

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Подписан: Щедрова Альфира Ильтаровна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ТБУДОСО ""
Октябрьская ДШИ""", CN=Щедрова Альфира
Ильтаровна, E=shedrova76@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: п. Октябрьский
Дата: 2024.08.20 13:36:39+05'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школа развития»

Для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Преподаватель Азанова Ю.В.

п. Октябрьский
2024 г

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в детских школах искусств.

Уровень освоения содержания. Программа имеет стартовый уровень.

Актуальность Программы. Настоящая программа направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей, обучающихся в области музыкального искусства, создает возможности для мотивированного выбора обучающимися и их родителями направлений дальнейшего обучения в музыкальной школе, формирует фундамент для успешного освоения детьми дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Цель программы: выявление одаренных детей в раннем возрасте, общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- формирование первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия вводятся с ознакомления детей с помощью явлений окружающего мира, и развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Занятия проводятся по учебным предметам "Музыкальная грамота", "Слушание музыки", "Ритмика", "Хоровое пение", "Игровое сольфеджио". Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Объём и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения с 1 сентября по 31 мая. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. (68 занятий).

Общий объём часов по Программе – 45 часов.

Количественный состав группы от 8 человек.

Формы обучения: очная. Основной формой обучения является занятие.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Школа развития»

Срок освоения 1 год.

Наименование предмета	Количество часов в неделю
Слушание музыки	0,5
Пение	0,5
Ритмика	1

Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из способностей и возможностей детей в группе, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (интонационные, творческие, ритмические упражнения, слушание музыки, пальчиковые игры, теоретические сведения) независимо от изучаемой в данной момент темы.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание музыки: "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение: "Мы дружим с музыкой" Дубравин Я., "Радость" Дубравин Я., "Песенка чижей" Журбин А., Синявский П. "Смешной человечек" Журбин А., "Дружат дети всей земли" Металлиди Ж., "Будешь с музыкой дружить" Парцхаладзе М., Власихина Т., "Песенка о воздушном шарике", "Новый дом" Веврик Е., Чуркин А. "Про кота" Гайдн Й., Синявский П. "В некоторой школе, в некотором классе" Зарицкая Е.

Песенное творчество: Баневич С. "Колыбельная песня" Бекман Л., Кудашова Р. "Елочка" Бойко Р., Александрова З. "Дождик" Бойко Р., Викторov В., "Веселый лягушатник" Журбин А., "Хлопайте в ладоши" Зарицкая Е., "Фонарики дружбы" Красев М., Фрепнкель Н., "Веселая дудочка" Качурбина М., перевод Найденовой Н., "Мишка с куклой пляшут полечку" Львов К., "Гном" Минков М., Сеф Р., "Карусель" Минков М., Мошковская Э., "Окно" Минков М., Энтин Ю., "Где водятся волшебники" Минков М., Шим Э., "Деревянные лошадки" Минков М., Татаринов В., "Вечный двигатель" Назарова-Метнер Т., Григорьева О., "Повар" Никитина Е., "Мелодия" Никитина Е., Пляцковский М., "Где ты бегал Лягушонок?" Песков Н., Попатенко Т., Викторова В., "Котенок и щенков" Поплянова Е., пер. с фр. Н.Гернет "Утята" Поплянова Е., "Кастрюля-хитрюля".

Координационно-подвижные игры: "Таря-Маря", "Масла била", "Энэ-дэнэ", "Кулачки", "Прыг-скок", "Ворона", "Ножки" (модели Т.А. Боровик); "Воробей" А.Руббах; "Пять обезьянок" (американский фольклор); Пластическая импровизация "Цветок".

Коммуникативные игры: "Дождик", "Зайкин огород", "Бедный ослик", "Марьино окошко" (модели Т.А. Боровик); Песня народов Замбии: "Хей, хей, привет тебе", "Кто украл печенье?" (модели Боровик).

Игровые песни: р.н.п. "Заинька", польская народная песня "Сапожник", р.н.п. "Метелица"; "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Пальчиковые игры: "Пальчиками играли и песни сочиняли" (модели Л.Н.Алексеевой и О.Жуковой); "Гости", "Марьино окошко", (модели Т.А. Боровик); "Улитка" музыка и слова М. Картушеной; "Пальчиковые игры" О.И. Крупенчук.

Музыкально-ритмические движения: "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах, музицирование: "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы программы и их содержание	Количество занятий
Тема I: «ЗВУЧАЩИЙ МИР».		
1	Герои сказок и их «музыкальные характеристики». Характер персонажа – характер музыки.	2

2	Звуковысотность. Герои сказок танцуют.	2
3	Звуковысотность. Герои сказок поют.	2
4	Осень. «Большой» и «маленький» как музыкальные характеристики.	1
5	Быстро-медленно. Движение в характере музыки.	1
6	Высоко-низко. Музыкальная «лесенка». Звукоряд.	2
7	Зима. Быстрее-медленнее и выше-ниже.	2
8	Металлофон. Диатонические колокольчики. Движение по звукам подряд (вверх - вниз).	2
9	Музыкальная характеристика и выбор музыкального инструмента. Шумовые инструменты.	1
10	Оркестр и хор. Дирижер и дирижирование.	2
11	Слушатель и исполнитель. Певец и музыкант.	1
12	Ритмический этюд (импровизация)	3
Тема II: «ЗВУК И ЦВЕТ».		
13	Ступени «Музыкальной лесенки» (запоминаем названия нот с присвоением им цвета по принципу: меняется звук/нота - меняется цвет).	2
14	Регистры. Металлофон, ксилофон и фортепиано.	1
15	Средства музыкальной выразительности (учимся говорить и рассуждать об услышанной музыке).	1
16	Шаги в музыке: а) слышу, считаю, исполняю. б) пауза. в) шаги сильные и слабые.	2
17	Басовый ключ и его октавы. Углубление темы: «Регистры».	1
18	Мажор и минор. («Светлый» и «темный» как музыкальные характеристики).	2
19	Дирижирование с задачей передать темп в музыке.	2
20	Нотный стан или «Музыкальный теремок». Нотная грамота.	1

21	Шумовой оркестр. Пульс в музыке. Барабан. Ложки.	1
22	Цвет ноты–название–расположение. Звуки первой октавы. Углубление темы: «Музыкальный теремок».	2
23	Октава или «Музыкальная неделька и музыкальный календарь».	2
24	Дирижирование в 2-дольной схеме. Углубление тем: «шаги в музыке», «характер и движение».	3
25	Звук долгий и короткий. Ритмический рисунок (ритм в музыке). Углубление тем: «быстро – медленно» и «шаги в музыке».	2
26	Песня, танец и марш. Сравнение «пульс» и «ритм»	2
27	Дирижирование в 3 дольной схеме. Углубление тем: «шаги в музыке», «характер и движение».	2
28	Клавиатура фортепиано (синтезатора). Черные клавиши. Тон и полутон.	2
29	Знаки альтерации (диез, бемоль и бекар.)	1
Тема III: «Я - МУЗЫКАНТ».		
30	Ноты на линейках нотного стана. Углубление темы «Музыкальный теремок». Нотная грамота.	1
31	Синтезатор: 5 нот – 5 пальцев. Поочередная игра двумя руками.	2
32	Весна. Скрипичный ключ и ноты трёх октав. Углубление темы: «Клавиатура - расположение», повторение темы: «Регистры».	1
33	Длительности или «Быстрые и медленные шаги». Исполнение на инструментах ритмической записи мелодии. Углубление темы: «шаги в музыке».	2
34	Такт. Углубление темы: «Дирижирование».	2
35	Знакомство с интервалами.	3
36	Времена года в музыке.	2
37	Пульс, размер и такт. Углубление темы: «шаги в музыке», «шаги сильные и слабые».	1

38	Мой родной край «Ты покорен врагами не был...»	2
39	Диагностические мероприятия	2
	Всего регламентированной ООД	68

Основной формой работы по данной программе является групповое комплексное музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Занятия с детьми дошкольного возраста подразумевают частую смену видов деятельности с обязательным чередованием подвижных и спокойных.

Со 2-го полугодия обучения по данной программе предусмотрены домашние задания в объеме 0,5 час. в неделю, направленные на повторение и закрепление изученного материала, которые также предлагаются в игровой форме в виде выполнения творческих заданий в «Рабочих тетрадях». Данные «Рабочие тетради» являются авторской разработкой преподавателя, составившего программу ДООП «Раннее музыкальное развитие».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства и готовности к музыкально-эстетической деятельности, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Развитие слухового внимания (умение осознанно осмысливать полученные музыкальные впечатления; определять длительности, размеры 2/4 и 3/4 и дирижировать в этих размерах; анализ фраз (длинные и короткие); регистры; понятие о фактуре, типы фактуры (мелодия и аккомпанемент, полифоническая фактура); ладовая окраска; динамические оттенки; определение темпа; определение жанра);
- Знание основных понятий и музыкальных терминов;
- Хоровое пение (правильного унисонного пения; высокой певческой позиции; навыков вокального дыхания; четкой дикции и артикуляции; навыки пения сидя и стоя; выработку одновременного дыхания и снятие по руке дирижера; непринужденное свободное пение, мягкая атака звука без придыхания, прямое попадание в ноты; необходимость соизмерения голоса с определенной задачей);
- Музыкально-ритмические движения (правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения - ориентироваться в пространстве; сочинение собственных танцевальных и музыкально - игровых импровизаций на предложенную музыку; построения и перестроения в танцах и плясках; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки; ритмические упражнения с музыкальным заданием);
- Художественный "багаж" эмоционального восприятия музыки.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предметов в подготовительном классе, являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий "Музыкальная грамота для малышей", "Музыкальное лото", дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы длительностей, принадлежности для дидактических игр);

- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- метод сравнения;
- метод повтора;
- игра.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;

- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;

- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);

- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности, в том числе – домашней работы;

- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах в качестве солиста-инструменталиста, участника хорового коллектива и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учеников.

- Итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия.

В целях контроля качества результатов реализации программы для детей 5-6 лет, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух праздников/концертов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

Список используемой литературы:

1. Т.Смирнова "Мои первые песенки" - М. 2008.
2. Нотная папка хормейстера. Младший хор. Сост. Куликов Б.И., Аверина Н.В. – М., 2005.
3. Поплянова Е.М., "А мы на уроке играем" - М., 1994.
4. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Школяр Л., Красильникова М., "Теория и методика музыкального образования детей" - М., 1999.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.