

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. АНСАМБЛЬ (Шестиструнная гитара)

**Октябрьский
2019**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г. _____ А.И. Щедрова
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Акатьева С.Р., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" по классу гитара, ВКК.

Бабурин А.Ю., преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» по классу гитара, 1КК

Рецензент:

1.Бызов А.Б. Профессор, композитор, заслуженный деятель искусств, преподаватель кафедры народных инструментов УГК им. Мусоргского г. Екатеринбург

Рецензент:

2. Е.В. Вершинина, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области "Октябрьская детская школа искусств", ВКК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы в обязательной части ПО.01 Музыкальное исполнительство (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), вариативная часть добавляется во 2-х и 3-их классах. Общий срок реализации программы «Ансамбль» гитара 7 лет.

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы в обязательной части ПО.01 Музыкальное исполнительство (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет). Общий срок реализации программы «Ансамбль» гитара 4 года.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличивается на 1 год в 9 (6) классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
	Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
	Вариативная часть	
	2-3 классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	-
Количество часов на аудиторные занятия	66	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	-
Консультации	14	2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более гитар, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением пианистов, духовиков и струнных инструментов. Продолжительность урока составляет 45 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю для учащихся 1 – 5 класса;
- 2 часа в неделю для учащихся 6 класса.

Предмет «Ансамбль (шестьструнная гитара)» предполагает использование двух или более гитар, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением учащихся оркестрового отделения и отделения фортепиано. Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, концертах детской

филармонии, конкурсах исполнительского мастерства, отчетных концертах отделения и школы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разно размерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру является индивидуальным для каждого учащегося и выглядят следующим образом:

Гитара 1/2, 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разно уровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домра, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.
- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- гитара домра, малая;
- гитара, балалайка прима;
- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, гитара, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8-9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс (вариативная часть: со 2 по 3 класс) - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5-6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием

Первый год обучения

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнении. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой

разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности, следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. М. Никольской
2. Беркович И. Пьеса

1. Р. н. п. По дону гуляет обр. О. Зубченко
2. Сор Ф. Мелодия

Примерный репертуарный список:

1. «Апельсины и миндаль», бесконечный канон обр. М. Никольской
2. Бах И.С. Маленькая ария
3. Кюфнер И. Анданте
4. Р.н.п. Как у наших у ворот обр.М. Никольской
5. Р.н.п. Птичка обр.М. Никольской
6. Р.н.п. «Хуторок»
7. Р.н.п. Веселые гуси пер. О.Зубченко
8. Юцевич Е. Колыбельная
9. Укр.н.п. Ой, лопнув обруч обр. М. Никольской
10. Укр.н.п. Ой, ты дивчина обр. Л. Шумеева

Второй год обучения

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией.

Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Кюфнер И. Экосез
2. Карулли Ф. Пьеса

1. Кригер И. Буррэ
2. Моцарт Л. Полонез

Примерный репертуарный список

1. Белорусская полька обр. В. Калинина
2. Бетховен Л. Сурок
3. Гайдн Й. Песенка
4. Джулиани М. Аллегро
5. Калинин В. Тень-тень
6. Кригер И. Менуэт
7. Моцарт Л. Весенняя песня
8. Неизвестный автор Старинная французская песенка
9. Тобис Б. Негритенок грустит
10. Р.н.п. Во поле береза стояла пер. В.Агабабова

Третий год обучения

К 3 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют тремя первыми позициями. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Карулли Ф. Фугетта

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Зубченко О. Прелюд-мимолетность

Примерный репертуарный список:

1. Авлас Н. Ручеек
2. Ветушко С. Мой друг – Карлсон
3. Вебер К. Романс для двух гитар
4. Карулли Ф. Пьеса
5. Кюфнер И. Рондо
6. Ларичев Е. Полька
7. Мазурка обр. Л.Шумеева
8. Сен-Санс К. Лебедь
9. Стравинский И. Аллегретто
10. Цыганочка обр. С Мещерякова

Четвертый год обучения

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Хава Нигила обр. для 2-х гитар О. Зубченко
2. Ф. де Милано Концона
1. Ветушко С. Признание
2. Телеман Г. Менуэт

Примерный репертуарный список:

1. Варламов А. Белеет парус одинокий
2. Ветушко С. Маленький принц
3. Донских А. Ночные колокольчики
4. Р.н.п. Я посеяла, молода, младенька обр. А. Иванова-Крамского
5. Савио И. Часы
6. Темкин Д. Зелень лета
7. Хренников Т. Колыбельная
8. Чайковский П. Немецкая песенка
9. Чайковский П. Сладкая греза
10. Фортеа Д. Вальс

Пятый год обучения

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Анидо М. Аргентинская мелодия

2. Бах И.С. Менуэт

1. Семизадо Д. Шоро

2. Иванов-Крамской И. Вальс для двух гитар

Примерный репертуарный список:

1. Абреу Л. Тико-тико

2. Глюк К. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»

3. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

4. Карулли Ф. Рондо

5. Крейслер Ф. Прекрасная Розмари

6. Марацци А. Кубинский танец

7. Мусолин Н. Испанский танец

8. Лепин А. Болеро

9. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

10. Русанов Е. Тройка

Шестой год обучения

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Свиридов Г. Отзвуки вальса

2. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты

1. Чазаррета А. Аргентинский вальс

2. Неизвестный автор Кубинский танец обр. О.Зубченко

Примерный репертуарный список:

1. Б.н.п. Перепелочка обр. Е. Русанова

2. Бах И.С.-Гуно Ш. Аве, Мария

3. Гендель Г. Аллеманда

4. Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс
5. Ларичев Е. Вальс
6. Лысенко Н. Элегия
7. Родригес Х. Кумпарсита
8. Р.н.п. То не ветер ветку клонит, обр А. Ширялина
9. Скарлатти Д. Соната
10. Шишкин Н. Ночь светла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Ансамбль (шестиструнная гитара)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание ансамблевого гитарного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты, • академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а

также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. чистоту интонации
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику,

тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

- народная музыка (народные песни в обработке для шестиструнной гитары);
- классические произведения (например, Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре)

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

Теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу учащихся на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Фаина», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.

2. Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
3. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
6. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
7. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.
9. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
10. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.

11. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ
сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
12. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ
сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
13. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ
сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко,
«Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
15. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-
Петербург, 2004 г.
16. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-
Петербург, 2012 г.