

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу в области хореографического искусства
«Хореография»
срок освоения программы 8 лет**

п. Октябрьский
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработаны ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158. Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».

Фонды оценочных средств итоговой аттестации разработаны для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хореографическое творчество". При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;

– умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;

– умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

– умение понимать и исполнять задания преподавателя;

– умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;

– умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;

– навыки ансамблевого исполнения танцев;

– навыки публичных выступлений;

– навыки музыкально-пластического интонирования;

– знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

– знание основных этапов становления и развития русского балета;

– умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «Классический танец»

Объект оценивания: экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, allegro(прыжки).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; <p>– как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</p> <p>– На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену: урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзерсис у станка; – allegro;

основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	
---	--

Примерная программа выпускного экзамена

Продолжительность экзаменационного урока 60 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 9 комбинаций)

1. Demi plie grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

– rond de jambe par terre на demi plie;

5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6. Battements fondu во всех направлениях на 45 в комбинации с: с plie, releve во всех направлениях

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях

9. Adagio в сочетании с:

– battements releve lent на 90 во всех направлениях;

– battements developpe во всех направлениях в сочетании с plie releve;

– положение attitude вперед и назад;

10. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face

Allegro (продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute по I, III, V, V позициям на месте.

2. Petit changement de pied

3. Pas echange

4. Pas assemble - вперед и назад:

– с продвижением в сочетании с pas glissade;

5. Pas jete на месте и с продвижением

6. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро;</p> <p>Комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок.</p> <p>Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет.</p> <p>Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p>

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**
по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Объект оценивания: экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение движений у станка;

Примерная программа для выпускного экзамена

Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка:

- 1 Plie
 - 2 Battement tendu:
 - 3 Battement tendu jete
 - 4 «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.
 - 5 Rond de jambe parter:
 - 6 Battement fondu на 90о
 - 7 Flic- flac:
 - 8 «Веревочка»
 - 9 Pas tortille
 - 10 Battement developpe
 - 11 Grand battement jete:
- Продолжительность 15-20 минут

Дробные выстукивания

Критерии оценок экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознано и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст, исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умение сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала: исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета: исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «История хореографического искусства»

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста
2. Защита реферата

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>– знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</p> <p>– знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;</p> <p>– изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</p> <p>– приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</p> <p>– знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</p> <p>– понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</p> <p>– формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;</p> <p>– формирование навыков диалогического мышления;</p> <p>– приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;</p> <p>– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.</p> <p><u>Анализ результатов тестирования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. - Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. - Рейтинговая оценка качества знаний. <p><u>Защита реферата</u></p> <p>2 Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.</p> <p>3 Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.</p>

Рекомендации по составлению тестовых заданий (Письменная часть выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства»)

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и дополнительной предпрофессиональной программе.

2. Для выпускного экзамена разрабатывается тест, включающий не менее 15 вопросов.

3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).

6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

7. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

8. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

9. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования.

Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету «История хореографического искусства»

Вариант 1

1. Основу каких танцев в первобытном обществе составляли мифы и легенды?

а) охотничьи б) бытовые в) тотемические

2. Пляскам и танцам в Древней Греции была посвящена наука:

а) геометрия б) орхестика в) гармония

3. Первый балет П.И. Чайковского:
- а) Спящая красавица
 - б) Лебединое озеро
 - в) Щелкунчик
4. Одно из направлений современного танца – модерн зародилось
- а) во второй половине XX века б) в первой половине XIX века в) на рубеже XIX - XX веков.
5. А.Я. Ваганова в течение 30 лет преподавала классический танец в
- а) Московском училище б) Ленинградском хореографическом училище в) Пермском хореографическом училище
6. Начало балетному романтизму положил балетмейстер
- а) Мариус Петипа; б) Иван Вальберх; в) Шарль-Луи Дидло; г) Филиппо Тальони.
7. Танцовщицы эпохи романтизма овладели пальцевой техникой (подъем на пальцы) с целью
- а) создания высшей точки, кульминации в танцевальном монологе; б) создания образа бесплотного фантастического существа; в) создания удобства при исполнении сложных па.
8. Назвать известных танцовщиц эпохи Просвещения.
9. Какие виды искусства вобрал в себя балет?
10. Рассказать о М. Тальони

Критерии оценки экзамена

Контрольно-оценочные средства	Индикаторы оценки	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Письменное тестирование	Знание основными историко – теоретическими знаниями; 4 достоверность ответа; Логичность изложения материала;	1. знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; 2. знание профессиональной хореографической терминологии; 3. наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответа; ответов от 84% до 70%.

		<p>Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если количество Правильных ответов от 69% до 50 %.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительн о) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
--	--	--