

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Рассмотрены и внесены  
изменения на Педагогическом  
совете ГБУДОСО "Октябрьская  
ДШИ" (протокол № 4 от 30  
марта 2026г.)

Утверждены Приказом директора  
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"  
№ 22 от 31.03.2026 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКО ТВОРЧЕСТВО»

срок освоения программы 8 лет

Разработчик:

Евстафьева Ольга Владимировна – преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская  
ДШИ»

п. Октябрьский  
2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1 Введение**

### **2 Фонды оценочных средств по УП Классический танец:**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

### **3 Фонды оценочных средств по УП Народно-сценический танец**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

### **4 Фонды оценочных средств по УП Подготовка концертных номеров**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **5 Фонды оценочных средств по УП Танец**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **6 Фонды оценочных средств по УП Ритмика**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

### **7 Фонды оценочных средств по УП Гимнастика**

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

## 1. Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Хореографическое исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

**Текущий контроль** знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## 2. Фонды оценочных средств по УП «Классический танец»

### *Текущий контроль*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Раздел I. 3 класс.	знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца	<i>Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль</i>
2	Раздел II 4 класс.	знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;  знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;  умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения	<i>Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок</i>

3	Раздел III. 5 класс.	<p>знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p>
4	Раздел IV. 6 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <p>знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>

5	Раздел V. 7 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>
6	Раздел V. 8 класс.	<p>знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; УМЕНИЕ осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;</p> <p>навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний
2	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### **3 класс**

Требования к знаниям:

знать позиции рук, ног, положения головы; понятие опорной и работающей ноги; правильной постановке корпуса; терминологию классического танца; последовательность исполнения движений у станка.

Требования к умениям:

уметь независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие ошибки исполнения движений; просчитать простейшую комбинацию.

#### **4 класс**

Требования к знаниям:

знать позиции рук, ног; понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса; знать терминологию классического танца; последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; понятие epaulement.

Требования к умениям:

уметь выворотню открывать работающую ногу; стоять на всей стопе без завала на большой палец; распределять тяжесть корпуса на опорную ногу; видеть свои и чужие ошибки исполнения движений, просчитать простейшую комбинацию, грамотно исполнять движения.

#### **5 класс**

Требования к знаниям:

знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать термины изученных движений; знать методику изученных программных движений;

Требования к умениям:

грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации; выполнять движения музыкально грамотно; справляться с музыкальным темпом урока; обосновано анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки; воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; анализировать

исполнение движений; уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **6 класс**

Требования к знаниям:

знать понятие опорной и работающей ноги; знать терминологию классического танца; знать последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; понятие epaulement, позы: croisee, effacee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

уметь грамотно исполнять движения; уметь видеть свои и чужие ошибки исполнения движений; уметь просчитать учебную комбинацию; уметь грамотно объяснить исполнение движения.

### **7 класс**

Требования к знаниям:

знать и использовать методику исполнения изученных движений; знать терминологию движений и основных поз; знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы; знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к умениям:

уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения; уметь обосновано анализировать свое исполнение; уметь анализировать исполнение движений друг друга; уметь находить ошибки в исполнении других; анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; уметь распределять свои силы, дыхание; уметь качественно исполнять движения.

### **8 класс**

Требования к знаниям:

знать и использовать методики исполнения изученных движений; знать терминологию движений и основных поз; знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки.

Требования к умениям:

уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; иметь уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями; освоение законченной танцевальной формы; уметь обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга; уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других; уметь анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных теоретических понятий**

#### **3 класс**

1. demi plie (деми плие) - неполное «приседание»
2. grand plie (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»
3. relevé (релеве) - «поднимание»
4. battement tendu (батман тандю) - «вытянутый»
5. battement tendu jeté (батман тандю жете) - «бросок»
6. demi rond (деми ронд) - неполный круг, полукруг
7. sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке
8. pour le pled (пур ле пье) – «для стопы»
9. battement fondu (батман фондю) - «мягкий», «тающий»
10. battement frappe (батман фрапэ) - «удар», «бить»
11. passe (пассе) - «проводить», «проходить»
12. releven (релевелянт) - «поднимать» медленно
12. battement soutenu (батман сотеню) - «слитный», выдерживать, поддерживать
13. balance (балансе) - «покачивание»

#### **4 класс**

1. rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу
2. rond de jamb en l'air (ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе
3. en dehors (андеор) - круговое движение от себя, наружу
4. en dedans (андедан) - круговое движение к себе, внутрь
4. petit battement (пти батман) - «маленький удар»
5. degaje (дегаже) - «переход»
6. allongée (аллянже) - «дотягивание»

7. pas de bouree(па де буррэ) - переступания
8. suivi (сюив'и) - последовательный, связный
9. retire (ретире) - удаление
10. grand battement (гранд батман) - «большой бросок, взмах»
11. sauté (соте) - от sauter – прыгать
12. epaulement (эпальман) - франц., от epaule – плечо

### **5 класс**

1. changement (шажман) - смена
2. croisee (круазэ) – скрещивание
3. effacee (эфасэ) – открытый, развернутый
4. echarpe (эшаппэ) – вырываться
5. assemble (ассамбле) – собрать
6. double (дубль)- «двойной»
7. en face (ан фас) – прямо
8. port de bras (пор де бра) –porter – носить, bras – рука
9. bras (бра) - рука (от плеча до кисти)
10. preparation (препарасьон) – подготовка к движению

### **6 класс**

1. lent (лян) - медленный
2. pas (па) - шаг
3. pique (пике) - укол
4. dévelorpe (девелопе) - «раскрывание», «развернутый»
5. simple (сэмпль) - простой
6. ferme (фермэ) - от fermeture – закрытый
- 7 .adajio-(адажио)-медленно, плавно
- 8.exercice (экзерсис) - упражнение

### **7 класс**

1. chaines (шенé) от франц. гл. «chainer» – измерять мерной цепью, лентой и франц. сущ. «chaîne» – цепь
2. attitude (аттетюд) - поза , положение

3. terboushon (тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди)
4. tombée (томбэ) - «падать»
5. pounte (пуанте) - «на носок», «касание носком»
6. temps lie-(тан лие)- от lier – связываться, соединять
7. allegro (аллегро) - «веселый», «радостный»

### **8 класс**

1. aplomb (апломб) - равновесие,самоуверенность
2. ballonne (баллонне) - раздутый, вздутый
3. elevation – подъём, возвышение
4. ballotte (баллотте) - качать, качаться
5. balançoire (баленсуа) - качели
8. bourree, pas de bourrée (па де буре) - от bourrer -набивать, пичкать
9. chasse, (шассе) - франц., от chasser — охотиться, гнаться за
- 10.coupe, pas coupe (купе) - франц., от coup — толчок, удар
- 11.couru, pas couru (па курю) - франц., от courir — бежать
- 12.dessus-dessous (дессю дессу) - под-над, или сверху снизу
- 13.ecartee (экарте) - от écarter — раздвигать
- 14.emboite (амбуате) - от emboîter le pas — идти следом
- 15.en arriere (ан аррьер) - назад
- 16.glissade (глиссад) - скольжение
- 17.en tournant (ан турнан) - в повороте tournant -вращающийся
- 18.glisse (глиссе) - от glisser – скользить
- 19.pas de basque (па де баск) - шаг баска, Баски – народ, северной Испании и юго-западной Франции
- 20.sissonne ferme (Сисон фермэ) - от fermeture – закрытый
- 21.temps leve (тан леве) - от lever – поднимать

### **Список вопросов для проверки знаний**

#### **3 класс**

1. Что такое demi-plié?
2. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?

4. Сколько позиций рук в классическом танце?
5. Какое действие подразумевается при исполнении *rond de jambe par terre*?
6. Как с французского языка переводится термин «*passé*»?
7. Какое основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца?

#### 4 класс

1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение *allongée, arrondie*?
2. Из какой позиции ног изучается *pas de bourrée* с переменной ног *en dehors et en dedans*?
3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
4. Как называется округлое положение рук в классическом танце?
5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
6. Из скольких прыжков состоит движение *pas échappé*?
7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
8. Сколько позиций ног в классическом танце?
9. Что развивает *rond de jambe par terre*?
10. Что означает термин *relevé*?
11. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?:

#### 5 класс

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*?
2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца?
3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?
5. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*?
6. Что такое *Préparation*?
7. Что такое *En face*?
8. Как с французского переводится *double*?
9. В какой позиции ног при исполнении *grand plié* пятки от пола не отрываются?

10. Как переводится термин *battement fondu*?
11. Что подразумевается под термином «*port de bras*»?

### **6 класс**

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappé* вперед?
3. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
4. Что такое *arabesque*?
5. Сколько видов поз *arabesques* существует в классическом танце?
6. Что является особенностью исполнения *pas assemblé*?
7. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе?
8. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
9. В каком положении находится голова при исполнении *demi-plié* в *préparation* к *rond de jambe par terre* у станка?
10. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
11. Как переводится название прыжка *pas assemblé*?
12. Термин *petit* в переводе с французского языка?
13. Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»?
14. Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?

### **7 класс**

1. Что обозначает понятие «элевация»?
2. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?
3. Сколько разделов в уроке классического танца?
4. Что такое *aplomb*?
5. Какое движение развивает мелкую технику?

6. Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела?
7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги?
8. Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?
9. Что такое *ballon*?
10. Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу?
11. Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве?

### 8 класс

1. Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *epaulement croisée et éffacée*)?
2. Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)?
3. Определение понятий *en face et epaulement*. Понятия: «поза классического танца».
4. Какие виды поз вы знаете?
5. Какие виды *battement tendu jeté* вы знаете?
6. Понятие направлений *en dehors* (наружу) *et en dedans* (внутри).
7. Какво значение *temps lié* в экзерсисе на середине зала/
8. Понятие «точки для вращения»,
9. Каковы особенности каждого *port de bras*?
10. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).
11. Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). Последовательность изучения прыжков?
12. Какая роль *demi-plié* при исполнении прыжков. Влияние строения ахилла на качество и высоту прыжка. Определение понятий *ballon* и элевация?
13. Какие есть приемы развития и сохранения выворотности?
14. Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

### **Критерии оценки проверки знаний:**

**«Отлично»** - учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**«Хорошо»** - учащийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**«Удовлетворительно»** - учащийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**«Неудовлетворительно»** - учащийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

## Промежуточная аттестация

Полугодие	Форма контроля	Содержание
5	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к станку):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4</li> <li>4. Releve lent в сторону, вперед на 45°</li> <li>5. Battevent tendu назад на 2т 4/4</li> <li>6. Положение ноги sur le sou-de-pied сзади, условное.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Battevent tendu крестом на 2т 4/4</li> <li>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед</li> <li>9. Passe par terre на 2т 4/4</li> <li>10. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> <li>12. Перегибы корпуса в сторону</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Позиции рук</li> <li>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Упражнение для рук</li> <li>5. Наклоны корпуса вперед.</li> </ol> <p><b>Allegro:</b> Трамплинные прыжки.</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Temps sauté по I, II поз.</li> </ol>

6	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к палке):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</li> <li>4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>6. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>7. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>8. Положение ноги sur le sou-de-pied основное, сзади, условное</li> <li>9. Releve lent на 45°</li> <li>10. Перегибы корпуса в сторону</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Battements tendus pour le pled</li> <li>12. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>13. Battevent tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>14. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>15. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4</li> <li>16. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4</li> <li>17. Понятие retire</li> <li>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Позиции рук</li> <li>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз..</li> <li>4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas balance</li> <li>2. Pas вальса</li> <li>3. Положение epaulement</li> <li>4. Упражнение для рук</li> <li>5. Наклоны корпуса вперед</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трамплинные прыжки</li> <li>2. Temps sauté по I, II поз.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <p>Pas echarpe в первой раскладке</p>
---	-------	--

7	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка</b> (лицом к станку):  Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4 Battevent tendu из I поз. на 2т 4/4  Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 Battement tendu pour le pied на 2т 4/4  Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4  Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4 Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади.  Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 Plie-soutenus в пол на 2т 4/4  Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону на 2т 2/4 Releve lent на 45°  Releve по I, II позициям на 2т 4/4 Перегибы корпуса в сторону</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b>  Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4 Battement fondu на 2т 4/4  Battement frappe вперед на 2т 2/4</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b>  Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. Battement tendu в сторону на 2т 4/4  Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras Наклоны корпуса вперед с руками  Положение eparelement. Понятие croisee, effasee Танцевальная комбинация: Pas balance, Pas вальса</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi rond de jembe par terre на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>2. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. II, III port de bras.</li> <li>4. Танцевальная комбинация (вальс).</li> <li>5. Pas cougu по диагонали.</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трамплинные прыжки  Temps sauté по I, II поз. Pas echarpe в первой раскладке</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté по V поз.</li> <li>3. Changement de pied. Pas assemble (у станка и на середине) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).</li> </ol>
---	------------------	---

8	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</li> <li>4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>5. Battements tendus pour le pled</li> <li>6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</li> <li>8. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади.</li> <li>12. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4</li> <li>13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4</li> <li>14. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</li> <li>15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</li> <li>16. Releve lent на 45°</li> <li>17. Понятие retire</li> <li>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> <li>19. Перегибы корпуса в сторону, назад</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4.</li> <li>21. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4.</li> <li>22. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку).</li> <li>23. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>24. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.</li> <li>25. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>26. Releve lent на 45° на 2т 4/4.</li> <li>27. Retire на 2т 4/4.</li> <li>28. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.</li> <li>29. Pas de bouree suivi на месте и с продвижением.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Позиции рук (подготовительная, I, III)</li> </ol>
---	-------	---

		<p>3. II поз. рук (из III поз.)</p> <p>4. Упражнение для рук</p> <p>5. I port de bras</p> <p>6. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>7. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p>8. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</p> <p>9. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>10. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <p>1. Battements tendu из I поз. крестом на 2т 4/4</p> <p>2. Rond de jembe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</p> <p>3. Battement soutenus.</p> <p>4. Releve на полупальцы на 2т 4/4.</p> <p>5. Маленькие позы croisee, effasee.</p> <p>6. I, II, III port de bras.</p> <p>7. Pas couru по диагонали.</p> <p>8. Pas de bourge suivi на месте и с продвижением.</p> <p><b><i>Allegro:</i></b></p> <p>1. Трамплинные прыжки.</p> <p>2. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>3. Pas echarpe в первой раскладке.</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <p>1. Changement de pied.</p> <p>2. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4).</p>
9	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <p>Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</p> <p>Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 Battements tendus pour le pled</p> <p>Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</p>

Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.  
Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 Passe par terre через I поз. на 2т 4/4  
Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4  
Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4 Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4  
«Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)  
Releve lent на 45° Понятие retire  
Releve по I, II позициям на 2т 4/4 Перегибы корпуса в сторону, назад

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

Battement tendu jete pique 2т 2/4.  
Rond de jembe par terre на 2т 4/4.  
Battement fondu. Battement soutenus.  
Battement frappe на 2т 2/4. Battements double frappe.  
Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.  
«Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied). Retire на 2т 4/4.  
Grand battement jete в сторону.  
Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

**Экзерсис на середине зала:**

Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V  
Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.  
Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 Положение epaulement.  
Понятие croisee, effasee Наклоны корпуса вперед с руками  
Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.  
Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.  
Demi rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. Battement soutenus  
Battement frappe на 2т 2/4. Releve на полупальцы 2т 4/4. II, III  
port de bras.  
Маленькие и основные позы croisee, effasee. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя). Танцевальные комбинации.

**Allegro:**

Temps sauté по I, II, V поз. Pas echappe.  
Changement de pied. Pas assemble.

10	Экзамен	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie et Grand plie в комбинации (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</li> <li>4. Battements tendus pour le pled</li> <li>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</li> <li>6. Комбинация на battements tendu из I поз.</li> <li>7. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4</li> <li>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</li> <li>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</li> <li>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Battement fondu на 2т 4/4</li> <li>12. Plie- releve по I, II поз.</li> <li>13. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4. Battement soutenus на 2т 4/4</li> <li>14. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe на 2т 2/4</li> <li>15. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</li> <li>16. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</li> <li>17. Комбинация на releve lent на 45° или 75° и retire</li> <li>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> <li>19. Перегибы корпуса в сторону, назад</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одной рукой за станок Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.</li> <li>2. Одной рукой за станок Bat.tendu по I поз. крестом на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete pique 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre на 2т 4/4.</li> <li>5. Temps releve par terre en dedans, en dehors на 2т 4/4</li> <li>6. Подготовка к растяжке.</li> <li>7. Battements double frappe.</li> <li>8. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.</li> <li>9. «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied).</li> <li>10. Grand battement jete в сторону.</li> <li>11. Pas de bouree с переменной ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras</li> <li>2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</li> <li>3. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</li> <li>4. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</li> <li>5. Наклоны корпуса вперед с руками</li> <li>6. Трамплинные прыжки</li> <li>7. Temps sauté по I, II поз.</li> </ol>
----	---------	---

8. Pas echappe в первой раскладке
9. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)

Если более сильный класс, добавляются движения:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.
2. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.
3. Demi rond, Rond de jembе par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Battement sutenus.
5. Battement frappe на 2т 2/4.
6. Releve на полупальцы 2т 4/4.
7. I, II, III port de bras.
8. Маленькие и основные позы croisee, effasee.
9. Pas de bourree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя).
11. Танцевальные комбинации.

**Allegro:**

1. Temps sauté по I, II, V поз. Pas echappe.
2. Changement de pied.
3. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

Если более сильный класс, добавляются движения:

1. Sisson simple (у станка)

11	Контрольный урок	<p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.  5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.  6. Перегибы корпуса.  7. Battement fondu на 1т 4/4.  8. Battement sutenus на 1т 4/4.  9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.  10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. (лицом к станку):  11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4  12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.  13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.  2. Battement tendu на 2т 2/4.  3. Battement tendu jete на 2т 2/4.  4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.  5. Battement sutenus на 1т 4/4.  6. Battement frappe на 2т 2/4.  7. Releve на полупальцы 2т 4/4.  8. Pas de boure suivi.  9. Позы croisee, effasee.  10. I, II, III port de bras.  11. Танцевальные комбинации.</p> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <p>12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.  13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).  14. Pas de basgue.  15. Позы ecartee.  16. Arabesgue I, II, III.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.  2. Pas echappe.  3. Changement de pied.</p>
----	------------------	--

12	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка</b> (одной рукой за станок):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans</li> <li>5. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4</li> </ol> <p>(лицом к станку).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>11. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>7. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>8. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>9. Pas de boure suivi.</li> <li>10. Позы croisee, effasee.</li> <li>11. I, II, III port de bras.</li> <li>12. Танцевальные комбинации.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Temps lie par terre en dehors et en dedans.</li> <li>14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>16. Pas de basgue.</li> <li>17. Позы ecartee.</li> <li>18. Arabesque I, II, III (на усмотрение преподавателя).</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps sauté по I, II, V поз.</li> <li>2. Pas echarpe.</li> <li>3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Sisson simple.</li> </ol>
----	-------	---

13	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</li> <li>5. Rond de jambe par terre на demi plié.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Подготовка к Rond de jambe en l air на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>19. Полуоборот soutenu на 180°.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> <li>9. Позы croisee, effasee.</li> <li>10. I, II, III port de bras.</li> <li>11. Танцевальные комбинации.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Temps lie par terre en dehors et en dedans</li> <li>20. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>21. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</li> <li>22. Pas de basgue.</li> <li>23. Позы ecartee.</li> <li>24. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).</li> </ol>
----	-------	--

25. Tours chaines.

26. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

***Allegro:***

1. Temps sauté по I, II, V поз.

2. Pas echappe.

3. Changement de pied.

4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

6. Sisson simple.

7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).

14	Экзамен	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>19. Pas de bourree simple en tournant.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> <li>10. Позы croisee, effasee. I, II, III port de bras.</li> <li>11. Танцевальные комбинации.</li> </ol>
----	---------	---

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. Battement fondu на 1т 4/4.
13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
14. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
15. Pas de basque.
16. Позы ecartee.
17. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
18. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
19. Tours chaines.
20. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

***Allegro:***

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
6. Sisson simple.
7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
8. Pas glissade в сторону.

15	Зачет	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>19. Pas de bourree simple en tournant.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de boure suivi.</li> <li>9. Позы croisee, effasee</li> <li>11. I, II, III port de bras. Танцевальные комбинации.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p>
----	-------	---

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.</li><li>13. Battement fondu на 1т 4/4.</li><li>14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</li><li>15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</li><li>16. Pas de basgue.</li><li>17. Позы ecartee.</li><li>18. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).</li><li>19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).</li><li>20. Tours chaines.</li><li>21. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).</li></ol> <p><b><i>Allegro:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Temps sauté по I, II, V поз.</li><li>2. Pas echappe.</li><li>3. Changement de pied.</li><li>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</li><li>5. Sisson simple. Если более сильный класс, добавляются движения:</li><li>6. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.</li><li>7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).</li><li>8. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.</li><li>9. Double assemble.</li><li>10. Pas glissade в сторону, вперед, назад.</li><li>11. Sissone ferme в сторону, вперед.</li><li>12. Pas de chat.</li></ol> |
|--|--|

17	Контрольный урок	<p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</li> <li>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete в сочетании с roue le pied, rique на 1т 2/4.</li> <li>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</li> <li>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</li> <li>6. Перегибы корпуса.</li> <li>7. Battement fondu на 1т 4/4.</li> <li>8. Battement soutenus на 1т 4/4.</li> <li>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</li> <li>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</li> <li>11. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</li> <li>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</li> </ol> <p><b>Если более сильный класс, добавляются движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</li> <li>15. Double battements fondu.</li> <li>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</li> <li>17. Pas tombe - coupe.</li> <li>18. Grand battement jete pointee</li> <li>19. Полуоборот soutenu на 180°.</li> <li>20. Pas de bourree simple en tournant.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</li> <li>2. Battement tendu на 2т 2/4.</li> <li>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</li> <li>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</li> <li>5. Battement soutenus на 1т 4/4.</li> <li>6. Battement frappe на 2т 2/4.</li> <li>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</li> <li>8. Pas de bourree suivi.</li> </ol>
----	------------------	--

9. Позы croisee, effasee.
10. I, II, III port de bras.
11. Танцевальные комбинации.
- Если более сильный класс, добавляются движения:**
12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
13. Battement fondu на 1т 4/4.
14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
15. Pas de bouree без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
16. Pas de basque.
17. Позы ecartee.
18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
20. Tours chaines.
21. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

***Allegro:***

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

**Если более сильный класс, добавляются движения:**

5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
6. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
7. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
8. Double assemble.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone ferme в сторону, вперед.
11. Pas de chat.
12. Сценический sisson в 1-й arabesque

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений у станка и на середине</p> <p>точность позиций ног, рук, у станка и на середине зала,</p> <p>эмоциональность исполнения танцевальных композиций</p> <p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p>
4 («хорошо»)	<p>хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности в исполнении пройденного материала, нет существенных ошибок</p> <p>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>неточное исполнение движений, ошибки в комбинациях, недотянутость стоп, неточность в исполнении позиций у станка и на середине зала</p> <p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>неточное исполнение движений, не соответствующее требованиям программного материала, не музыкальное исполнение комбинаций, незнание материала, плохая физическая форма</p> <p>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета</p>

**Фонды оценочных средств по УП «Народно-сценический танец»**  
*Текущий контроль*

9	<p>Раздел III. 6 класс.</p>	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</p> <p>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя;</p> <p>умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Академический концерт</p>
---	---------------------------------	--	---

10	Раздел IV. 7 класс.	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</p> <p>знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;</p> <p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкальнопластического интонирования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
11	Раздел V. 8 класс.	<p>знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;</p> <p>знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>знание средств создания образа в хореографии;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца,</p> <p>произведения учебного хореографического репертуара;</p> <p>умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</p> <p>умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>

	<p>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	
--	---	--

## Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических знаний.	Перечень основных теоретических понятий, список вопросов для проверки знаний
2	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
4	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
5	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### 4 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать позиции рук, ног;
- знать движения и комбинации в заданном характере. Уметь выполнить движения в заданном характере.

##### **Требования к умениям:**

- уметь выполнять простейшие изученные танцевальные движения, комбинации соло и ансамблем;
- уметь выполнять основные движения изучаемых танцев;
- исполнить фольклорный танец с учетом особенностей местной манеры исполнения.

#### 5 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать элементы, комбинации: русского, немецкого, белорусского, украинского (по усмотрению педагога) танцев и различать их.

##### **Требования к умениям:**

- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в характере по усмотрению педагога.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

#### 6 класс

##### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере, заданном преподавателем, и различать их;

##### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.

- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## **7 класс**

### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка в т.ч. их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере танцев изучаемых народностей и различать их;

### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, молдавском, татарском, еврейском, венгерском сценическом танцах (по усмотрению педагога).
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## **8 класс**

### **Требования к знаниям:**

- знать все тренировочные упражнения у станка, в т.ч их последовательность;
- знать элементы, комбинации в характере изучаемых народных танцев и различать их;

### **Требования к умениям:**

- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.
- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.
- Уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в заданном характере.
- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.

## Список вопросов для проверки знаний

### **4 класс**

1. Какие виды притопов в русском танце ты знаешь?
2. Какие позиции ног существует в народно-сценическом танце?
3. Чем начинается и заканчивается урок народно-сценического танца?
4. Сколько диагоналей ты знаешь?
5. Что такое сценический шаг?
6. Какая из присядок не выполняется с выбрасыванием ног вперед или в стороны?

### **5 класс**

1. Что такое пор де бра?
2. Для развития чего исполняются упражнения «Гармошка» и «Елочка»?
3. Какая есть народная танцевальная обувь?
4. Какие движения является боковым ходом
5. Что является ошибкой при проучивании «веревочки» в русском танце?

### **6 класс**

1. В танцах каких народов исполняется движение «трилистник»?
2. Для какого танца характерен ход руки «восьмерка»?
3. Элементом костюма какого народа является «кушак»?
4. Что такое понева?
5. В каких формах русского танца могут участвовать только два исполнителя?

### **7 класс**

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: опорная и рабочая нога; напряженная и расслабленная стопа; постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби, присядка и пр.
2. Правила исполнения дробей в русском танце.
3. Правила исполнения хлопущек и присядок в мужском русском танце.
4. Назовите основные формы русского танца.
5. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете?
6. Каких хореографов народного танца вы знаете?

## **8 класс**

1. Что не влияет на формирование танцевальной культуры народа?
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Назовите сходства и различия между народно-сценическим и классическим танцем.
4. Соотнесите название движений французской терминологии классического и народно-сценического танцев.
5. В хореографии какой народности используется пальцевая техника ног?
6. Какая последовательность экзерсиса у станка?

### **Критерии оценки проверки знаний:**

**«Отлично»** - учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**«Хорошо»** - учащийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**«Удовлетворительно»** - учащийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**«Неудовлетворительно»** - учащийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ

## *Промежуточная аттестация*

<b>Полугодие</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>
7	контрольный урок	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках;</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
8	зачёт	<p>основные положения позиций рук и ног в народном танце; - положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;</li> <li>- исполнять движения в различных ракурсах и рисунках; - уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.</li> </ul>
9	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, белорусского, украинского, немецкого танцев;</li> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского, немецкого, танцев; - технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>
10	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;</li> <li>- работать в паре и танцевальными группами;</li> <li>- основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> <li>- манеру исполнения упражнений и характер русского, итальянского, литовского, украинского танцев; - технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.</li> </ul>

11	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять упражнения у палки технически и в заданной манере.</li> <li>- уметь исполнить в манере танцевальные движения, комбинации пройденных народностей.</li> <li>- уметь выполнить технически верно танцевальные элементы в русском, болгарском характере.</li> <li>- уметь исполнять комбинации ансамблем и сольно.</li> </ul>
12	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать в движении сложные ритмические рисунки еврейского, молдавского танцев;</li> <li>- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения; - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.</li> </ul>
13	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, татарского, белорусского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народносценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
14	экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер украинского, венгерского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народносценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>

15	зачёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;</li> <li>- передавать национальный характер русского, белорусского, украинского, татарского танцев;</li> <li>- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков.</li> </ul>
17	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;</li> <li>- использовать технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;</li> </ul>

### Критерии оценки:

**«Отлично»** - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

**«Хорошо»** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой. **«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### 4. Фонды оценочных средств по УП «Подготовка концертных номеров»

##### Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
12	Раздел I. 1 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
13	Раздел II. 2 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
14	Раздел III. 3 класс.	умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт
15	Раздел IV. 4 класс.	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.	Практическая работа в классе Визуальный контроль Академический концерт

16	Раздел V. 5 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
17	Раздел VI. 6 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
18	Раздел VII. 7 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>
19	Раздел VIII. 8 класс.	<p>умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</p> <p>умение работы в танцевальном коллективе;</p> <p>умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</p>	<p>Практическая работа в классе</p> <p>Визуальный контроль</p> <p>Академический концерт</p>

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
6	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
7	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
8	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### Требования к знаниям и умениям

#### **знать/понимать:**

- профессиональную терминологию;

#### **уметь:**

- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

### *Промежуточная аттестация*

#### **Требования ФГТ:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

#### **Предмет оценивания:**

знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение; техника исполнения; знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; осмысленность исполнения; синхронность исполнения;

музыкальность исполнения; выразительность исполнения; артистизм;  
умение передать характер и манеру исполнения.

**Объект оценивания:** исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

**Вид промежуточной аттестации:** экзамен.

**Форма проведения экзамена:** концерт.

Полуго дие	Форма Контроля	Содержание
1	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный).
2	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный) и хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец». 2. Участие в танцевальных номерах старших классов. 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).
3	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народносценического танца (на выбор). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.
4	Экзамен	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народносценического танца (на выбор). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.

5	Экзамен	<p>На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
6	Экзамен	<p>На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
7	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
8	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе</li> </ol>

		<p>стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>
9	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
10	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol>
11	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> </ol>

		5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
12	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
13	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
14	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>

		сюжетный танец) на основе классического танца.
15	экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
16	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
17	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>

18	Экзамен	<p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol>
----	---------	--

### **Критерии оценок**

**«Отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**«Хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном исполнении).

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках. **«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований, нежелание работать над собой.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 5. Фонды оценочных средств по УП «Танец»

### *Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	<b>1класс (I полугодие)</b> <b>Тема 1:</b> Танцевальные движения.	знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;	<i>Практическая работа в классе</i>
			<i>Визуальный контроль</i>
2	<b>1класс (II полугодие)</b> <b>Тема 2:</b> Этюды и постановочная работа.	умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;	<i>Практическая работа в классе Визуальный контроль Контрольный урок</i>

3	<b>2класс (III полугодие)</b> <b>Тема 3:</b> Партерная гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> <li>- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- навыки комбинирования движений.</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>
4	<b>2класс (IV полугодие)</b> <b>Тема 4:</b> Игры, Танец (Рисунки танца, постановочная работа).		<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i>  <i>Академический концерт</i>

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

***По окончании первого года обучения*** учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### ***По окончании второго года обучения***

#### **Требования к знаниям:**

- знать названия упражнений, движений,
- знать порядок исполнения,
- знать танцевальные шаги, - знать рисунки танца.

#### **Требования к умениям:**

- владеть упражнениями партерной гимнастики,
- исполнять движения, упражнения, комбинации ансамблем,
- исполнять четко и музыкально танцевальные движения,
- строиться и перестраиваться по рисункам танца по заданию педагога.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Предмет оценивания:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

**Объект оценивания:**

исполнение комбинаций, упражнений, элементов и танцевальных композиций.

Полу годие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<p>1. Элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклоны,</li> <li>- притопы (одинарные, двойные, тройные),</li> <li>- ходы (простой бытовой, переменный), - «гармошка», - «елочка».</li> </ul> <p>2. Упражнения на ориентацию в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие правой и левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- построения по линиям;</li> <li>- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;</li> <li>- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;</li> <li>- круг, сужение и расширение круга;</li> </ul> <p>свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг; - «воротца».</p> <p>3. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки по VI позиции;</li> <li>- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);</li> <li>- прыжки на одну ногу по VI позиции;</li> <li>- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд, на месте и с продвижением вперёд.</li> </ul>
2	Зачет	Игровые, сюжетные этюды, танцы.

3	Зачет	<p>Партерная гимнастика:</p> <p>1. Упражнения, сидя на полу: работа стоп, круговые движения стоп, поочередная работа стоп, раскрывание стоп; развитие выворотности: "лягушка" простая и с наклоном корпуса.</p> <p>2. Упражнения, лежа на спине: попеременно поднимать ноги, на развитие выворотности, развитие шага, "качалка", сгибание и вытягивание ног с подъемом.</p> <p>3. Упражнения, лежа на спине: "лягушка", перегибы назад, поднимание рук и ног вместе и попеременно, "качалка", "кораблик", "кошечка".</p> <p>4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («велосипед», поднимание и опускание вытянутых ног на 90°, «ножницы»).</p>
4	Экзамен	<p>Задания на ориентацию и построение рисунков в пространстве:</p> <p>Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами. «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два или в три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».</p> <p>Игровой, сюжетные этюды, танцы.</p>

### **Критерии оценок**

*«Отлично»* - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

*«Хорошо»* - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно).

*«Удовлетворительно»* - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

*«Неудовлетворительно»* - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

*«Зачет» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**6. Фонды оценочных средств по УП «Ритмика»**  
*Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	<b>1 класс (I полугодие)</b> <b>Тема 1:</b> Характер музыки, темп, динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</li> <li>- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
2	<b>1 класс (II полугодие)</b> <b>Тема 2:</b> Метроритм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</li> <li>- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;</li> <li>- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Контрольный урок</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
3	<b>2 класс (III полугодие)</b> <b>Тема 3:</b> Танцевальные элементы, ритмический рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;</li> <li>- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.</li> </ul>	<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p> <p><i>Устный опрос</i></p>
4	<b>2 класс (IV полугодие)</b> <b>Тема 4:</b> Образные упражнения и музыкальные игры.		<p><i>Практическая работа в классе</i></p> <p><i>Визуальный контроль</i></p> <p><i>Академический концерт</i></p>



## Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям
4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний	Перечень терминов и понятий в требованиях к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

**Тема 1:** Характер музыки, темп, динамика.

**Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

**Тема 2:** Метроритм.

**Требования к знаниям:**

Ритмический рисунок, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

Понятие о ритмическом рисунке. Умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и понимать музыкальные размеры

2/4, 3/4, 4/4.

**Тема 3:** Танцевальные элементы, ритмический рисунок.

**Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

**Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

#### **Тема 4:** Образные упражнения и музыкальные игры.

##### **Требования к знаниям:**

- ритмический рисунок,
- метрическая пульсация,
- сильные и слабые доли,
- музыкальный размер.

##### **Требования к умениям:**

- умение воспроизводить в хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки,
- умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

#### **Общие требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро,

- медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
  - знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
  - слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
  - повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
  - выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
  - уметь танцевать в ансамбле;
  - уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
  - уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
  - уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Предмет оценивания:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Объект оценивания:** выполнение предложенных преподавателем заданий.

**Виды промежуточной аттестации:** контрольный урок, зачет, экзамен.

**Формы промежуточной аттестации:** просмотр.

Полугодие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях.</li> <li>2. Сочинить совместно с детьми игровые упражнения, этюды. Прослушать музыку и определить её характер (спокойный, бодрый, веселый и т.д.)</li> </ol>
2	зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательно реагировать на музыку, подчеркивать метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами, танцевальными движениями.</li> <li>2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>.</li> <li>3. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.</li> <li>4. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).</li> <li>5. Музыкальный размер <math>2/4</math> и <math>3/4</math>. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.</li> </ol>
3	зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет (на "раз", "два" и т. д., через четыре счета).</li> <li>2. Понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.</li> <li>3. Понятие куплетная форма.</li> </ol>

4	экзамен	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием</li><li>2. Ритмические или музыкальные игры</li><li>3. Ритмические этюды, имеющие разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальная постановка.</li></ol>
---	---------	---

## **Критерии оценки**

**«Отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**«Хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно).

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

**«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

**«Зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 7. Фонды оценочных средств по УП «Гимнастика»

### *Текущий контроль*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. 1 класс (I полугодие): Партерная гимнастика. Растяжка, упражнения на расслабление	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание анатомического строения тела;</li> <li>• знание приемов правильного дыхания;</li> <li>• знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Устный опрос</i>
2	Раздел 2. 1 класс (II полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>• выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i> <i>Устный опрос</i>
3	Раздел 3. 2 класс (III полугодие): Партерная гимнастика. Упражнения на середине: стойки у стены, «колесо».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>• умение распределять движения во времени и пространстве;</li> <li>• владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> <li>• навыки координации движений.</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>
4	Раздел 2. 2 класс (IV полугодие): Разогрев. Партерная гимнастика. Упражнения на матах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки координации движений.</li> </ul>	<i>Практическая работа в классе</i> <i>Визуальный контроль</i> <i>Контрольный урок</i>

## Перечень оценочных средств текущего контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Практическая работа в классе	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
3	Контрольный урок	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям
4	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний	Перечень терминов и понятий в требованиях к знаниям и умениям

## Содержание представленного в фонде оценочного средства

### *Требования к знаниям и умениям*

#### **1 класс**

##### ***Требования к знаниям:***

знать основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии

##### ***Требования к умениям:***

выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять работу над своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

#### **2 класс**

##### ***Требования к знаниям:***

соблюдать требования безопасности при выполнении специальных упражнений; знать правильность исполнения того или иного упражнения.

##### ***Требования к умениям:***

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Предмет оценивания:**

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

**Виды промежуточной аттестации:** контрольный урок, зачет, экзамен.

**Формы промежуточной аттестации:** просмотр.

Полу годие	Форма контроля	Содержание
1	контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. наклоны вперёд («складка»)</li> <li>2. работа с мышцами ахилового сухожилия</li> <li>3. поднятие двух ног вперед («самолётик»)</li> <li>4. «лягушка»</li> <li>5. раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;</li> <li>6. «берёзка» с возвращением в положение лёжа;</li> <li>7. «мостик».</li> <li>8. приведение ног в положение I выворотной позиции;</li> <li>9. Переползания через шпагат в положение «лягушка».</li> <li>10. Шпагат правый</li> <li>11. Шпагат левый</li> <li>12. Шпагат поперечный</li> </ol>
2	зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины;</li> <li>2. «складка»;</li> <li>3. резкие броски ног вперед на 45° и 90°;</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.</li> <li>5. «кольцо»;</li> <li>6. броски корпуса с качанием</li> <li>7. упражнение «кораблик».</li> <li>8. стойка на локтях у стены с помощью педагога</li> <li>9. стойка на вытянутых руках у стены с помощью педагога</li> <li>10. «Колесо» боковое.</li> <li>11. Шпагат правый с борта</li> <li>12. Шпагат левый с борта</li> <li>13. Шпагат поперечный с борта</li> </ol>

3	зачет	<p>1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног на 90° с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте 25° и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др.</p> <p>2. различные виды Grand battement (простые, с passé).</p> <p>3. различные виды растяжек</p> <p>4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре;</p> <p>5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение стоек у стены</li> <li>- «мостик» из положения стоя с помощью педагога</li> <li>- «мостик» с поднятием ноги на 180°</li> <li>- «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога</li> </ul>
4	экзамен	<p>1. различные виды шагов, прыжков, бега</p> <p>2. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.)</p> <p>3. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.)</p> <p>4. различные виды растяжек</p> <p>5. кувырок вперёд с группировкой</p> <p>6. кувырок назад с группировкой</p> <p>7. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога</p> <p>8. стойка на мате переходящая в кувырок</p> <p>9. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога</p> <p>10. боковое «колесо» с концовкой рондат</p>

## **Критерии оценок**

**ОТЛИЧНО** – учащийся полностью освоил предложенный материал, выполняя его грамотно, выразительно, музыкально; исполняя все увлеченно и выразительно.

**ХОРОШО** – предложенный материал проучен хорошо, выполнен грамотно, музыкально, но невыразительно.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не со всем грамотно справляется с проучиваемым материалом, допускает значительные ошибки, исполнение невыразительное.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – учащийся не владеет предложенным материалом.

## **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 8-летнего обучения в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценки**

По итогам экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

## **5 — «отлично»**

Обучающийся:

- Свободно владеет знаниями о специфике музыки как вида искусства.
- Уверенно использует музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства.
- Отлично ориентируется в основах музыкальной грамоты: размер, динамика, темп, строение произведения.
- Эмоционально и образно воспринимает музыку, даёт развёрнутую характеристику прослушанным произведениям.
- Безошибочно различает звучание основных музыкальных инструментов.
- Точно запоминает и воспроизводит (интонирует, просчитывает) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- Демонстрирует самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки.

## **4 — «хорошо»**

Обучающийся:

- Владеет основными знаниями о специфике музыки и музыкальной терминологии.
- Понимает основы музыкальной грамоты, но допускает отдельные неточности.
- Способен эмоционально воспринимать музыку, но характеристика произведений не всегда полна.
- В целом различает звучание инструментов, но может ошибаться в деталях.
- Запоминает и воспроизводит метр, ритм и мелодику, но иногда нуждается в незначительной помощи педагога.
- Проявляет достаточный уровень подготовки, но не всегда демонстрирует самостоятельность.

## **3 — «удовлетворительно»**

Обучающийся:

- Имеет базовые знания о специфике музыки и музыкальной терминологии, но допускает существенные пробелы.
- Знаком с основами музыкальной грамоты, но путается в терминах и понятиях.
- Эмоциональное восприятие музыки поверхностное, характеристика произведений ограничена.
- С трудом различает звучание инструментов.
- Испытывает трудности при запоминании и воспроизведении метра, ритма и мелодики, нуждается в постоянной помощи педагога.
- Требуется дополнительная работа для устранения пробелов в знаниях.

## **2 — «неудовлетворительно»**

Обучающийся:

- Не владеет основными знаниями о специфике музыки и музыкальной терминологии.
- Не понимает основы музыкальной грамоты.
- Не способен эмоционально воспринимать музыку и давать характеристику произведениям.
- Не различает звучание инструментов.
- Не может запомнить и воспроизвести метр, ритм и мелодику даже с помощью педагога.
- Требуется повторного изучения материала и индивидуальной работы.

## Фонды оценочных средств по учебному предмету

### «Музыкальная литература»

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении

домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С. Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

### **Первый год обучения, 1 вариант**

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А. Моцарта,

- год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
  5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
  8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
  9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
  10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### **Первый год обучения, 2 вариант**

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия:  
«Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

## Учебный предмет

### «История хореографического искусства»

(7-8 класс, при 8 -летнем сроке освоения)

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии каждой четверти в форме контрольной работы, тестирования, устного собеседования по темам, предусмотренным программой курса, в счет аудиторного времени предусмотренного программой.

**Итоговая аттестация** проводится в виде экзамена, порядок которого определен в Фонде оценочных средств итоговой аттестации.

#### *Примерная тематика работ по промежуточной аттестации*

<i>класс</i>	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<b>7</b>	1. Хореография - как вид искусства. 2. Народный танец как основа сценической хореографии 3. Балет, как высшая ступень развития хореографии	4. История западноевропейского балетного театра
<b>8</b>	1. История русского балетного театра	2. История советского балета 3. Основные вехи истории зарубежной хореографии XX века

#### **Виды промежуточной аттестации:**

- Контрольная работа подразумевает письменный ответ на вопросы по пройденным за четверть темам в соответствии с программой

- Тестирование подразумевает выбор правильного ответа на вопрос из предложенных на выбор по пройденным за четверть темам в соответствии с программой

- Устное собеседование подразумевает устный ответ на вопрос по пройденным за четверть темам в соответствии с программой предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

#### **Критерии оценки**

##### **Тестовые задания (задания с выбором ответа)**

- «5» (*отлично*) — 75–100% правильных ответов.
- «4» (*хорошо*) — 50–74% правильных ответов.
- «3» (*удовлетворительно*) — 25–49% правильных ответов.
- «2» (*неудовлетворительно*) — менее 24% правильных ответов. Работа показывает, что материал не усвоен.

### **Устный опрос или письменная контрольная работа**

- «5» (*отлично*) — учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, уверенно ориентируется в пройденном материале, использует терминологию, анализирует произведения искусства.
- «4» (*хорошо*) — учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1–2 ошибки или небольшие неточности в ответах.
- «3» (*удовлетворительно*) — учащийся часто ошибался, ответил правильно примерно на половину вопросов, испытывает затруднения при анализе и использовании терминологии.
- «2» (*неудовлетворительно*) — учащийся не может ответить на большинство вопросов, не владеет основными понятиями и терминами, допускает грубые ошибки.