

Государственное бюджетное
учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету УП.01.
Специальность (саксофон)

срок реализации - 8(9) и 5(6) лет

Разработчик – Н.В. Любимов
преподаватель по классу саксофон

п. Октябрьский

2023 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

сроки реализации учебного предмета;

объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

форма проведения учебных аудиторных занятий;

цели и задачи учебного предмета;

основание структуры программы учебного предмета;

методы обучения;

описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

-Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

критерии: цели, виды, форма, содержание;

контрольные требования на разных этапах обучения;

критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса -

Методические рекомендации педагогическим работникам;
обучающихся;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

список рекомендуемой нотной литературы;

список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

бъем учебного времени, предусмотренный учебным планом на изучение учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

| | | |
|--|--------------|-------------------------|
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | | |

| | | |
|--|--|--|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--------------|-------------------------|
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность «саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Срок обучения – 5 (6 лет)

Распределение по годам обучения

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | | | | | | | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные з | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Общее максимальное количество часов по годам | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | | | | | | |
| | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения — 5 (6) лет

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997

В. Гетман. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 ***Пьесы***

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1983
В. Гетман. Азбука кларнетиста. М., 1987
С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М. Шапошников. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»

М.И. Глинка. Песня «Жаворонок»
Ф. Шуберт. Вальс
С. Франк. Прелюдия
М. Мусоргский. Песня Марфы
А. Гедике. Маленькая пьеса
А. Хачатурян. Андантино
Р. Шуман. Песенка жнецов
П. Чайковский. Сладкая греза
В.А. Моцарт. Маленькая пряха

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|--|
| | IV четверть- 2 разнохарактерных произведения |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

П. Чайковский. Сладкая греза

Б. Барток. Словацкий танец

2 вариант

М. Глинка. Северная звезда

В. Моцарт. Деревенские танцы

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ю. Чугунов. Школа игры на саксофоне. М., 1998

Р. Гофман. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

И. Мозговенко , А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

В. Воронина. Нотная папка саксофониста. М., 2006

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

А. Лядов. Прелюдия

Г. Гендель. Сарабанда

В. Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»

А. Комаровский. Пастушок

М. Мусоргский. Слеза

Д. Кабалевский. Польшка

Э. Григ. Лирическая пьеса

Ю. Щуровский. Гопак

П. И. Чайковский. Песня без слов

К. Дебюсси. Маленький негритенок

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| етверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет (гамма, этюд по нотам) етверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | етверть – технический зачет (гамма, этюд). етверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения. |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

П. Чайковский. Песня без слов

К. Дебюсси. Маленький негритенок

2 вариант

Э. Григ. Лирическая пьеса

Г. Гендель. Ария с вариациями

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

А. Штарк. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

И. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

В. Воронина. Нотная папка саксофониста. М., 2006

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

К. Сен-Санс. Лебедь

И.С. Бах. Прелюдия ре минор

П. Чайковский. Мазурка

А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

М. Глинка. Танец

Ф. Мендельсон. Весенняя песня

Д. Мийо. Маленький концерт

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| етверть– контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма, этюд) | етверть– технический зачёт (Гамма, этюд). |
| етверть – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | етверть– переводной экзамен (Произведение крупной формы, пьеса). |

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

2 вариант

П. Чайковский. Ноктюрн

Ф. Мендельсон. Весенняя песня

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Штарк. 40 этюдов. М.-Л., 1950

А. Штарк. 36 этюдов. М., 1954

Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

М. Шапошникова Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983

М., 1989

В. Воронина. Нотная папка саксофониста. М., 2006

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Л. Бетховен. Сонатина

Н. Раков. Вокализ

П. Чайковский. Подснежник

П. Чайковский. Мелодия

Д.Обер. Жига, ария, престо

К. Лефевр. Соната №7

И. Кожелух. Концерт Es-dur

В. Тучек. Концерт. Киев, 1978

Н. Римский-Корсаков. Концерт. М., 1975

За учебный год учащийся должен исполнить

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|--------------------|

| | |
|--|--|
| <p>етверть – контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма, этюд)</p> <p>етверть– академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p> | <p>етверть– технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>етверть– академический концерт (произведение крупной формы, пьеса)</p> <p>контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения.</p> |
|--|--|

Примеры программы переводного академического концерта:

П. Чайковский. Мелодия
Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

И.С.Бах. Адажио
Н. Римский-Корсаков. Концерт

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Клозе. 30 этюдов. М., 1966
А. Перье. Этюды. М., 1968
В. Петров. Этюды. М., 1968
Ф. Крепш. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

М. Шапошникова Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
В. Воронина. Нотная папка саксофониста. М., 2006
С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Я. Медыньш. Романс
С. Василенко. Восточный танец
К. Стамиц. Концерт №2
А.Хоффмайстер . Концерт В-dur. Киев, 1974
П. Чайковский. В деревне
Ф. Крамарж. Концерт. М., 1930
А. Даргомыжский. Танцы русалок
П. Чайковский. Русский танец

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| II четверть – контрольный урок по чтению с листа III четверть – дифференцированное прослушивание выпускной программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | III четверть – прослушивание не исполненной части программы, прослушивание всей программы. IV четверть – выпускной экзамен (произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, этюд, пьеса). |

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

С. Василенко. Восточный танец

К. Стамиц. Концерт №2

Р. Глиэр. Грустный вальс или А. Штарк. Этюд №27

2 вариант

П. Чайковский. Русский танец

Ф. Крамарж. Концерт, II и III части

Я. Медыньш. Романс или А. Штарк.

Этюд №17

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Г. Клозе. 30 этюдов. М., 1966
А. Перье. Этюды. М., 1968
В. Петров. Этюды. М., 1968
Ф. Крепш. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Ф. Крепш. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

- М. Шапошникова Хрестоматия педагогического репертуара . М., 1983
В. Воронина. Нотная папка саксофониста. М., 2006
С. Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
С. Комаровский . Импровизация
М. Раухвергер. Каприз
Ф. Крепш. Большая фантазия
А. Мессаже. Конкурсное соло
К. Вебер. Концерт №1, II и III части. М., 1969
А. Рабо. Конкурсное соло
Д. Шостакович. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| <p>етверть – контрольный урок по чтению с листа етверть– дифференцированное прослушивание программы (произведение крупной формы, пьеса на выбор)</p> | <p>етверть– прослушивание всей выпускной программы. етверть– выпускной экзамен (произведение крупной формы, 2разнохарактерных произведения).</p> |

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- А. Мессаже. Конкурсное соло
Д. Шостакович. Скерцо
Г. Клозе. Этюд №14

2 вариант

- Д.Шостакович. Адажио
М. Раухвергер. Каприз
К. Вебер. Вариации

Годовые требования по классам Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях без знаков. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

А. Кискачи. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М.,

И. Оленчик. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

В. Моцарт. Майская песня

В. Моцарт. Аллегretto

В. Калинин. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Л. Бетховен. Экосез

Ф.Э. Бах. Марш

П. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

И. Пушечников. Дятел

В. Витлин. Кошечка

И. Пушечников, - М. Крейн. Колыбельная песня

Д. Кабалевский. Про Петю

Б. Майзель. Кораблик.
В. Моцарт. Вальс Кискачи
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Л. Бетховен. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Г. Перселл. Ария
Л. Бетховен. Симфония №9 (фрагмент)
А. Вивальди. Зима (фрагмент)
Ж. Лойе. Соната

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|---|
| | IV четверть-2 разнохарактерных произведения |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

В. Моцарт. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Г. Перселл. Ария

Ф. Э. Бах. Марш

Второй класс

Переход с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997

В. Гетман. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 *Пьесы*

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1983

В. Гетман. Азбука кларнетиста. М., 1987

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М. Шапошников. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

М.И. Глинка. Песня «Жаворонок»

Ф. Шуберт. Вальс

С. Франк. Прелюдия

М. Мусоргский. Песня Марфы

А. Гедике. Маленькая пьеса

А. Хачатурян. Андантино

Р. Шуман. Песенка жнецов

П. Чайковский. Сладкая греза

В.А. Моцарт. Маленькая пряжа

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|--|
| | IV четверть- 2 разнохарактерных произведения |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

П. Чайковский. Сладкая греза

Б. Барток. Словацкий танец

2 вариант

М. Глинка. Северная звезда

В. Моцарт. Деревенские танцы

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С. Розанов . Школа игры на кларнете. М., 1983

В. Гетман. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1983

В. Гетман. Азбука кларнетиста. М., 1987

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

В. Блок. Прибаутка, колыбельная

М. Глинка. Песня

В. Моцарт. Аллегретто

Ж. Конт. Вечер

Ф. Шуберт. Вальс

Г. Свиридов . Старинный танец
С. Франк. Прелюдия

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| II четверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет гамма, этюд) III четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | III четверть – технический зачет (одна гамма, один этюд). IV четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения. |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

Ж. Конт. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

М. Глинка. Песня

С.

Франк.С.Прелюдия

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 *Пьесы:*

Ю. Чугунов Школа игры на саксофоне М., 1997

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

М.А. Шапошникова Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

М. Мусоргский. Песня Марфы

А. Гедике. Маленькая пьеса

А. Хачатурян. Андантино

Р. Шуман. Песенка жнецов

Ф. Шуберт. Экосез

П. Чайковский. Сладкая греза

Б. Барток. Словацкий танец

М. Глинка. Северная звезда

В. Моцарт. Маленькая пряжа

И. Бах. Волынка

В. Моцарт. Деревенские танцы

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| етверть – контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма. этюд) | III четверть – технический зачёт (Гамма, этюд). |
| етверть – академический концерт (два разнохарактерных произведения). | IV четверть – переводной экзамен (Произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы). |

Примеры программы переводного экзамена :

1 вариант

П. Чайковский. Сладкая греза

Б. Барток. Словацкий танец

2 вариант

М. Глинка. Северная звезда

Г. Гендель. Соната

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1983

Р. Гофман. 40 этюдов. М., 1941

В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

И. Мозговенко, А. Штарк . Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

А. Лядов. Прелюдия

Г. Гендель. Сарабанда

В. Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»

А. Комаровский. Пастушок

М. Мусоргский. Слеза

Д. Кабалевский. Полька

Э. Григ. Лирическая пьеса

Ю. Щуровский. Гопак

П. Чайковский. Песня без слов

К. Дебюсси. Маленький негритенок

За учебный год учащийся должен исполнить

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| <p>етверть – контрольный урок по чтению с листа , технический зачет (гамма, этюд)</p> <p>етверть – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p> | <p>етверть – технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>етверть – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы),</p> <p>контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения.</p> |
| | |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

- П. Чайковский. Песня без слов
К. Дебюсси. Маленький негритенок

2 вариант

- Э. Григ. Лирическая пьеса
Г. Гендель. Ария с вариациями

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- М. Шапошникова А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
А. Штарк. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

- И. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

К. Сен-Санс. Лебедь

И.С. Бах. Прелюдия ре минор

П. Чайковский. Мазурка

А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига
М. Глинка. Танец
Ф. Мендельсон. Весенняя песня
Д. Мийо. Маленький концерт

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| етверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет (гамма, этюд) етверть– зачет (два разнохарактерных произведения). | етверть– технический зачет (одна гамма, один этюд) етверть- академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы), контрольный урок по самостоятельному изучению музыкального произведения. |

Примеры программы переводного академического концерта:

1 вариант

А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига
П. Чайковский. Ноктюрн

2 вариант

Телеман. Соната
Ф. Мендельсон. Весенняя песня

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Штарк. 40 этюдов. М.-Л., 1950

А. Штарк. 36 этюдов. М., 1954

Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы и. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
М. Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
С. Зубарев . - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Л. Бетховен. Сонатина
Н. Раков. Вокализ
П. Чайковский. Подснежник
П. Чайковский. Мелодия
Д. Обер. Жига, ария, престо
К. Лефевр. Соната №7
И. Кожелух. Концерт Es-dur
В. Тучек. Концерт. Киев, 1978
Н. Римский-Корсаков. Концерт. М., 1975

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие |
|--|
| етверть – контрольный урок по чтению с листа, технический зачет (гамма, этюд) етверть– зачет (два разнохарактерных произведения). |

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Чайковский . Мелодия
Анонум "L" Тема с вариациями

2 вариант

И.Х. Бах Адажио
Н. Римский-Корсаков. Концерт

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Клозе. 30 этюдов. М., 1966

А. Перье. Этюды. М., 1968

В. Петров. Этюды. М., 1968

Ф. Крепш. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

И. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Ю. Чугунов Хрестоматия педагогического репертуара М., 2006

С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Я. Медыньш. Романс

С. Василенко. Восточный танец

К. Стамиц. Концерт №2

П. Чайковский. В деревне

Ф. Крамарж. Концерт. М., 1930

А. Даргомыжский. Танец русалок

П. Чайковский. Русский танец

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие

етверть – контрольный урок по чтению с листа

етверть – дифференцированное прослушивание программы (произведение крупной програм выпускного экзамена).

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

С. Василенко. Восточный танец

К. Стамиц. Концерт №2

Ю. Чугунов. Этюд №11

2 вариант

П. Чайковский. Русский танец

Ф. Крамарж. Концерт, II и III части

Дж. Гершвин . В ритме

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ленни Нихауз Этюды М., 2005
Г. Клозе. 30 этюдов. М., 1966
А. Перье. Этюды. М., 1968
В. Петров. Этюды. М., 1968
Ф. Крепш. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Ф. Крепш. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

- И. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Ю. Чугунов Хрестоматия педагогического репертуара М., 2006
С. Зубарев. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
С. Комаровский. Импровизация
М. Раухвергер. Каприс
Ф. Крепш. Большая фантазия
А. Мессаже. Конкурсное соло
К. Вебер. Концерт №1, II и III части. М., 1969
А. Рабо. Конкурсное соло
Д. Шостакович. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Р. Видофт. Веселый саксофонист

За учебный год учащийся должен исполнить

четверть–контрольный урок по чтению с листа

четверть– прослушивание части программы (произведение крупной формы, произвед

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ф. Крепщ. Большая фантазия

Д. Шостакович. Скерцо

Л. Нихауз. Этюд №5

2 вариант

А. Рабо. Конкурсное соло

М. Раухвергер. Каприз

Р. Видофт. Веселый саксофонист

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

аличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

формированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

наличие репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

наличие художественно-исполнительских возможностей саксофона;

наличие профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся •
промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в 4 классе (8-летнего) и в 3 классе (5-летнего) курса обучения. В конце каждого учебного года проводятся переводные академические концерты, которые выявляют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем Т |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занят. |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Регулярность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

• чтение с листа. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

льбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975

асиленко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М., 1959

едике А. Двенадцать пьес. Тетр I. М., 1952

езонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978

офман Р. Сорок этюдов. М., 1948

урфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965 7.

Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для ДМШ.

Киев, 1977

есять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962

апошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2005

олотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006

лозе Г. «Тридцать этюдов» М., 2004

репш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965

егкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972

егкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968

ерминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980

угунов Ю. школа игры на саксофоне М., 1976

ьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу

Сост. В. Березовский. М., 1950

ьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971

ять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959

або А. Концертное соло. Киев, 1980

аков П. Соната №1. М., 1978

- аков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971
- имский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
- борник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина
- борник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
- борник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
- борник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- емь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960
- олодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для саксофона. М., 1954
- тамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
31. Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М,
32. Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998
33. Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1999
34. Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1996
35. Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1996

рестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

рестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ / М. Шапошникова М, 2004.

рестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. М.

Шапошникова М, 2005

рестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост.

Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

рестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк

А., Мозговенко М. М., 1981

49. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1949

50. Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975

51. Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954

52. Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

Список методической литературы

патский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

патский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

рчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

искусствоведения. М., 1971

сафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

арановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

ерезин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, саксофон, валторна, фагот) /

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

олков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне.

Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

олков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

олков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

олков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

олодин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

олодин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

ригорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

- музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- рищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1983
- иков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- иков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- втихий П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- ис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- сполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- омплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- огинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- аркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 24.
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- атериалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- озговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119 27.

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

абота над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

агс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

овершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

овременное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

еория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

сов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

едотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

едотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-10