

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Рассмотрены и внесены изменения
на Педагогическом совете
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
Протокол № 28 от 10.02.2023 г.

Утверждено приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 246 от 02.03.2023г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкальных искусств «Народные инструменты»**

ГИТАРА

срок освоения программы 8 лет

Октябрьский 2023г.

Составители:

Акатьева С.Р. – преподаватель учебного предмета Специальность «Гитара»

Бабурин А.Ю. – преподаватель учебного предмета Специальность «Гитара»

Любимов Н.В. – преподаватель учебного предмета «Музыкальная литература»

Иванова С.В. – преподаватель учебного предмета «Сольфеджио»

Щедрова А.И. – главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио».
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 .№ 162, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 .№ 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации разработаны для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить сольно программу из 4-х произведений.

Видами проведения выпускного экзамена является открытый академический концерт, исполнение программы председателю и членам комиссии.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Предмет оценивания:

Правильно сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте.

Объект оценивания

Исполнение сольной программы

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за сольное исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом директора ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе: - полифония,
- крупная форма (соната или сюита),
- пьеса,
- обработка народной песни или танца.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
3. Высотский М. «Ппяха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.б, N91 1

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия f moll
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Виля-Лобос Э. Этюд

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, f moll, I ч.
3. Гранадоc Э. Испанский танец
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, N923

Вопросы для устного оценивания знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
5. Что такое позиция?
6. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
7. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
8. Что такое флажолет?
9. Что такое аппликатура?
10. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
11. Что означает слово «ансамбль», «оркестр»?
12. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
13. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
15. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
16. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
17. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
18. Назвать ведущих музыкантов – исполнителей гитаристов прошлого и современности.
19. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
20. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
21. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
22. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
23. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
24. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
25. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
26. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
27. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
28. Что ты знаешь из истории гитары?
29. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
30. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.

31. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары.

32. Какие тембровые возможности у гитары?

33. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.

34. Перечисли эпохи гитарного искусства

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<p>Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none">- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно; <p>исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и способностями учащегося.</p>
4 (хорошо)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none">- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;- некачественное звучание инструмента;- неритмичное исполнение;- невыразительное исполнение; <p>несколько заниженный уровень сложности программы.</p> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>

3 (удовлетворительно)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 (неудовлетворительно)	<p>Исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения.</p>

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.

- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса

1. Спеть 2 вида гаммы, например: Си мажор (натуральный и гармонический), си бемоль минор гармонический вид, от звука «си» пентатонику минорного наклонения);
 - спеть в ладу ступени, интервалы (цепочку интервалов), аккордовую последовательность;
2. спеть от звука интервалы, аккорды;
3. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, часть I: №№217, 292, 346,406, 407, 465, 605; Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 311, 315,327,) с анализом тонального плана, мелодии, ритмических трудностей ;
4. определить на слух и назвать интервалы и аккорды, включающие тритоны и характерные интервалы, обращения трезвучий и септаккордов;
5. спеть наизусть выученный пример (Д. Шайхутдинова Курс одноголосного сольфеджио: №№ 215,291, 357, 391, 405; спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс с названием нот и со словами Г. Фридкин

Чтение с листа на уроках сольфеджио (раздел седьмой); спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие).

Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Образцы заданий

Диктант

№ 1



№ 2





Слуховой анализ

№1



№2



№3



№4



Примерные билеты на итоговом экзамене по сольфеджио.

БИЛЕТ №1

1. Спеть 2 вида гаммы A-dur (↑ натуральный и ↓ гармонический);

- ступени: I – III – V – IV – II – VII – I

→

– аккордовую последовательность: T53 – MVII7 – умVII7 – D65 – p↓

2. Построить от звука «С»: ↑M5/3, ↓b2, ↑ч4, ↑MB7 → dur, moll.

и. Чтение с листа: № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Н

Т

е

р

в

а

л

ы

Не торопясь

М. Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве - ле - ли: *Си ай, свер-кай, све - ти, чтоб
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб
гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!"

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №2

Спеть 2 вида гаммы H-dur (натуральный и альтерированный):

- ступени: I – V – III – IV – VII – I

- интервалы «цепочкой»: $\underline{ч.4} \uparrow - б.3 \downarrow - ув.2 \uparrow \rightarrow p$

V

- аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D2 → p

Построить от звука «Е»: $\uparrow ч.4, \downarrow б3, \uparrow M5/3, ум.5/3 \rightarrow dur, moll.$

3. Чтение с листа: № 439 (сборник с.-о К. и Ф 1 часть).

439 Довольно скоро Украинская народная песня «Там під лісом»

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №3

1. Спеть гамме B-dur (мелодический вид), от В – пентатонику мажорного наклонения.

- ступени: I – VII ↑ — IV ↓ – III — I

- аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

-1. Построить от звука «F»: ↓ м.2, ↑ M5/3, ↑ ч4, ↓ Б6

2. Чтение с листа: № 232 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

И

Темп марша

Немецкая революционная песня
«МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК»

232

Т

€

Г

В

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

«

ц

БИЛЕТ №4

е

1. Спеть 2 вида гаммы e-moll (гармонический и мелодический);

- ступени: III – II – ↓ VII # — ↑ IV – III — I

ч - интервалы «цепочкой»: м.6 ↑ – м.3 ↓ – ум.5 ↓ – м.2 ↑

к - аккордовую последовательность: t 5/3 – УмVII7 – t 5/3 – s 6 - D7 – t3

о

й

2. Построить от звука «В» цепочку интервалов и аккордов: $\uparrow B5/3$, $\downarrow Um5/3$, $\uparrow ч4$, $\uparrow MB4/3 \rightarrow dur, moll$.
3. Чтение с листа: № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).



4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №5

1. Спеть 2 вида гаммы с-moll (натуральный вид), от с – пентатонику минорного наклонения;
 - ступени: I – VII# – VI – III — I
 - интервалы «цепочкой»: $\uparrow \underline{б.3}$ – $\uparrow м.2$ – $\downarrow ум.7$ – $\uparrow м.2$
 - аккордовую последовательность: $t5/3 - D6 - D 6/5 \rightarrow p$
2. Построить от звука «D» цепочку интервалов и аккордов: $\uparrow M5/3$, $\downarrow ч.8$, $\uparrow б3$, $\uparrow MB6/5 \rightarrow dur, moll$.
3. Чтение с листа: № 236 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

Не спеша Украинская народная песня
«ГЕЙ, НУТЕ, ХЛОПЦІ»

236

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №6

1. Спеть 2 вида гаммы d-moll (гармонический и мелодический);
 - ступени: III – IV – VII# – I – II – I
 - интервалы: м.3 ↓, ч.4 ↑, ув.2 ↑- p
- I
- I - аккордовую последовательность: t5/3 – s6 - K6/4—D7 – t5/3
- II. Построить от звука «Е» цепочку интервалов и аккордов: ↑B5/3, ↓ ч.4, ↓ б.3, ↑MB4/3 → dur, moll.
- В. Чтение с листа: № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»

I

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример)

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Мелодический диктант записан ПОЛНОСТЬЮ в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний; Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; Либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.

4 (хорошо)	<p>Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности.</p> <p>Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.</p>
3 (удовлетв.)	<p>Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа.</p> <p>Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6).</p> <p>Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.</p>
2 (неуд.)	<p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.</p>

Список методической и учебной литературы, использованной при
составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. — М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2003
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л. Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство («Композитор. СанктПетербург»). 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.

14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДТ%Л-П. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ТЛ-П. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ТЛИ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство <<Феникс>>, 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство <<Феникс>>, 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2001.

Сборники диктантов

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. — IV классы детской музыкальной школы. М.: <<Советский композитор>>, 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I — VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» является:

Письменная работа

- Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения. тест

Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета).

Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные экзаменационные билеты

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Примерные варианты ответов на вопросы экзаменационных билетов:

Билет № 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Венскими классиками являются: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен. Эти композиторов жили в Вене (столице Австрии) или рядом с ней, поэтому «венские», Их творчество - высшая точка развития классицизма. Они явились создателями классических сонат, концертов, симфоний, квартетов и оркестра.

Классические – образцовые – это циклические произведения (3х или 4хчастные), где части расположены по принципу контраста, финал этих произведений светлый и оптимистичный. В произведениях композиторы использовали народные мелодии. Все части произведений логичны и стройны по форме.

2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Финал в инструментальной музыке (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль) обычно в темпе аллегро, в форме рондо или рондо-сонаты. Это эффектная заключительная часть, которая оставляет яркие впечатления у слушателя.

Оперные финалы характеризуются: стремительность развития действия, драматизмом (здесь кульминация произведения), торжественностью или монументальностью. Заключительная сцена, как правило, складывается из ряда номеров: сольных, ансамблевых, хоровых.

3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Существует 5 видов оркестров. Они различаются составом инструментов.

Симфонический: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная.

Оркестр русских народных инструментов: струнно-щипковая, деревянно-духовая, язычковая и ударная.

Медно-духовой оркестр: деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

Эстрадный оркестр: струнно-смычковая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

Джазовый оркестр: деревянно-духовая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

И.С. Бах при настройке инструмента разделил октаву на 12 полутонов, таким образом, получил 12 равных мажорных и 12 минорных тональностей. Чтобы доказать, что такая настройка инструмента совершенная, он сочинил 2 тома ХТК – 24 прелюдии и фуги во всех 24 тональностях. Композиторы Д. Шостакович и Р. Щедрин повторили этот подвиг и создали аналогичные сочинения.

Ф. Шопен, Скрябин, С. Рахманинов создали свои сборники «24 Прелюдии», Таривердиев создал 24 пьесы «Настроения».

3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Картины природы в музыке называются пастораль.

- А. Вивальди. 4 концерта для струнного оркестра «Времена года».
- П.И. Чайковский. Фортепианный цикл из 12 пьес «Времена года».
- К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок», пьесы «Маленький пастух» и «Снег танцует».
- Л.В. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
- Э. Григ «Утро» из сюиты к драматическому спектаклю Генриха Ибсена «Пер Гюнт»,
- Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

- Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Лель.
- В.А. Моцарт Опера «свадьба Фигаро» - Керубино.
- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» - царевич Фёдор.
- М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» - Ваня.
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» - Ратмир.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Это творческое содружество русских композиторов. Образовалась «Могучая кучка» в Санкт – Петербурге в конце 1850 х – в начале 1860-х годов. В состав входили: Милей Балакирев, Модест Мусоргский, Николай Римский – Корсаков, Цезарь Кюи. Идейным вдохновителем стал Владимир Стасов (художественный критик, искусствовед, археолог). Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками М.И Глинки и пропагандистами его творчества. Грезил идеями развития русской национальной музыки и явились собирателями народной музыки.

2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

Либретто (из итал. libretto «книжечка») — литературная основа оперы, оперетты, балета, мюзикла, кантаты.

Концерт - это

1. Публичное исполнение музыкальных и других произведений.

"Симфонический к."

2. Музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра. "К. для скрипки"

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Программные произведения – это произведения, в которых что-то изображается, рисуется музыкальными средствами выразительности.

Признаками программных произведений является название произведения:

Картины природы – пастораль (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года», пьесы из «Детского альбома». Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Следующим признаком является литературный сюжет: опера, балет, симфоническая картина (А. Лядов «Кикимора», Н. Римский – Корсаков «Шехерезада»)

Следующим признаком является литературное предисловие-эпиграф (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года». Скоро масленицы бойкой закипит широкий пир - Вяземский)

Изобразительное искусство (рисунок и скульптура) также вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров (М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Созданы под впечатлением от выставки художника Виктора Гартмана.)

Программными также могут считаться танцевальные произведения композиторов: мазурки, полонезы, менуэты. Ещё музыка к кинофильмам.

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

2 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная.

2 темы лежат в основе формы двойные вариации – это вариации на 2 контрастные темы.

3 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная, и заключительная.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Сцены, изображающие сражение, в живописи называются **батальная живопись**, битва – это жанр живописи, посвящённый военной тематике: войне, сражению. Художники называются баталисты.

Сцены, изображающие сражение в музыке называются по-разному:

- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сцена сражения мышей и солдатиков.
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище.
- С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Поединок Ромео и Тибальта.
- Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка.

2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

Экспозиция – это 1 раздел сонатной формы, где происходит демонстрация главной и побочной тем.

Реприза – это 3 раздел сонатной формы, где происходит возобновление этих же тем. Отличие этих разделов, в сонатной форме следующее: в экспозиции они протекают в разных тональностях, а в репризе - только в основной тональности.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Оперы: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», «Каменный гость», М.П. Мусоргский . Опера «Борис Годунов», Н.А. Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», П.И.

Чайковский. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». С.В. Рахманинов «Алеко». Ц. Кюи «Кавказский пленник», «Капитанская дочка».

Балеты: А.К. Лядов «Сказка о мёртвой царевне», Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка», Чулаки «Сказка о попе и его работнике Балде».

Романсы: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», на холмах Грузии», «В крови горит огонь желанья». А.С. Даргомыжский «Мельник»

2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

Главное различие в количестве музыкальных инструментов, для сонаты - до 3 музыкальных инструментов, для симфонии почти не ограничено. По написанию формы соната и симфония схожи. Симфонии состоит из 4 частей: сонатное аллегро, анданте, скерцо, быстрый финал. Соната состоит из трёх частей: скоро, медленно, быстрый финал. И тот и другой жанры – циклические произведения.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Русские композиторы рубежа XIX-XX века — это Сергей Васильевич Рахманинов, Алексей Николаевич Скрябин, Сергей Сергеевич Прокофьев, Игорь Стравинский, Анатолий Константинович Лядов, Сергей Иванович Танеев. Из них Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Танеев – были прославленными исполнителями.

2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Цикл — это многочастные произведения, с разнообразными по форме частями, но связанные между собой единством замысла.

В истории академической музыки известны циклы: прелюдия-фуга, сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы.

Сюита – последовательность контрастных произведений, объединённых единым замыслом. К. Сен-Санс. Зоологическая сюита «Карнавал Животных». И.С. Бах. Французские сюиты. Э. Григ. Сюита №1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Он предполагает контраст частей: прелюдии как импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы. Например, «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, построенный по принципу расположения произведений по хроматизмам. Пример из музыки XX века — «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича.

К сонатно-симфоническому циклу относятся жанры музыки, такие как симфония, соната, квартет, концерт. Для него характерны: темповый контраст частей (быстро, медленно, подвижно, быстро), соотношение тональностей (родственных), идейная выстроенность от части к части. Л.В. Бетховен Симфония №5.

Музыкальное произведение может состоять из частей, объединённых по **иному принципу**. Таковы жанры духовной музыки (месса, духовный концерт, всенощное бдение, литургия) , кантаты, вокальные и вокально-хоровые циклы (сюжетные и лирические) . С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
1	И. Гайдн. Соната для фортепиано D-dur -1-ая часть, главная партия
2	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» ариозо Германа (прости небесное создание...)
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) – Главная партия
4	Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - В путь, на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll - 1 часть Главная партия
8	И.С. Бах «токката и fuga d-moll»
9	А. Даргомыжский. «Ария мельника»
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина
12	М. Мусоргский опера «Борис Годунов» монолог Бориса
13	И.С. Бах. Токката и fuga d-moll - Токката.
14	Ф. Шопен.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» - 1 часть.
17	И. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский - Ария Мельника.
19	М. Глинка опера «Жизнь за царя» ария Ивана Сусанина
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 F-dur
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» тема Джульетта девочка
25	А.П. Бородин опера «Князь Игорь» ария Князя Игоря
26	А. Хачатурян балет «Гаяне» танец с саблями
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов увертюра «Время вперед»
29	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей
30	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» танец маленьких лебедей
31	Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» симфония № 8 1-я часть

Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Людвиг ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену.
5. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
6. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
7. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
8. Рождение и становление джаза
9. Джаз и в шутку и всерьез
10. История возникновения мюзиклов
11. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
12. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
13. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
14. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова
15. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова
16. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.

17. Рождение рок-музыки, стили и направления
18. Р. Щедрин и М. Плисецкая — союз, рожденный жизнью
19. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
20. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
21. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
22. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.с. Прокофьева
24. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
25. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
26. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
27. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
28. Балеты И. Стравинского
29. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
30. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
31. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
32. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 (отлично)	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов 85-100%
4 (хорошо)	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов – 70 – 84%.
3 (удовлетворительно)	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов – 50 – 69%
2 (неудовлетворительно)	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов менее 49%

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники:

- Аверьянова О.И. («Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. («Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)»), М. «Музыка» 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М. «Музыка 2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. («Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М. «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. - Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. — Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.) М., «Престо» 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 Хрестоматии
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка» 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка» 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка» 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка» 1993 Методическая литература
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М. «Музыка» 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка» 1977.
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып. 1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
 - вып. 2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж. Гершвин, - И. Стравинский;
 - вып. 3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».