2023 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную**  
**предпрофессиональную программу в области музыкального искусства**  
**«Музыкальный фольклор»**  
**(срок освоения 8 лет)**

п. Октябрьский  
2023 г.

Разработчики – преподаватели ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»

Партина О.А. – преподаватель музыкального фольклора, баяна/аккордеона, ВКК

Касимова Е.Л.- преподаватель фортепиано, 1КК

Иванова С.В.- преподаватель теоретических дисциплин, ВКК

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по Специальности «Фольклорный ансамбль»
- III. Экзамен по Музыкальному инструменту
- IV. Экзамен по Сольфеджио

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор».  
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

**1. Паспорт комплекта оценочных средств к  
итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8 - летнем сроке обучения – в 8 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проходит в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен «Фольклорный ансамбль» состоит из практической и теоретической частей.

Практическая часть концерта представляет собой подготовленное исполнение выпускниками репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями).

Теоретическая часть выпускного экзамена в виде устного опроса предполагает проверку знаний выпускника, в частности:

1. Знаний профессиональной терминологии. Выпускнику предлагается дать определение 3-4 музыкальным терминам. Приложении № 1.

2. Знаний в области музыкального искусства и культуры. Выпускнику предлагается ответить на 1-2 вопроса. Приложении № 2.

**Объект оценивания:** исполнение ансамблевой и сольной программы

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Методы оценивания и контрольно-оценочные средства</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</li><li>• навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li><li>• умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li><li>• сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;</li><li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой и сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: 4-5 произведений или театрализованная постановка.</p> <p><b>Контрольно-оценочные средства:</b> Примерные варианты требований к выпускной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 произведения в составе фольклорного ансамбля</li><li>- 2 произведения в составе ансамбля малой формы (дуэт, трио, квартет)</li></ul></li></ol>

<p>исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>- 1 произведение соло или развёрнутый запев</p> <p>2. Народная песня быстрого характера. Народная песня медленного характера. Авторская песня в народном стиле быстрого характера. Авторская песня в народном стиле медленного характера. Народная песня а'сар.</p>
---	--

***Примерный репертуарный список итоговой аттестации:***  
**8 класс**

*Вариант 1*

- «Надоело вам ребята» - хороводная Тульской области
- «Как у нашей сотни» - строевая
- «Сизенький мой, голубчик» - лирическая Тульской области
- «Ой, на горке калина» - хороводная Ростовской области
- «Я на печке молотила» - плясовая

*Вариант 2*

Театрализованная постановка «Зимние святки»

*Вариант 3*

Театрализованная постановка Свадебного обряда

*Вариант 4*

1. «Ой, ты, улица» (хороводная) – в составе ансамбля
2. «Цимляля» (частушки под язык Свердловской области) – в составе ансамбля
3. «Уж ты, сад» (лирическая песня Свердловской области) – в составе трио
4. «Ивановы дочки» (плясовая Смоленской области) – в составе трио
5. «Во поле ковылушка горела» (казачья плясовая) – соло

*Вариант 5*

1. «Русская зима» (музыка и слова В. Бражкина – в составе ансамбля)
2. «Коляда-колядица» (колядка) – в составе ансамбля

3. «Барыня» (частушки) – в составе квартета
4. «Ой, не так далеко и не близко» (лирическая песня) – в составе квартета
5. «Я не улицей ходила» (плясовая) – соло

*Вариант 6*

1. Песня черноморских казаков «Бижыть машина»
2. Русская народная песня «Как по травке»
3. Песня черноморских казаков «Туман яром»
4. Муз. Г.Пономаренко сл. А.Бокова «Посадила я сады»

*Вариант 7*

1. Как со вечера пороша
2. Ой масленая, любота, моя
3. В вечер ко мне девице.
4. Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
5. Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные

*Вариант 8*

1. Муз. и сл. В.Зорькина «Песня о родной земле»
2. Русская народная песня «Улица широкая»
3. Песня черноморских казаков «Ой, пры лужку, пры лужку»
4. Песня черноморских казаков «Ой, чиеж-то жито»

*Вариант 9*

1. Песня линейных казаков «Люблю я казаченьку»
2. Русская народная песня «Сама садик я садила»
3. Песня черноморских казаков «Я к бы я мала крыла орлыни»
4. Русская народная песня «Ивушка»

**Критерии выставления оценок по учебному предмету**

**«Фольклорный ансамбль»:**

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;



- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Система оценок</b>	<b>Уровень соответствия требованиям</b>	<b>Критерии</b>
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение

<p>Оценка «3» «Удовлетворительно»</p>	<p>Удовлетворяет</p>	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
<p>Оценка «2» «Неудовлетворительно»</p>	<p>Не удовлетворяет</p>	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

**Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

**3. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<p><i>Показатели оценивания</i></p>	<p><i>Методы оценивания и контрольно-оценочные средства</i></p>
-------------------------------------	---

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть аккомпанемент.

**Контрольно-оценочные средства:**  
Примерные требования к выпускной программе:

**Гитара**

Один этюд или обработка народной мелодии и 2 разнохарактерных произведения

**Баян/аккордеон**

Обработка народной мелодии и два разнохарактерных произведения

**Фортепиано**

Крупная форма или полифония  
Этюд  
Пьеса

**Примерные программы выпускного экзамена**

<b>Инструмент</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>Гитара</b>	1) Ф. Молино «Allegro» 2) В. Калинин «Этюд» 3) Д.Фортео «Вальс»	1) Ж. Ферре «Этюд» 2) Ф. Карулли «Рондо» 3) И. Шошин «Танцуй Аиша»

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джулиани М. Этюд D-dur</li> <li>2. Шишкин М. Ночь светла</li> <li>3. Ерзунов В. Наездник</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дауленд Д. Гальярда</li> <li>2. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной</li> <li>3. Скарлатти Д. Соната a-moll</li> </ol>
<b>Фортепиано</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) И.С.Бах «Алеманда»</li> <li>2) Я.Л. Дюссек «Сонатина» Рондо</li> <li>3) Н.Торопова «Марианна»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) И.Фишер «Прелюдия и fuga»</li> <li>2) А.Гурилев «Русская песня с вариациями»</li> <li>3) Г.Свиридов «Колдун»</li> </ol>
<b>Баян/ аккордеон</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) М. Глинка «Двухголосная fuga»</li> <li>2) РНП «Как ходил гулял Ванюша» в обр. В. Лушникова</li> <li>3) Й. Гайдн «Военный марш»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) А. Доренский «Прелюдия» A-moll</li> <li>2) РНП «Как у нас-то козёл» в обр. Иванова</li> <li>3) Вебер «Сонатина»</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беляев Г. Осенний вальс</li> <li>2. Доброхотов А. Украинская плясовая</li> <li>3. Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бажилин Р. Ожившие игрушки</li> <li>2. Дербенко Е. Кадриль</li> <li>3. Титов В. Полонез</li> </ol>

**Критерии выставления оценок по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»:**

<b>Система оценок</b>	<b>Уровень соответствия требованиям</b>	<b>Критерии</b>
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</p>
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<p>1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение</p>

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

**Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

**Рекомендуемый список музыкальных терминов  
для проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль  
(теоретическая часть)**

<b>Название термина</b>	<b>Определение</b>
Редуцированное пение	открытое, зычное пение
Унисон	одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
Дикция	четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка
Диалект	разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанных между собой одной территорией
Цепное дыхание	не одновременного взятие дыхания с исполнителями, стоящими справа и слева, благодаря чему достигается непрерывное звучание ансамбля в течении продолжительного времени
Канон	музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и тоже мелодию, а каждый последующий опаздывает на определенное количество долей
Гуканье	голосовые выносы, имитирующие пение птиц, характерные для южных календарных песен весенне-летнего цикла

**Примерный перечень тем для формулирования вопросов с целью  
определения кругозора в области музыкального искусства и культуры  
для проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль  
(теоретическая часть)**

1. Охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение (музыкальные формы, содержание, особенности исполнения).
2. Перечислить народные музыкальные инструменты в составе ансамбля.
3. Перечислить профессиональные народно-певческие коллективы.
4. Дать характеристику фольклорным формам.
5. Перечислить календарные праздники русского народа.
6. Раскрыть содержание обрядовых праздников календарного цикла.
7. Перечислить детали традиционного народного костюма.
8. Назвать уральских композиторов, создающих музыкальные произведения в жанре народной песни.



#### IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

#### ***Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:***

##### Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

##### Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

– Спеть с листа мелодию с дирижированием.

– Спеть наизусть выученный пример; один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

– Спеть или прочитать хроматическую гамму.

– Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.

- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

### ***Пример устного опроса***

1. Спеть 2 вида гаммы, например, Си мажор (натуральный и альтерированный), си бемоль минор гармонический вид, от звука «си» пентатонику минорного наклонения); - спеть в ладу ступени, интервалы (цепочку интервалов), аккордовую последовательность;
2. спеть от звука интервалы, аккорды;
3. спеть с листа одnogолосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, часть I: №№217, 292, 346,406, 407, 465, 605; Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 311, 315,327,) с анализом тонального плана, мелодии, ритмических трудностей;
4. определить на слух и назвать интервалы и аккорды, включающие тритоны и характерные интервалы, обращения трезвучий и септаккордов;
5. спеть наизусть выученный пример (Д. Шайхутдинова Курс одnogолосного сольфеджио: №№ 215,291, 357, 391, 405; спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс с названием нот и со словами Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио (раздел седьмой); спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие).

### **Предмет оценивания**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

### **Объект оценивания**

1. Одnogолосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

### **Методы оценивания**

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

### Образцы заданий

#### Диктант

№1



№2



#### Слуховой анализ

№1



№2



№3



№4



**Примерные билеты на итоговом экзамене по сольфеджио.**

## БИЛЕТ №1

1. Спеть 2 вида гаммы A-dur (↑ натуральный и ↓ гармонический);

- ступени: I – III – V – IV – II – VII – I

→

– аккордовую последовательность: T53 – MVII7 – умVII7 – D65 – p↓

2. Построить от звука «С»: ↑M5/3, ↓b2, ↑ч4, ↑MB7 → dur, moll.

ѵ. Чтение с листа: № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Н

Не торопись

М.Красев «Счастливыи день»

О

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

»

## БИЛЕТ №2

1. Спеть 2 вида гаммы H-dur (натуральный и альтерированный):

- ступени: I – V – III – IV – VII – I

- интервалы «цепочкой»: ч.4 ↑ – б.3 ↓ – ув.2 ↑ → p

T

у аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D2 → p

2. Построить от звука «Е»: ↑ч.4, ↓б3, ↑M5/3, ум.5/3 → dur, moll.

3. Чтение с листа: № 439 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

Н

-

У

В

р.

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

### БИЛЕТ №3

1. Спеть гамме В-dur (мелодический вид), от В — пентатонику мажорного наклонения.

- ступени: I – VII ↑ — IV ↓ – III — I

- аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Построить от звука «F»: ↓ м.2, ↑ M5/3, ↑ ч4, ↓ Б6

3. Чтение с листа: № 232 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

и  
н  
т  
е  
р  
в  
а  
л

232

Темп марша

Немецкая революционная песня «МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК»

Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

е  
п  
о

### БИЛЕТ №4

1. Спеть 2 вида гаммы e-moll (гармонический и мелодический);

- ступени: III – II – ↓ VII # — ↑ IV – III — I

- интервалы «цепочкой»: м.6 ↑ – м.3 ↓ – ум.5 ↓ – м.2 ↑

- аккордовую последовательность: t 5/3 – УмVII7 – t 5/3 – s 6 – D7 – t3

2. Построить от звука «В» цепочку интервалов и аккордов: ↑ B5/3, ↓ Ум5/3, ↑ ч4, ↑ МБ4/3 → dur, moll.

3. Чтение с листа: № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

6 Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

4. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

### БИЛЕТ №5

1. Спеть 2 вида гаммы c-moll (натуральный вид), от с – пентатонику минорного наклонения;

- ступени: I – VII# – VI – III — I

- интервалы «цепочкой»:  $\uparrow \underline{б.3} - \uparrow_{м.2} - \downarrow_{ум.7} - \uparrow_{м.2}$

- аккордовую последовательность:  $t5/3 - D6 - D\ 6/5 \rightarrow p$

2. Построить от звука «D» цепочку интервалов и аккордов:  $\uparrow M5/3, \downarrow ч.8, \uparrow б3, \uparrow MB6/5 \rightarrow dur, moll.$

3. Чтение с листа: № 236 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

### БИЛЕТ №6

1. Спеть 2 вида гаммы d-moll (гармонический и мелодический);

- ступени: III – IV – VII# – I – II – I

- интервалы:  $\underline{м.3} \downarrow, \underline{ч.4} \uparrow, \underline{ув.2} \uparrow - p$

I

I - аккордовую последовательность:  $t5/3 - s6 - K6/4 - D7 - t5/3$

II. Построить от звука «E» цепочку интервалов и аккордов:  $\uparrow B5/3, \downarrow ч.4, \downarrow б.3, \uparrow MB4/3 \rightarrow dur, moll.$

В. Чтение с листа: № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

I

V

I

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня «Пастух»



4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример)

### Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Мелодический диктант записан <b>ПОЛНОСТЬЮ</b> в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний; Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможна 1-2 неточности. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможна аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 (хорошо)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 (удовлетворительно)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 (неудовлетворит.)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

**Список методической и учебной литературы,  
использованной при составлении фонда оценочных средств**

1. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 классы ДШИ Шайхутдинова Д.И. Третье издание. Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.
2. Сольфеджио. В.А. Вахромеев. Издательство музыка Москва
3. Краткий курс элементарной теории музыки. Д.И. Шайхутдинова
4. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Фридкин Г. Издательство «Композитор». Москва, 1992г
5. Сольфеджио ч.2 Двухголосие. Калмыков Б. и Фридкин Г. Издательство «Музыка». Москва, 1971г
6. Сольфеджио ч.1 Одноголосие. Калмыков Б. и Фридкин Г. Издательство «Музыка». Москва, 1970г

Сборники диктантов



1. Диктанты для детских музыкальных школ. Составитель М.А. Антошина  
Государственное музыкальное издательство.
2. Музыкальные диктанты Г. Фридкин. Четвертое издание, исправленное и  
дополненное. Издательство «Музыка», Москва, 1973г
3. Методика обучения сольфеджио. Глава V Музыкальный диктант/ Д.И.  
Шайхутдинова. – Уфа: Мир печати, 2011г