

**государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**Октябрьский 2024**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Попова О.С. - преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- **Народная культура:**  
Учебная литература  
Методическая литература
- **Изобразительное искусство:**  
Учебная литература  
Методическая литература
- **Перечень средств обучения**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 5 лет. Изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 академический час в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 8-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них 165 часов – аудиторные, 165 – самостоятельная работа. В 9 классе аудиторная нагрузка составляет 49,5 часа, рекомендуемый объем самостоятельной работы – 49,5 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	9-й год	10-й год	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (8-летняя программа)

4-8 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

4-8 классы 1 час

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

*Задачи* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Мифы и легенды народов мира, как истоки формирования культурной идентичности народов.
- Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;
- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.



№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс 7 полугодие					
	<b>Введение в курс Истории народной культуры и изобразительного искусства. Мифология.</b>				
0.1	Легенды древнего Востока, Египта, Индии, Китая, Америки				
0.1.1	Мифы Шумеров	Беседа	2	1	1
0.1.2	Мифы Древнего Египта	Беседа	2	1	1
0.1.3	Мифы Индии	Беседа	2	1	1
0.1.4	Мифы Древнего Китая	Беседа	2	1	1
0.1.5	Мифы коренных народов Центральной и Южной Америки	Беседа	2	1	1
0.2	Мифы Древней Греции				
0.2.1	Зевс, Персей, Геракл, Тезей	Беседа	2	1	1
0.2.2	Дедал и Икар. Орфей и Эвредика. Фазтон. Эдип и Сфинкс.	Беседа	2	1	1
0.2.3	Ящик Пандоры. Аргонафты. Троянская война. Одиссея	Беседа	2	1	1
0.3	Легенды старой Европы				
0.3.1	Мифы древних кельтов.	Беседа	2	1	1
0.3.2	Мифы Скандинавии	Беседа	2	1	1
0.3.3	Славянские сказания	Беседа	2	1	1

	<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>				
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры Основные виды народной художественной культуры	Беседа	2	1	1
1.2.	Особенности народной художественной культуры Синкретический характер народной художественной культуры	Беседа	2	1	1
1.3.	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»  Содержание народной культуры и типы мировоззрения	Беседа	2	1	1
1.4.	Христианство и русская народная культура  Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества	Беседа	2	1	1
1.4.1.	Главный закон в жизни людей и природы  Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	2	1	1
4 класс 8 полугодие					
1.4.2.	Представления о пространстве	Беседа	2	1	1

	Знаки четырех стихий				
1.4.3.	Образ Мирового Древа в народном творчестве Человек и мир: моделирование – познание – присвоение	Беседа	2	1	1
1.4.4.	Крестьянский дом как модель мира Русская печь как модель мира	Беседа	2	1	1
1.4.5	Народный женский костюм как модель мира Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	Беседа	2	1	1
1.6.	Годичный круг и круг жизни				
1.6.1.	Народный календарь	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.2.	Масленица как наследница новогодних ритуалов Встреча весны	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.3.	Народные художественные традиции празднования Пасхи	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.4.	Народные художественные традиции празднования Троицы	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.5.	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.6.	Осенние праздники. Встреча зимы	Комбинированный урок	2	1	1
1.6.7.	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре Круг жизни на полотняных узорах	Комбинированный урок	2	1	1

1.6.8.	Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	2	1	1
1.7.	<b>Образы русской духовности</b>				
1.7.1.	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции	Комбинированный урок	2	1	1
1.7.2.	Образ святого Николая в русской традиции	Комбинированный урок	2	1	1
1.7.3.	Образ святого Сергия Радонежского в русской традиции	Комбинированный урок	2	1	1
1.7.4.	Русские юродивые и скоморохи Духовные стихи	Комбинированный урок	2	1	1
1.7.5.	Хранители традиций. Народный мастер. Зачёт	Комбинированный урок	2	1	1
5 класс 9 полугодие					
	<b>Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства</b>				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира</b>				
3.1.	Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
3.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта		2	1	1
3.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	2	1	1

3.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	2	1	1
3.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
3.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	2	1	1
3.3.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)		2	1	1
3.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	2	1	1
3.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	2	1	1
3.4.	Античное искусство		2	1	1
3.4.1.	История изобразительного искусства Древней Греции		2	1	1
3.4.1.1	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	2	1	1
3.4.1.2	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.1.3	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.1.4	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	2	1	1

3.4.1.5	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
3.4.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима		2	1	1
3.4.2.1	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
5 класс 6 полугодие					
3.4.2.2	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.2.3	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	2	1	1
3.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	2	1	1
	Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков		2	1	1
4.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	2	1	1
4.2.	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	2	1	1
4.3.	Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков		2	1	1
4.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	2	1	1
4.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1

4.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2	1	1
4.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
4.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	2	1	1
4.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков		2	1	1
4.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	2	1	1
4.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	2	1	1
4.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	2	1	1
4.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	2	1	1
4.5.	Зачет		2	1	1
6 класс 7 полугодие					
	Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси		2	1	1
5.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1
5.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности		2	1	1
5.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	2	1	1

5.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	2	1	1
5.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	2	1	1
5.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.		2	1	1
5.2.4.1	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	2	1	1
5.2.4.2	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1
5.3.	Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века		2	1	1
5.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	2	1	1
5.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	2	1	1
5.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	2	1	1
5.3.4.	Русское искусство XVII века		2	1	1
5.3.4.1	Русская архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
5.3.4.2	Русская живопись XVII века	Беседа	2	1	1
5.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
6 класс 8 полугодие					
	Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи		2	1	1



	Возрождения				
6.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
6.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
6.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения		2	1	1
6.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2	1	1
6.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	2	1	1
6.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	2	1	1
6.3.4.	Венецианская школа живописи.	Беседа	2	1	1
6.4.	История искусства стран Северного Возрождения	Беседа	2	1	1
6.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
6.4.2.	Возрождение в Германии и Франции	Беседа	2	1	1
	Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.		2	1	1
7.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	2	1	1
7.2.	Искусство Италии XVII века	Беседа	2	1	1
7.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	2	1	1
7.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1

7.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	2	1	1
7.6.	Искусство Франции XVII века	Беседа	2	1	1
7.7.	Искусство Франции XVIII века	Беседа	2	1	1
7.8.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
7.9.	Зачет		2	1	1
7 класс 9 полугодие					
	Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века		2	1	1
8.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	2	1	1
8.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	2	1	1
8.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
8.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.		2	1	1
9.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1
9.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
9.4.	Искусство критического	Беседа	2	1	1

	реализма во Франции				
9.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
	Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века		2	1	1
10.1.	Искусство Франции второй половины XIX века		2	1	1
10.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	2	1	1
10.1.2.	Импрессионизм	Беседа	2	1	1
10.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
10.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
10.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	2	1	1
10.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2	1	1
10.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	2	1	1
7 класс 10 полугодие					
	Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века				
11.1.	Архитектура и скульптура Высокого классицизма	Беседа	2	1	1
11.2.	Русская живопись первой половины XIX века		2	1	1
11.2.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).	Беседа	2	1	1
11.2.2.	Венецианов и его школа	Беседа	2	1	1
11.2.3.	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова	Беседа	2	1	1

	(1799 – 1852) и А. А. Иванова (1806 – 1858).				
11.2.4.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	2	1	1
	Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века		2	1	1
12.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	2	1	1
12.2.	«Товарищество передвижных художественных выставок»	Беседа	2	1	1
12.3.	Батальная живопись	Беседа	2	1	1
12.4.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	2	1	1
12.5.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	Беседа	2	1	1
12.6.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.	Беседа	2	1	1
12.7.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)	Беседа	2	1	1
12.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
	Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.		2	1	1
13.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.		2	1	1
13.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Беседа	2	1	1
13.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)	Беседа	2	1	1
13.1.3.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)	Беседа	2	1	1
13.2.	Зачет	Беседа	2	1	1

8 класс 11 полугодие					
13.3.	Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.		2	1	1
13.3.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)	Беседа	2	1	1
13.3.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)	лекция	2	1	1
13.3.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)	лекция	2	1	1
13.3.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917)	лекция	2	1	1
	Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.		2	1	1
14.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	лекция	2	1	1
14.2.	Архитектура первой половины XX вв.	лекция	2	1	1
14.3.	Модернизм и его направления	лекция	2	1	1
14.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)	беседа	2	1	1
14.5.	Творчество Пабло Пикассо (1881-1973)	беседа	2	1	1
14.6.	Демократическое искусство первой половины XX века	лекция	2	1	1
14.7.	Изобразительное искусство Латинской Америки	лекция	2	1	1
	Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.		2	1	1
15.1.	Архитектура второй	лекция	2	1	1

	половины XX века – начала XXI вв.				
15.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	лекция	2	1	1
15.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	лекция	2	1	1
15.4.	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	лекция	2	1	1
8 класс 12 полугодие					
	Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века		2	1	1
16.1.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)	лекция	2	1	1
16.2.	Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов		2	1	1
16.2.1.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)	лекция	2	1	1
16.2.2.	«Четыре искусства» (1924 – 1931)	лекция	2	1	1
16.2.3.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)	лекция	2	1	1
16.2.4.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)	лекция	2	1	1
16.3.	Русское искусство 1930-х годов	лекция	2	1	1
16.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	лекция	2	1	1

16.5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	лекция	2	1	1
	Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.		2	1	1
17.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	лекция	2	1	1
17.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.	лекция	2	1	1
17.3.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	лекция	2	1	1
	Раздел 18. Народные художественные промыслы России		2	1	1
18.1.	Художественная обработка дерева	лекция	2	1	1
18.2.	Художественная керамика	лекция	2	1	1
18.3.	Художественный текстиль	лекция	2	1	1
18.4.	Художественные лаки	лекция	2	1	1
18.5.	Художественная обработка камня и кости	лекция	2	1	1
18.6.	Художественная обработка металла	лекция	2	1	1

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



График и форму проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народная культура**

#### ***Учебная литература***

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Проснякова Т. Н., Ларичева Е.И., Кубышева Е. С. Радужный мир. Изобразительное искусство и технология. Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса в 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2013.
6. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
7. Филлипова А. Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Учебное пособие для учащихся ДХШ и ДШИ. – Краснодар, 2018
8. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

#### ***Методическая литература***

#### ***(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)***

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.

6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.

19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. /Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

## **Изобразительное искусство**

### *Учебная и методическая литература*

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.



6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Калинина Т. В. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. – Екатеринбург: «Образовательные проекты», 2021
15. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
16. Кон-Винер Эрнст. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
17. Проснякова Т. Н., Ларичева Е.И., Кубышева Е. С. Радужный мир. Изобразительное искусство и технология. Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса в 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2013.
18. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.

19. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
21. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
22. Филлипова А. Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для однолетнего срока обучения. – Краснодар, 2017
23. Филлипова А. Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для трёхлетнего срока обучения. – Краснодар, 2023
24. Филлипова А. Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Учебное пособие для учащихся ДХШ и ДШИ. – Краснодар, 2018
25. Филлипова А. Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для учащихся ДХШ и ДШИ. – Краснодар, 2017 -2020
26. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
27. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций 1-8 класс. - М.: «Просвещение», 2015
28. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
29. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

## Интернет ресурсы

Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>

### *Средства обучения*

1. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные: наглядные** методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.