

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
Декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.01.СКУЛЬПТУРА
срок реализации 5 лет

п. Октябрьский
2024 г.

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Ладюк А.М. – преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка
	<ul style="list-style-type: none">• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе• Срок реализации учебного предмета• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета• Форма проведения учебных аудиторных занятий• Цели и задачи учебного предмета• Методы обучения• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II.	Содержание учебного предмета
	<ul style="list-style-type: none">• Учебно-тематический план• Содержание разделов и тем. Годовые требования
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся
	<ul style="list-style-type: none">• Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
IV.	Формы и методы контроля, система оценок
	<ul style="list-style-type: none">• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;• Критерии оценки
V.	Список литературы и средств обучения
	<ul style="list-style-type: none">• Методическая литература• Учебная литература (для учащихся)

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире. Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе декоративно-прикладного отделения школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и по представлению, поиск композиционных решений. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Раздел программы предполагает:

- Ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.
- Закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в 1,2,3 классах, а также дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе углубленного изучения теоретических знаний о скульптуре и усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.
- Повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.
- Изучение натуры, передачи связи с одеждой. Умение выразить идею в композиции, передать художественный образ.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное

творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом умения и навыки, полученные на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из скульптурного пластилина с изучением и применением на практике основных видов и приемов гончарного мастерства, что может быть применимо на предмете «Работа в материале». Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет, учебный предмет «Скульптура» осваивается 5 лет. В каждом году обучения, во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»: «Скульптура» максимальная учебная нагрузка составляет 528 часов. Их них 264 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 264 часов. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебная нагрузка	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы											
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	8	9	8	8	132
Самостоятельная работа (в часах)	17	16	17	16	17	16	8	8	9	8	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	16	17	17	16	264

Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	
------------------------------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и коротких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы. Желательно после выполнения заданий проводить совместно с учащимися их анализ. В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у детей наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся. При решении композиции на свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели, сделанной по предварительным зарисовкам. Все композиционные работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме. В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце его – отчетные выставки ученических работ, при этом лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

Цели учебного предмета:

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.

Задачи учебного предмета:

Знакомство с видом искусства «Скульптура».

- Изучение способов лепки простейших форм и предметов.

- Формирование понятий «круглая скульптура», «объем», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «симметрия и асимметрия» в скульптуре.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Развитие умения передать массу, объем, пропорции, характер предметов.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
- Изучение особенностей «гончарного мастерства» и способов работы с глиной.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация примеров работ)
- Практический
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учащиеся имеют доступ к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Так же используются на уроках различные учебные фильмы. Аудитория для занятий скульптурой и гончарным мастерством оснащена инструментами, удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столами, скульптурными станками, гончарным кругом, досками для работы с глиной и скульптурным пластилином, компьютером, натюрмортным фондом.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Материалы и инструменты
- Полу-объемные изображения (виды рельефа)
- Объемные изображения (круглая скульптура)
- Гончарное мастерство

Учебно-тематический план с нормативным сроком обучения 8 лет

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 год обучения		132	66	66
1	Вводная беседа о и «скульптуре». Знакомство с инструментами материалами. Композиция на тему «печатный пряник».	Беседа с практическим заданием	8	4	4

2	Беседа о круглой скульптуре. Лепка фрукта или овоща, близких по форме к геометрическим телам (с натуры или муляжей).	Беседа с практическим заданием	8	4	4
3	Натюрморт из одного простого предмета быта с овощем или фруктом, близких по форме к геометрическим телам.	практическое задание	16	8	8
4	Беседа о рельефе. Виды рельефа. Этюд «Птица» (наброски с натуры (чучела) и с иллюстративного материала в графике.	Беседа с практическим заданием	4	2	2
5	Птица. Круглая скульптура.	практическое задание	8	4	4
6	Птица. Контррельеф	практическое задание	8	4	4
7	Птица. Барельеф	практическое задание	8	4	4
8	Птица. Горельеф	практическое задание	8	4	4
9	Этюд «Животное» (набросок графический и в материале). Круглая скульптура.	практическое задание	8	4	4
10	Беседа о пропорциях человека. Набросок с натуры сидящего человека в двух позах в материале.	Беседа с практическим заданием	8	4	4
11	Этюд композиции «Человек и животное» (набросок графический и в материале с примитивным каркасом). Круглая скульптура.	практическое задание	20	10	10

12	Композиция на тему одной из сказок. (двух-фигурная композиция с животным или птицей с примитивным каркасом). Круглая скульптура	зачетное задание	28	14	14
2 год обучения			132	66	66
1	Беседа о скульптуре как элементе интерьера. Этуд с натуры – драпировка, висящая на стене. Барельеф.	Беседа с практическим заданием	8	4	4
2	Беседа о симметрии и асимметрии в скульптуре. Этуд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».	Беседа с практическим заданием	24	12	12
3	Натюрморт из двух простых предметов быта с фруктом или овощем. Круглая скульптура.	практическое задание	24	12	12
4	Этуд «Животное в движении». Круглая скульптура. (Графический эскиз с натуры или иллюстративного материала с дальнейшим выполнением в материале на каркасе).	практическое задание	20	10	10
5	Этуд человека в статичной позе с применением каркаса (графический эскиз с натуры или иллюстративного материала с дальнейшим выполнением в материале).	практическое задание	20	10	10

6	Композиция «Цирк». Круглая скульптура (Композиция с людьми и животными. Графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).	зачетное задание	36	18	18
	3 год обучения		132	66	66
1	Беседа о декоративной скульптуре. Барельеф «Дары сада». (графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).	Беседа с практическим заданием	32	16	16
2	Этюд двух-фигурной композиции по наблюдению на тему «Труд». Круглая скульптура (Жанровая сцена, композиция на тему труда, графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).	практическое задание	32	16	16
3	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Круглая скульптура	практическое задание	32	16	16
4	Композиция на тему «ВОВ». Горельеф. Натюрморт. (графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).	Беседа зачетное задание	36	18	18
	4 год обучения		66	33	33

1	Композиция в рельефе (орнаментальная или растительная). (Графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).	Беседа с практическим заданием	16	8	8
2	Этюд – двух-плановый рельеф, натюрморт. Стилизация с натуры.	практическое задание	16	8	8
3	Лепка черепа. Круглая скульптура	практическое задание	18	9	9
4	Этюд фигуры в движении на «глаголе» с применением каркаса	зачетное задание	16	8	8
	5 год обучения		66	33	33
1	Беседа о гончарном искусстве. Виды, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами в мастерской.	Беседа	2	1	1
2	Приготовление керамической массы. Лепка изделия вручную. Техника «шара». (Чаша).	Беседа с практическим заданием	6	3	3
3	Работа в технике «жгута». (Ваза, блюдо или поднос на выбор).	Беседа с практическим заданием	8	4	4
4	Техника «пласта». Способы нанесения орнамента на глиняный пласт. (Тарелка).	Беседа с практическим заданием	6	3	3
5	Слепка простейших геометрических форм из пластов, используя шликер. (Колокольчик или подсвечник).	Беседа с практическим заданием	8	4	4

7	Гончарный способ. Приемы работы на гончарном круге. Центровка куска. Углубление внутри заготовки. Вытягивание стенок. Обработка изделия перед снятием с круга. (Кружка). Изготовление ручки из жгута и полосы.	Беседа с практическим заданием	20	10	10
8	Сушка. Обработка перед обжигом. Обжиг.	Беседа с практическим заданием	2	1	1
9	Декорирование керамических изделий (Ангоб или глазурь)	Беседа с практическим заданием	4	2	2
10	Декоративное панно или изделие в любой изученной технике.	зачетное задание	10	5	5

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Вводная беседа о «скульптуре». Знакомство с инструментами и материалами. Композиция на тему «печатный пряник».

Краткая характеристика: Беседа о «скульптуре» с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая, скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса). Оборудование мастерской (рабочее место, станок, инструмент). Техника безопасности на рабочем месте.

Практическое задание: Лепка на тему «Печатный пряник». Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи элементов в композиции.

Задача: Ознакомление с предметом «скульптура», оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: Пластилин, стеки, репродукции и материалы методического фонда. Размер – 10-15см.

2. Беседа о круглой скульптуре.

Лепка фрукта или овоща, близких по форме к геометрическим телам (с натуры или муляжей).

Краткая характеристика: Беседа о «круглой скульптуре» с использованием иллюстративного материала: Постановка из овощей или фруктов. Передача особенностей объемов, пропорций и форм моделей (т.е. ее выразительности).

Задача: Обучение работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение всего года. Обучение работы с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Первые понятия о массе и объеме.

Материалы: Пластилин, предметы натюрмортного фонда.

Размер – натуральна величина.

3. Натюрморт из одного простого предмета быта с овощем или фруктом, близких по форме к геометрическим телам.

Краткая характеристика: Постановка из одного предмета быта с овощем или фруктом (крынка, кувшин, яблоко и т.д.). Компонировка на общем фоне двух предметов. Работа в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Обязателен круговой обзор.

Проведение измерений. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявления специфических особенностей модели. Размер – натуральная величина.

Задача: Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Материалы: Пластилин. Размер – 15-20 см

Беседа о рельефе. Виды рельефа.

Этюд «Птица» (наброски с натуры (чучела) и с иллюстративного материала в графике.

Краткая характеристика: Беседа о «Рельефе», видах рельефа с использованием иллюстративного материала. Создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наброску, эскизу, перевод ее в материал. Наброски (в карандаше или пластине) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей данной птицы. Представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материалы: Бумага, карандаш, пластилин. Размер не более 10 см.

4. Птица. Круглая скульптура.

Краткая характеристика: Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в карандаше или материале. Выполнение «круглой скульптуры», выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задача: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Моделирование птицы в соответствии с ранее сделанным этюдом.

Материалы: Пластилин, стеки. Размер 15-20 см

5. Птица. Контррельеф.

Краткая характеристика: Работа выполняется по предварительному наброску птицы в карандаше. Эскиз птицы на плоскости в материале. Задание предполагает выполнение одного и того же эскиза в разных видах рельефа.

Задача: Выполнение подставки (плинта) с дальнейшей композицией на нем птицы в контррельефе. Передача птицы на плоскости, характер ее форм, пропорций. *Материалы:* Пластилин. Размер плинта 20x20 см, изображение птицы не менее 15 см

6. Птица. Барельеф.

Краткая характеристика: Работа выполняется по предварительному наброску птицы в карандаше. Эскиз птицы на плоскости в материале. Задание предполагает выполнение одного и того же эскиза в разных видах рельефа.

Задача: Выполнение подставки (плинта) с дальнейшей композицией на нем птицы в барельефе.

Передача птицы на плоскости, характер ее форм, пропорций.

Материалы: Пластилин. Размер плинта 20x20 см, изображение птицы не менее 15 см

7. Птица. Горельеф.

Краткая характеристика: Работа выполняется по предварительному наброску птицы в карандаше. Эскиз птицы на плоскости в материале. Задание предполагает выполнение одного и того же эскиза в разных видах рельефа.

Задача: Выполнение подставки (плинта) с дальнейшей композицией на нем птицы в горельефе.

Передача птицы на плоскости, характер ее форм, пропорций.

Материалы: Пластилин. Размер плинта 20x20 см, изображение птицы не менее 15 см.

8. Этюд «Животное» (набросок графический и в материале).

Круглая скульптура.

Краткая характеристика: Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам с натуры или иллюстративного материала. Выполнение работы в объеме в соответствии с наиболее интересным эскизом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций животного. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы.

Задача: Заострение внимания на круговом обзоре работы; ее выразительность, цельность, пропорции.

Материалы: Пластилин, стеки. Размер – не менее 15 см.

9. Беседа о пропорциях человека. набросок с натуры сидящего человека в двух позах в материале.

Краткая характеристика: Беседа о пропорциях человека с использованием иллюстративного материала: Лепка натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста). Работа с сидящей натурой.

Задача: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры, выразительности силуэта, характера, позы, возраста.

Цельность решения работы.

Материалы: Пластилин. Размер: 15-20 см.

10. Этюд композиции «Человек и животное» (набросок графический и в материале с примитивным каркасом). Круглая скульптура.

Краткая характеристика: Работа по памяти, наблюдению и представлению. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, о значении композиции, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Показ репродукций из методического фонда. Работа над графическим эскизом. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Задача: Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей, грамотное композиционное размещение их на подставке. *Материалы:* Пластилин. Размер: 15-20 см.

11. Композиция на тему одной из сказок. (Двух-фигурная композиция с животным или птицей с примитивным каркасом). Круглая скульптура

Краткая характеристика: Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Работа над графическим эскизом. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самими учащимися художественных качеств скульптуры с различных аспектов осмотра), ее обобщение. Зачетное задание.

Задача: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой.

Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Материалы: Пластилин. Размер – по выбору, не менее 15-20см.

2 год обучения

1. Беседа о скульптуре как элементе интерьера.

Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. Барельеф.

Краткая характеристика: Постановка: драпировка (холст), висящая на стене. Подготовка плинта, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы. Барельеф.

Задача: Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек. *Материалы:* Пластилин. Размер плинта 20х30см.

2. Беседа о симметрии и асимметрии в скульптуре.

Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».

Краткая характеристика: Беседа о симметрии и асимметрии в скульптуре с использованием иллюстративного материала. Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Набивка щита. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне.

Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Надо набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Работа двумя руками. Внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента. *Задача:* Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Точная проработка формы, законченность, но не заглаженность.

Материалы: Пластилин. Размер пинта 20х20 см.

3. Натюрморт из двух простых предметов быта с фруктом или овощем.

Круглая скульптура.

Краткая характеристика: Постановка из двух предметов контрастных по форме с фруктом или овощем, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плинте или без него, в зависимости от композиции. Объяснение композиционной задачи.

Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы.

Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Задача: Умения видеть композицию всех предметов вместе и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждому предмету и деталей в отдельности.

Материалы: Пластилин. Размер: не более 15-20 см.

4. Этюд «Животное в движении». Круглая скульптура. (Графический эскиз с натуры или иллюстративного материала с дальнейшим выполнением в материале на каркасе).

Краткая характеристика: Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры головы и конечностей. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Композиция: «животное в движении» (предварительные эскизы в карандаше с натуры или иллюстративного материала). Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения. Проработка объема, передача характерного движения. Проработка деталей.

Задача: Создание этюда животного в движении. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. *Материалы:* пластилин (если на каркасе), Размер: 15-20 см.

Этюд человека в статичной позе с применением каркаса (графический эскиз с натуры или иллюстративного материала с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Объект постановки: стоящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Зарисовки фигуры с разных точек и использование их при создании этюда в материале. Использование каркаса. Прокладка объема, передача позы, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Задача: Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача позы и характера модели.

Материалы: Пластилин. 15-20 см.

5. Композиция «Цирк». Круглая скульптура (Композиция с людьми и животными).

Графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Работа по памяти, представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в графике и маленьком размере в пластилине. На первом уроке сделать 2-3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Начало работы над удачным вариантом композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Применение каркаса. Построение объема. Обобщение и завершение работы. Возможно добавить цветного пластилина для раскрытия темы.

Задача: Беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2-3 фигур с животных по желанию на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материалы: Пластилин. Размер: не более 20 см. по высоте.

3 год обучения

1. Беседа о декоративной скульптуре.

Барельеф «Дары сада».

(графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Беседа о декоративной скульптуре, ее декоративной роли в архитектуре и интерьере, об особенностях композиции разных стилей. Работа над эскизом композиции в графике. Тема «Дары сада» (использование фруктов, овощей, растений). Набивка щита. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне.

Прокладка композиции в объеме следуя эскизу. Уточнение пропорций рисунка. Надо набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве продолжение работы по закреплению навыков, полученных в первом классе.: создание декоративной композиции, передача объема, пропорций, характера предметов, их массы. Выявление умения наблюдать и воплощать, компоновать в скульптуре. Работа двумя руками.

Закрепление знаний на практике о барельефе.

Материалы: пластилин. Размер плитки 20х20 см.

2. Этюд двух-фигурной композиции по наблюдению на тему «Труд».

Круглая скульптура

(Жанровая сцена, композиция на тему труда, графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Вариант задания «труд» для работы в объеме. Работа над эскизами композиции в небольшом размере. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы для раскрытия темы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Задача: Создание композиции на тему «труда». Умение работать над эскизом для раскрытия предложенной темы. Умение применять каркас и лепить объем с учетом пропорций человека, передавать характерные движения. Обобщение, уточнение композиции. Уметь учитывать круговой обзор композиции.

Материал: Пластилин. Размер: по выбору (не менее 15 см по высоте)

3. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов. Круглая скульптура

Краткая характеристика: Постановка из трех предметов контрастных по форме, знакомых по предыдущим постановкам. Предметы небольшого размера. Выполнение работы на плитке или без него, в зависимости от композиции. Объяснение композиционной задачи.

Выбор модели, установка натюрморта. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и цельность композиции.

Задача: Развитие чувства гармонии при составлении композиции, умения видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности; владение материалом; выявление характерного, присущего каждой детали в отдельности.

Материалы: Пластилин. Размер: не более 15-20 см.

4. Композиция на тему «ВОВ». Горельеф. Натюрморт. (графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Беседа о ВОВ. Работа над эскизом в небольшом размере. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. Зачетное задание.

Задача: Развитие у учащихся патриотических чувств, умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, умение использовать вспомогательный, документальный материал; Передача в работе характера исторических предметов, эпохи; пластическая организация объемно-пространственной композиции. *Материалы:* Пластилин. Размер плинта: 30-30 см

4 год обучения

1. Композиция в рельефе (орнаментальная или растительная). (Графический эскиз композиции с дальнейшим выполнением в материале).

Краткая характеристика: Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно – или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше или пластелине. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Задача: Выявление степени владения учащимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпановать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Материалы: Бумага, карандаш, пластилин. Размер: 15x45см.

2. Этюд – двух-плановый рельеф, натюрморт. Стилизация с натуры

Краткая характеристика: Постановка из двух - трех предметов (овощи, фрукты, предметы быта). Работа на щите. Объяснение темы, Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ

работ из методического фонда. Набивка щита, прорисовка на фоне. Работа над формой по нанесенному на фон рисунку.

Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Уточнение композиции рельефа, ее выразительности. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабом). Работа над формой. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Задача: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двух-планового рельефа. Материалы: Пластилин. Размер: 20x30 см.

3. Лепка черепа. Круглая скульптура

Краткая характеристика: Постановка с гипсовым слепком черепа (лучше обрубков). Лепка из цельного большого куска; прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы, лицевого угла (в общем виде). Уточнение соотношения основных масс и объемов черепа; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей. Уточнение членений лицевой части, ее пропорций, места массы и формы деталей. Проработка деталей черепа, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельность работы.

Задача: Первое знакомство с конструкцией и принципами построения черепа (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс. *Материалы:* Пластилин. Размер: натуральная величина.

4. Этюд фигуры человека в движении на «глаголе» с применением каркаса

Краткая характеристика: Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу. Построение каркаса. Работа на «глаголе», выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора.

Уточнение размещения в пространстве объемов и весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы. Зачетное задание.

Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Применение полученных навыков на предмете «Скульптура». *Материалы:* Пластилин. Размер: около 25-30 см.

5 год обучения

1. Беседа о гончарном искусстве. Виды, материалы, инструменты.

Краткая характеристика: Беседа о гончарном мастерстве, особенностях промысла и его развитии. Видах гончарного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для работы; Техника безопасности при работе с различными материалами; Использование иллюстративного материала и готовых изделий, выполненных в разных техниках.

Задача: познакомиться с историей и традициями народного промысла «гончарное мастерство», узнать об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе; - получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок; Вызвать интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству

2. Приготовление керамической массы. Лепка изделия в ручную. Техника «шара». (Чаша).

Краткая характеристика: Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Специфические особенности глиняных изделий. История происхождения глиняной посуды. Изучение изготовления изделий в технике «шара». Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий в этой технике. Подготовка рабочего места. Выполнение практического задания на примере чаши. Технологические особенности сушки глины.

Задача: Отработка приемов ручной работы с глиной (промывание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Лепка простейшей формы (шара). Оправка изделия при помощи разных инструментов (стеки, губка). Нанесение декора (декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный). Сушка изделия. Анализ практической деятельности.

Материалы: Глина, соответствующие инструменты

3. Работа в технике «жгута». (Ваза, блюдо или поднос на выбор).

Краткая характеристика: Подготовка глины к работе. Изучение изготовления изделий в технике «жгута». Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий в этой технике. Подготовка рабочего места. Выполнение практического задания на примере вазы, блюда или подноса на выбор. Изучение принципа соединения деталей шликером.

Задача: Отработка приемов ручной работы с глиной (проминание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха, катание жгутов). Умение соединить детали шликером, Оправка изделия при помощи разных инструментов (стеки, губка, лопатка). Нанесение декора.

Сушка изделия. Анализ практической деятельности.

Материалы: Глина, соответствующие инструменты.

4. Техника «пласта». Способы нанесения орнамента на глиняный пласт. (Тарелка).

Краткая характеристика: Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Изучение изготовления изделий в технике «пласта». Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий в этой технике. Подготовка рабочего места. Выполнение практического задания на примере тарелки. Раскатка пласта, придание формы, декорирование изделия различными способами. Сушка изделия. Покрытие ангобами

Задача: Отработка приемов ручной работы с глиной (проминание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Умение раскатать равномерный пласт, проверить его на предмет пузырьков. Придать форму изделию и задекорировать его при помощи различных инструментов и приемов. Анализ практической деятельности.

Материалы: Глина, соответствующие инструменты, ангобы

5. Слепка простейших геометрических форм из пластов, используя шликер. (Колокольчик или подсвечник).

Краткая характеристика: Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Изучение изготовления изделий в технике «пласта» из нескольких деталей. Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий в этой технике. Подготовка рабочего места. Выполнение практического задания на примере колокольчика или подсвечника. Раскатка пласта, создание геометрических форм и соединение деталей шликером, шлифовка формы, декорирование изделия различными способами. Сушка изделия. Покрытие ангобами

Задача: Отработка приемов ручной работы с глиной (проминание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Умение раскатать равномерный пласт, проверить его на предмет пузырьков. Уметь соединить детали между собой. Отшлифовать форму изделия и задекорировать его при помощи различных инструментов и приемов. Анализ практической деятельности.

Материалы: Глина, соответствующие инструменты, ангобы

6. Гончарный способ. Приемы работы на гончарном круге. Центровка куска. Углубление внутри заготовки. Вытягивание стенок. Обработка изделия перед снятием с круга. (Кружка). Изготовление ручки из жгута и полосы.

Краткая характеристика: Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Изучение изготовления изделий на гончарном круге. Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий в этой технике. Подготовка рабочего места. Выполнение практического задания на примере кружки. Изучение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия и опускания глиняного цилиндра, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка изготовления материала и технических приёмов: симметричность, статичность, пропорции. Снятие изделия с гончарного круга, шлифовка изделия. Выполнение деталей для готового изделия (ручки из пласта или жгута) соединение с основным изделием. Сушка изделия

Задача: Отработка приемов ручной работы с глиной (проминание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Умение отцентровать кусок на круге, поднять и сформировать изделие, отшлифовать и снять с круга. Раскатать равномерный пласт, проверить его на предмет пузырьков и изготовить из него деталь ручки. Уметь соединить детали между собой. Анализ практической деятельности.

Материалы: Глина, гончарный круг, соответствующие инструменты.

7. Сушка. Обработка перед обжигом. Обжиг.

Краткая характеристика: Технологические особенности сушки глины (повторение материала), обработка изготовленных ранее изделий (шлифовка) перед обжигом.

Умение правильно высушить изделие, проверить на предмет трещин, подготовить изделие для обжига. Задекорировать ангобом выбранные изделия. *Материалы:* Соответствующие инструменты, шкурки.

8. Декорирование керамических изделий (Ангобы или глазури)

Краткая характеристика: Декорирование ранее изготовленных изделий, подготовленных для покрытия ангобами или глазурями. Подготовка поверхности изделия для нанесения глазури.

Особенности сочетания глины и глазури при обжиге.

Задача: Умение правильно подобрать глазурь. Умение подготовить изделие для нанесения глазури или ангобов и равномерно нанести их.

Материалы: Ангобы или глазури. Губка, кисти (белка), разных номеров.

9. Декоративное панно или изделие в любой изученной технике.

Краткая характеристика: Создание зачетной работы «декоративное панно». Графический эскиз. Выполнение работы по эскизу в любой из изученных техник («пласта», «жгута», ручной лепки или совмещение техник). Подготовка рабочего места, глины. Моделирование изделия (при необходимости использовать приемы совмещения деталей шликером). Целостность формы. Оригинальность композиции. Обработка изделия, декорирование. Сушка с дальнейшим обжигом. Покрытие глазурью в соответствии с задумкой.

Задача: Проявить интерес учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развить самостоятельность при выборе техники, получить опыт подготовки и презентации собственного изделия, развить творческое воображение, исполнительность и самодисциплину; уметь мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал. Грамотно изготовить изделие, высушить и декорировать. Применить полученные навыки обучения на предмете «Скульптура» (Умение создать композицию в объеме).

Материалы: Глина, инструменты, ангобы или глазури, губка, кисти (белка), разных номеров.

- Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях (выставках, конкурсах и т.д.). Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Скульптура» на «декоративноприкладном отделении» учащиеся должны:

- Знать виды и жанры скульптуры;
- Знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «контррельеф», «барельеф», «горельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- Знать и уметь применять в своих работах основные приемы лепки;
- Уметь грамотно, последовательно вести работу по заданной теме;
- Уметь выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- Уметь создавать интересные, творческие композиции с учетом полученных знаний;
- Уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, характерные особенности предметов;
- Уметь работать с натуры и по памяти;
- Уметь работать с рельефом, в разных его видах
- Иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- Знать особенности разных материалов (скульптурный пластилин и глина)
- Знать особенности «гончарного мастерства»
- Уметь подготовить материал для работы в различных изученных техниках работы с глиной
- Уметь применять знания полученные на предмете «скульптура» в предмете «Работа в материале» для создания творческих композиций, связанных с объемом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценок за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Итоговая работа демонстрирует умение реализовать свои замыслы, творческий подход в

выборе решения, умение работать в материале и подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая аттестация проводится в формате просмотра работ.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. За выполнение каждого задания выставляются оценки и отмечаются лучшие работы. В конце каждого полугодия проводится просмотр итоговых постановок, с выставлением оценок по следующим критериям:

- владение пластическим материалом;
- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- умение передать характер и пропорции предметов, животных и человека;
- умение воплотить свои творческие замыслы в пластическом материале;
- цельность изображения;
- завершенность работы.

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом, в зависимости от поставленной задачи и конкретного задания.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (не удовлетворительно) – ученик не справился с заданием и не выполнил его, даже с помощью учителя

У. Список литературы и средств обучения

- 1.«1000 шедевров. Скульптура» издательства «Азбука»
2. А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора»
3. Скульптор Бруно Луккеси «Моделирование фигуры человека». Анатомический справочник скульптора. Минск 2003
4. Л.М. Писаревский «Лепка головы человека». Практическое руководство. Москва 1962г.
5. И.Д. Саблин «Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века». Изд. Планета музыки. 2022г. 6. Э.Лантери «Лепка». Изд. «В. Шевчук» Москва 2006
7. В.Танк; пер. С нем. Т.Седелкиной. «Анатомия животных для художников». ООО «Издательство Астрель», 2004
8. Шмигельская Е. Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л. Художник РСФСР 1982г.
9. Доронина Л. Н. Альбом Мастера русской скульптуры. Скульптура XVIII-XIX веков. Изд. Белый город, 2008
10. Федотов Г. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М. АСТ-Пресс. 1997 г.
<https://djvu.online/file/n4FDtan24xcbQ>
10. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. Пособие». - 2-е изд. - М.: Изобраз. искусство, 1982
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/index.shtml>
11. Борис Л. А. «Скульптура. Энциклопедия». Арт-родник, 2012 г
12. Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании научноисследовательского музея Академии Художеств СССР. | Шанина Надежда Федоровна, 1952
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1985.-80с.
14. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
15. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
- 16.Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
18. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.

19. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт.

Акунова, Приблуда

20. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н.

Москва., 1957. 21. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов.

Художник, 1981г.

22. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.

Авт. Акунова, Крапивин.

23. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.

24. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

<https://www.youtube.com/watch?v=5sz6cCVqf0M>

<https://djuv.online/file/n4FDtan24xcbQ>