

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области
музыкального искусства**

**по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения 4 года

п. Октябрьский
2024г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Формы работы и методы обучения.....	5
1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание курса.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	10
2.3. Формы работы на уроках (распределение по годам обучения)	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
4.1. Аттестация: виды, форма, содержание.....	21
4.2. Критерии оценки	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	24
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	29
VI. Список учебной и методической литературы.....	30
6.1. Учебная литература.....	30
6.2. Методическая литература.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры от РФ 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ) к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Программа имеет художественно-эстетическую и общеразвивающую направленность.

Уроки данного учебного предмета развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с элементарными теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 4 года.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	Аудиторная	Максимальная учебная нагрузка
Первый	35	35
Второй	52,5	52,5
Третий	52,5	52,5
Четвертый	52,5	52,5
<i>Итого:</i>	<i>192,5</i>	<i>192,5</i>

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание осознания элементарных закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

1.6 Формы работы и методы обучения

В работе над реализацией этих задач используются различные формы работы и методы обучения.

Формы работы на занятиях:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ простейших музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Учебно-тематический план

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1-2	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ.	Урок	2
3-4	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	Урок	2
5-6	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы. Мажор. Минор.	Урок	2
7	Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
9	Сильная и слабая доли. Знакомство с нотами соль, ля, си (малой октавы).	Урок	1
10	Запись нот второй октавы. Штиль.	Урок	1
11	Половинная длительность. Двухдольный размер.	Урок	1
12-13	Знакомство с интервалами.	Урок	2
14-15	Басовый ключ. Работа с интервалами.	Урок	2
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
17	Пауза – четверть. Затакт.	Урок	1
18	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	Урок	1
19-20	Диез. Бемоль. Тон – полутон.	Урок	2
21	Энгармонизм звуков.	Урок	1
22	Двухчастная форма.	Урок	1
23	Строение мажорной гаммы. Трехдольный размер.	Урок	1
24	Тональность Фа мажор. Тетрахорд.	Урок	1
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
26	Интервалы – ч1 и ч8.	Урок	1
27	Тональность ре минор.	Урок	1
28-30	Большая и малая секунды.	Урок	3
31-33	Большая и малая терции..	Урок	3
34	Канон	Урок	1
35	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1
Итого			35 часов

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1-2	Повторение материала первого класса. Работа в тональности До мажор.	Урок	3
3	Половинная пауза. Соль мажор.	Урок	1,5
4	Главные ступени. Восьмая пауза.	Урок	1,5
5	Главные трезвучия лада.	Урок	1,5
6	Тональность Ре мажор. Секвенция.	Урок	1,5
7	Построение кварт.	Урок	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Четверть с точкой и восьмая. Тональность си минор (три вида)	Урок	1,5
10	Размер 4/4. Целая. Пауза половинная и пауза целая.	Урок	1,5
11	Построение квинт. Оstinato.	Урок	1,5
12	Ми минор (гармонический и мелодический вид). Бекар.	Урок	1,5
13	Транспозиция.	Урок	1,5
14-15	Сочинение жанровых вариаций.	Урок	3
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5
17-18	Тональность Си-бемоль мажор. Шестнадцатые длительности.	Урок	3
19	Тональность соль минор три вида).	Урок	1,5
20	Работа в тональностях ре минор (три вида).	Урок	1,5
21-22	Повторение материала. Построение секунд, терций, кварт и квинт.	Урок	3
23-24	Большая и малая сексты.	Урок	3
25	Виды трезвучий.	Урок	1,5
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
27	Виды трезвучий.	Урок	1,5
28	Устойчивые и неустойчивые интервалы	Урок	1,5
29-30	Разрешение интервалов.	Урок	3
31	Секунды на ступенях мажорной гаммы.	Урок	1,5
32	Терции на ступенях мажорной гаммы.	Урок	1,5
33	Одноименные тональности	Урок	1,5
34	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
35	Резервный урок	Урок	1,5
Итого			52,5 часов

Третий класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	1,5
2	Построение интервалов. Работа в тональностях Ре мажор и си минор.	Урок	1,5
3	Работа в тональностях Ля мажор.	Урок	1,5
4	Гармонический оборот.	Урок	1,5
5	Виды трезвучий.	Урок	1,5
6	Тональность фа-диез минор.	Урок	1,5
7	Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых длительности.	Урок	1,5
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5
9-10	Ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
11	Большая и малая септимы.	Урок	1,5
12-13	Ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая.	Урок	3
14-15	Обращение интервалов.	Урок	3
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5
17-18	Размер 3/8. Работа в тональности Си-бемоль мажор	Урок	3
19	Тональность соль минор.	Урок	1,5
20	Тональность Ми-бемоль мажор. Определение тональностей по знакам.	Урок	1,5
21-22	Тональность до минор (три вида). Переменный лад.	Урок	3
23	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	1,5
24	Определение тональностей по знакам.	Урок	1,5
25	Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	1,5
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
27	Повторение – знаки в тональностях.	Урок	1,5
28	Параллельные тональности.	Урок	1,5
29-30	Обращение интервалов.	Урок	1,5
31-32	Обращение главных трезвучий.	Урок	1,5
33	Виды трезвучий.	Урок	1,5
34	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
35	Резервный урок	Урок	4,5
Итого			52,5 часов

Четвертый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Повторение теоретического материала. Работа с интервалами.	Урок	1,5
2	Работа со знаками и тональностями Ля мажор и фа-диез минор.	Урок	1,5
3	Пунктирный ритм. Ми мажор.	Урок	1,5
4	Тональность до-диез минор (три вида).	Урок	1,5
5	Квинтовый круг тональностей.	Урок	3
6	Работа в пройденных тональностях	Урок	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
8	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	Урок	1,5
9	Обращение главных трезвучий.	Урок	1,5
10	Работа с интервалами.	Урок	1,5
11	Работа в тональности Ми – бемоль мажор.	Урок	1,5
12	Работа в тональности до минор.	Урок	1,5
13	Жанровые вариации.	Урок	1,5
14	Квинтовый круг	Урок	1,5
15	Повторение пройденного	Урок	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Неаккордовые звуки	Урок	1,5
18	Тональность Ля- бемоль мажор.	Урок	1,5
19	Тритон	Урок	1,5
20	Работа в тональности фа минор	Урок	1,5
21	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта	Урок	1,5
22	Диатонические тритоны в мажоре	Урок	1,5
23	Работа в переменном ладу	Урок	1,5
24-25	Подбор аккордового сопровождения	Урок	3
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
27-28	Диатонические тритоны в миноре	Урок	1,5
29-30	Повторение материала. Работа в пройденных тональностях	Урок	3
31-32	Повторение материала. Работа с интервалами и аккордами	Урок	3
33	Итоговый контроль	Контрольный урок	1,5
34-35	Резервный урок	Урок	3
Итого			52,5 часов

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Клавиатура, октавы, звукоряд, регистры, тетрахорд

Басовый ключ и скрипичный ключ

Ноты первой-второй октав, ноты соль, ля, си малой октавы

Динамика, мелодия

Тон, полутон, знаки альтерации, энгармонизм звуков

Мажор-минор, тональность, такт, тактовая черта, размеры 2/4, 3/4

Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника

Строение мажорной гаммы

Длительности четвертные, восьмые, половинные

Пауза четверть, затакт

Доля сильная и слабая, двух- и трехдольный метр

Музыкальная фраза, двухчастная форма

Тональности: До, Фа, ля

Цифровое обозначение ступеней

Интервалы: прима, октава, секунда, терция

Канон

Параллельные тональности

Второй год обучения

Пауза половинная, восьмая, целая

Тональности: Соль, Ре, си, ми, Си-бемоль, соль, ре

Главные ступени, главные трезвучия лада

Секвенция, транспозиция

Интервалы: кварта, квинта, секста

Виды трезвучий

Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов

Длительность целая, размер 4/4, ритм четверть с точкой и восьмая

Три вида минора

Оstinato

Бекар

Жанровые вариации

Одноименные тональности

Третий год обучения

Тональности: Ля, фа-диез, Ми-бемоль, до

Переменный лад

Гармонический оборот

Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая

Интервалы: септима, обращение интервалов

Размер 3/8

Обращение главных трезвучий лада

Четвертый год обучения

Тональности: Ми, до-диез, Ля-бемоль, фа

Квинтовый круг тональностей

Обращение мажорного и минорного трезвучий

Неаккордовые звуки

Интервалы: тритон

Аккомпанемент

2.3. Формы работы на уроках (распределение по годам обучения)

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звука;
- Пение в унисон;
- Пение простых песен с текстом, с музыкальным сопровождением;
- Скачки на тонику;

- Ритмические длительности восьмые, четверти, половинные в размерах 2/4.

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4, 3/4
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков;
- Устойчивых ступеней, трезвучий мажора и минора;
- Определение на слух интервалов;
- Анализ простейших мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

- Подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз и воспроизведение их на слог;
- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- Фото-диктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;

- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, тетрахордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков, пение гамм и ступеней;
- Интонирование пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные, а также: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Простукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмо-карточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

- Подготовительные упражнения;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фото-диктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

- Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачок с I ступени на V, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных мелодий;
- Транспонирование;
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8.

Воспитание чувства метроритма

- Упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Более сложные виды затактов;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;

- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;

- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых отдельно;
- Знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Музыкальный диктант

- Устный диктант;
- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающих пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фото-диктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;

- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Сольфеджио» является наличие у учащихся комплекса элементарных знаний, умений и навыков.

Специальные компетенции

Учащиеся должны знать:

- простейшую профессиональную музыкальную терминологию;
- основные элементы музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала и др.

Учащиеся должны уметь:

- применить полученные теоретические знания на практике;
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые цепочки ПФО, и простые интервальные цепочки;
- транспонировать простейшие мелодии.

Социальные (общие) компетенции

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе. Проходит в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. *Методические рекомендации преподавателям*

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Вокально-интонационные упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На протяжении всего периода обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся: пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных

упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись также в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (сначала – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста учащегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить ребенка мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для учащихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ на уроках, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ребенка правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с другими формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накапливать внутренние слуховые представления, развивать музыкальную память, мышление. Помогает учащимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы, поэтому учащимся должны предлагаться простейшие примеры, и не торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Работа над диктантом развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные элементы, особенности ритмического рисунка; анализируют закономерность

развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний.

Следует применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (авто-диктант).

Возможны другие формы диктанта: фото-диктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть (при наличии инструмента), проиграть, пропеть.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, повышают интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные: пение с листа, определение на слух, запись простейшего диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень элементарных знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия, конечно, являются желательным условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков, но специфика общеразвивающей программы не предполагает обязательного наличия дома музыкального инструмента.

При наличии домашнего задания объем его должен быть посильным для ученика.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1995.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: Музыка, 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2004.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 2006.
9. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. – Москва-Санкт-Петербург.: Музыка, 1995.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-4 классы ДМШ. СПб: «Композитор», 2008
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

6.2. Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Бергер Н.А. Мелодия. Пространственные параметры. Монография.- СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2010.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012.
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
8. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
9. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979.
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
11. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам.- М.: Музыка, 1994.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1997.