

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области  
музыкального искусства**

**«Музыкальный инструмент. Гитара»**

Срок обучения 4 года

п. Октябрьский  
2024 год

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ, в области искусств, разработанных Министерством культуры России 19.11.2013  
№191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК, Акатьева Светлана  
Рудольфовна

## 1. Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детской школе искусств проводятся в объеме 4 лет обучения. Учащиеся принимаются в возрасте 6,5 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя – тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.

Цели и задачи учебного предмета:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально - техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

## 2. Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен

быть ориентирован на это. В то же время, если ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Качество звучания, ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Недельная нагрузка – 1 ч. специальность

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, ознакомление с приемом малого баррэ.

#### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Подготовка к игре в ансамбле на простом материале. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции. Недельная нагрузка – 1ч. специальность

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 разнохарактерных произведений, включая этюды и ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

#### **Творческий зачет 1 полугодие**

1. Гамма двухоктавная на выбор: C, Des, D, Es
2. 1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент
2. Сложить знакомую мелодию из фрагментов
3. Изобразить какое – либо явление природы: скрип двери, шум дождя, стук каблучков, вой ветра и т.п.
4. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза

#### **Творческий зачет 2 полугодие**

1. Гамма двухоктавная на выбор: c, cis, d, es
2. 1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент
3. Сыграть мелодию вдвоем на одном инструменте (один прижимает ноты, другой извлекает звук)
4. Сыграть заданную мелодию с конца на начало
5. Терминология: затакт, лига, фермата, sforzando, Da capo al Fine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами. Хроматическая гамма в первой позиции.

Недельная нагрузка – 1ч. специальность

В течение учебного года педагог должен проработать 5-7 различных произведений, включая 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

#### Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: E, F, Fis
2. 1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент
3. Ритмически оформить данный звукоряд и сыграть его
4. Чтение с листа (на класс ниже)
5. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Piu mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p

#### Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: e, f, fis
2. 1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент
3. Исполнить заданный аккомпанемент к песне
4. Сочинить мелодию на заданный ритм и сыграть ее
5. Терминология: Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato, sul tasto, sul ponticello

### Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Сложные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тремоло. Гаммы мажорные терциями и секстами.

Недельная нагрузка – 1 ч. специальность

В течение учебного года следует проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе 1-2 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

#### Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма на выбор: C, F, D,
2. 1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент
3. Подбор мелодии по слуху
4. Чтение с листа (на класс ниже)

5. Терминология: *espressivo, rubato, Pesante, Maestoso, Tranquillo, con fuoco, comodo, Agitato, ad libitum*

### **Творческий зачет 2 полугодие**

1. Гамма на выбор: C, F, D, E

2.1 пьеса, ансамбль или аккомпанемент

3. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии

4. Игра данного гармонического сопровождения в другой тональности (транспонирование)

5. Терминология: *Morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, Grazioso, Giocoso*

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Специальность**

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического,



ладогармонического, тембрового слуха;

### *Ансамбль*

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, так и переложений других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **5. *Формы и методы контроля, система оценок***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: I; III четверти – технические зачеты, контрольный урок, II; IV четверти – академические зачеты.

Формами итоговой аттестации могут быть: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### **6. *Условия реализации примерной программы учебного предмета.***

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- ✓ наличия учебного кабинета
- ✓ зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ гитары;
- ✓ пульт;
- ✓ стулья.

Технические средства:

- ✓ Компьютер, подключенный к интернету для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- ✓ Метроном.

### **7. Список литературы**

#### **Школы и учебные пособия**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.

7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

### **Сборники**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
  
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.