

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Подписан: Щедрова  
Альфира Ильтаровна  
Основание: Я являюсь  
автором этого документа  
Дата: 2026-03-16 13:32:45

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Подготовка к поступлению»  
для детей в возрасте 15-17 лет**

Срок реализации программы: 1 год

п. Октябрьский  
2026г.

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» Протокол от 16.02.2026 № 3	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> приказом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» от 12.03.2026 № 18
---	---

Разработчик: Ладюк Анастасия Михайловна, преподаватель ВКК ГБУДОСО  
«Октябрьская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды форма, содержание
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Средства обучения.
8. Список литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказа Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Постановления Правительства РФ от 15 августа 2013 г. №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Программа «Подготовка к поступлению» со сроком обучения 1 год для детей 15-17 лет разработана для реализации в ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» (далее ДШИ).

Актуальность программы обуславливается тем, что существует востребованность обучения в ДШИ у обучающихся старших классов общеобразовательных школ, решивших связать своё будущее с профессиями, так или иначе связанными с изобразительным искусством. А данная программа поможет талантливым подросткам, обладающих творческим и художественным видением, пройти краткое одногодичное обучение и ознакомиться с требованиями вступительных экзаменов по «Живописи», «Рисунку», «Композиции». Поможет в самооценке своих знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, в способности осознанно сориентироваться в

выборе специальности, связанной с художественной деятельностью.

Данная одногодичная программа составлена для таких учащихся с учётом требований вступительных экзаменов по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в разных профессиональных образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

### **Срок реализации программы. Учебный план.**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, с сентября по май, **34 учебные недели** в год. Занятия проводятся по основным учебным дисциплинам: живопись, рисунок, композиция.

Недельная нагрузка учащихся **6 часов: 2 часа – рисунок, 2 часа – живопись, 2 часа - композиция.**

Учебный план.

Учебная дисциплина	Количество недель	Количество часов всего	Количество часов в неделю
Рисунок	34	68	2
Живопись	34	68	2
Композиция	34	68	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>204</b>	<b>6</b>

### **Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия проводятся группой, численностью от **4 до 12 человек**, в аудиторной форме.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель обучения:** Создание оптимальных условий для приобретения учащимися основных знаний, умений и навыков по предметам художественно-эстетического цикла, необходимых для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях художественной направленности.

## **Основные задачи обучения:**

### **1. Формирование академических знаний и практических навыков:**

- Освоение теоретических и практических основ рисунка, живописи, композиции и других дисциплин художественно-эстетического цикла.
- Владение основными методами и техниками, необходимыми для успешного выполнения творческих заданий.

### **2. Развитие творческих способностей и инициативы:**

- Воспитание у учащихся навыков самостоятельного мышления, способности анализировать и синтезировать материал, видеть перспективу в творческом поиске.
- Стимулирование желания к исследованию и творческим открытиям, преодолению трудностей в решении практических задач.

### **3. Активизация потенциала художественного саморазвития:**

- Оказание помощи учащимся в осознании собственной индивидуальности, выработке самооценки и формировании устойчивых предпочтений в искусстве.
- Введение в самостоятельное изучение истории искусства, знакомство с работами великих мастеров прошлого и современности.

### **4. Воспитание художественного вкуса и эстетического сознания:**

- Углубление представлений о природе красоты, гармонии и эстетики в искусстве.
- Формирование чуткого отношения к явлениям природы, обществу и человеку.

### **5. Мотивация к поступлению в специализированные учебные заведения:**

- Создание условий для формирования устойчивого интереса к поступлению в высшее и среднее специальное художественное заведение.
- Ознакомление с особенностями экзаменационных требований архитектурных, дизайнерских и декоративных специальностей.

### **6. Поощрение творческой активности подростков:**

- Поддержка и поощрение любых оригинальных творческих идей и попыток учащихся.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого учащегося, независимо от начальных способностей.

## **7. Интеграция учащихся в художественную среду:**

- Интерактивное взаимодействие с ведущими художниками, архитекторами, дизайнерами и деятелями культуры.
- Участие в экскурсиях, пленэрах, выставках и конкурсах, проводимых образовательным учреждением и внешними организациями.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов программы;
- распределение учебного материала по предметам;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Тематическая разработка программы даёт возможность педагогам творчески подходить к преподаванию, применять на занятиях разработанные ими методики. Во время занятий педагог в комплексе может использовать основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы),
- практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные приёмы).

Все уроки изобразительного искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов. На них всегда рассматриваются проблемы формы и её изображения. Учащихся нужно учить

видеть и понимать особенности форм, при этом не следует допускать приблизительности рисования.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, видеоматериалами.

Мастерская должна быть просторной, оснащена мебелью для всех видов работ, наглядными пособиями, необходимым оборудованием: мольберты, методический фонд, демонстрационное оборудование, видеоряд...

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Подготовка к поступлению» для детей, приступающих к обучению от 15 до 17 лет с нормативным сроком обучения 1 год, общая трудоёмкость предмета «Рисунок» составляет 68 часов, предмета «Живопись» - 68 часов и предмета «Композиция» - 68 часов. Это составляет 204 учебных часа. Учащиеся обучаются в группе от 4 до 12 человек, в специально оборудованных кабинетах, два или три дня в неделю (зависит от составленного расписания и занятости кабинетов). В конце учебного года проводится аттестация в виде просмотра.

## **II. Учебно – тематический план по предмету «Рисунок»**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ВИД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ
1.	<b>Вводная беседа.</b> Графические изобразительные средства. Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов на разных уровнях. Наглядная перспектива (угловая, фронтальная).	урок	2
2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	4
3.	Рисунок гипсового куба.	урок	3
4.	Натюрморт из 3 гипсовых геометрических форм с введением лёгкого тона.	урок	4
5.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	6
6.	Живописный рисунок. Рисунок чучела птицы на светлом фоне.	урок	4
7.	Линейный набросок фигуры человека.	урок	2
8.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях.	урок	4
9.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	6
10.	Рисунок обрубков черепа.	урок	4
11.	Рисунок гипсовой головы (обрубка).	урок	6
12.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы на выбор).	урок	4
13.	Рисунок черепа человека.	урок	4
14.	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	9
15.	Натюрморт из предметов разной материалности (стекло, металл, дерево)	урок	6
	Итого:		68ч.

**Учебно – тематический план по предмету «Живопись».**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ВИД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ
1.	<b>Вводная беседа.</b> Знакомство с предметом, особенностями живописных приёмов в акварели и живописи на примере работ из методического фонда.	урок	2
2.	Этюд ветки с плодами рябины или небольшого букета на нейтральном фоне.	урок	2
3.	Этюды овощей или фруктов на различных по цвету драпировках.	урок	2
4.	Натюрморт из овощей и фруктов на светлом фоне.	урок	4
5.	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	2
6.	Натюрморт из 2-3 предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне. Гризайль.	урок	4
7.	Натюрморт из 2-3 предметов, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне.	урок	4
8.	Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	урок	6
9.	Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	урок	4
10.	Этюд стеклянных предметов (кувшина или бутылки) на цветном фоне.	урок	3
11.	Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок (с предварительным эскизом).	урок	6
12.	Натюрморт с введением гипсового предмета.	урок	6
13.	Тематический натюрморт на сближенные холодные цвета при теплом освещении.	урок	9
14.	Тематический натюрморт на сближенные тёплые цвета при холодном освещении.	урок	6
15.	Этюд натюрморта из бытовых предметов различной материальности.	урок	8
	Итого:		68 ч.

***Учебно – тематический план по предмету «Композиция» \****

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ВИД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	ОБЪЁМ ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ
1.	<b>Вводная беседа.</b> Понятие «Композиция». Основные виды композиции, их особенности и значение в практическом применении. Общие способы построения композиции.	урок	2
2.	<b>Декоративная композиция.</b> Организация декоративной композиции. Равновесие.	урок	2
	Соотношение форм.		
3.	Виды равновесия в композиции. Членение плоскости на части.	урок	2
4.	Практическая работа №1 «Равновесие в композиции с применением членения плоскости и тона».	урок	2
5.	Ритмическая организация мотивов.	урок	2
6.	Доминанта – композиционный центр.	урок	2
7.	Практическая работа №2 «Организация доминанты».	урок	2
8.	Основные виды композиции (закрытые, открытые, рапортные). Особенности построения монокомпозиции. Оптические (зрительные) иллюзии.	урок	2
9.	Явление оверлеппинга.	урок	2
10.	Построение пространства. Способы организации пространства.	урок	2
11.	Практическая работа №3 «Декоративный натюрморт»	урок	4
12.	Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.	урок	2
13.	Практическая работа №4 «Растительный орнамент».	урок	2
14.	<b>Формальная композиция.</b> Основные законы и приёмы формальной композиции.	урок	2
15.	Практическая работа №5 «Равновесие в композиции».	урок	2
16.	Практическая работа №6 «Доминанта в композиции».	урок	2
17.	Практическая работа №7 «Статика и динамика в композиции»	урок	2

18.	Практическая работа №8 «Симметрия и асимметрия в композиции».	урок	2
19.	Практическая работа №9 «Контраст в композиции».	урок	2
20.	Практическая работа №10 «Нюанс, акцент, аналог в композиции».	урок	2
21.	<b>Архитектурная композиция.</b> Особенности рисунка по представлению. Проекция геометрических тел. Практическая работа. №11 «Рисунок заданного натюрморта из 4-5 геометрических тел по представлению с другого ракурса».	урок	2

22.	Упражнения на развитие объёмно-пространственного видения.	урок	4
23.	Линейно-перспективный рисунок композиции из кубов.	урок	4
24.	Сечения геометрических тел плоскостями.	урок	4
25.	Простые врезки геометрических тел. Практическая работа №12 «Врезка куба и 4ехгранной призмы».	Урок	4
26.	Практическая работа №13 «Врезки куба и цилиндра, куба и шара»	Урок	4
27.	Практическая работа №14 «Рисунок объёмной композиции из геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях».	Урок	4
	Итого:		68ч.

### **III. Содержание учебных предметов. Годовые требования.**

#### *Содержание тем по предмету «Рисунок».*

**1.Тема. Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов на разных уровнях. Наглядная перспектива (угловая, фронтальная).**

Вводное занятие. Беседа о предмете. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмами работы карандашом. Беседа о перспективе и роли светотени в выявлении объёма. Линейные зарисовки геометрических тел, расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3, материал – графитный карандаш.

**2.Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности

передачи объёма. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **3. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **4. Тема. Натюрморт из 3 гипсовых геометрических форм с введением лёгкого тона.**

Рисунок натюрморта из 3 гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона (куб, цилиндр, конус, пирамида или шар). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **5. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме на фоне драпировки. Композиция листа с соблюдением пропорций и выразительности группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **6. Тема. Живописный рисунок. Рисунок чучела птицы на светлом фоне.**

Линейно – конструктивный рисунок чучела птицы с передачей больших тональных отношений. Точная передача характерности изображаемого предмета. Передача объёма и фактуры. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **7. Тема. Линейный набросок фигуры человека.**

Знакомство с пропорциями фигуры человека (взрослого, ребёнка). Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Формат А3, материал – графитный карандаш.

### **8. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях.**

Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма светотенью. Фон нейтральный. Освещение чётко направленное. Формат А3, материал – графитный карандаш.

#### **9. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно – конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением лёгкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

#### **10. Рисунок обрубков черепа.**

Рисунок обрубков черепа с изучением его конструктивной основы и пропорциональных особенностей. Фон светло-серый. Формат А3, материал – графитный карандаш.

#### **11. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубка).**

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, её частей с учётом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое. Формат А3, материал – графитный карандаш.

#### **12. Тема. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы на выбор).**

Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы...) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3, материал – графитный карандаш.

#### **13. Тема. Рисунок черепа человека.**

Рисунок черепа человека на уровне глаз. Выявление конструктивных и пластических особенностей, перспективы и трёхмерности. Лицевая и боковая плоскости в перспективном сокращении с соблюдением пропорций.

Компоновка изображения в листе. Формат А3, материал – графитный карандаш.

**14. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трёхмерность головы, конструктивные особенности. Лицевая и боковая плоскости с учётом перспективного сокращения и пропорций. Передача характерных особенностей модели по средствам светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка в листе. Формат А2, материал – графитный карандаш.

**15. Тема. Натюрморт из предметов быта разной материальности (стекло, металл, дерево...)**

Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Передача фактуры предметов с выявлением объёмной формы и планов. Чёткость и последовательность выполнения работы. Формат А2, материал – графитный карандаш.

***Годовые требования. Содержание тем по предмету «Живопись»***

**1. Тема. Вводная беседа. Знакомство с предметом, особенностями живописных приёмов в акварели и живописи на примере работ из методического фонда.**

Беседа о различных акварельных техниках на примере работ из методфонда. Знакомство с живописными материалами, свойствами цвета и приёмами работы акварелью (заливка, по–сырому, а la prima). Развитие навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, формат А3.

**2. Тема. Этюд ветки с плодами рябины или небольшого букета на нейтральном фоне.**

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника a la prima), формат А3.

**3. Тема. Этюды овощей или фруктов на различных по цвету драпировках.**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), формат А3.

**4. Тема. Натюрморт из овощей и фруктов на светлом фоне.**

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Выражение характера формы цветом. Использование техники многослойной акварельной живописи. Формат А3.

**5. Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью. Использование акварели, формат А3.

**6. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов, различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне. Гризайль.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы. Нахождение различий в тоне предметов и драпировки. Передача пространства тональными средствами. Использование акварели, формат А3.

**7. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумага разных форматов.

**8. Тема. Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.**

Передать тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели,

передача формы и материальности предметов. Использование акварели, формат А2.

**9. Тема. Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, формат А3.

**10. Тема. Этюд стеклянных предметов (кувшина или бутылки) на цветном фоне.**

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Использование акварели, бумага разных форматов.

**11. Тема. Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок (с предварительным эскизом).**

Знакомство с особенностями и техническими приёмами работы гуашью. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача пространства. Использование гуаши, формат А2.

**12. Тема. Натюрморт с введением гипсового предмета.**

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача формы, объёма и пространства. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, формат А2.

**13. Тема. Тематический натюрморт на сближенные холодные цвета при теплом освещении.**

Передача формы предметов с учётом изменения цвета от освещения. Влияние цветовой среды на предметы. Поиск цветовых нюансов. Лепка форм, передача пространства и материальности. Использование техники многослойной акварели, формат А2.

**14. Тема. Тематический натюрморт на сближенные тёплые цвета при холодном освещении.**

Передача формы предметов с учётом изменения цвета от освещения. Влияние цветовой среды на предметы. Поиск цветовых нюансов. Лепка форм, передача пространства и материальности. Использование техники многослойной акварели, формат А 2.

**15. Тема. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности.**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование техники многослойной акварели, формат А3.

*Годовые требования. Содержание тем по предмету «Композиция»*

**1. Тема. Вводная беседа. Понятие «Композиция». Основные виды композиции, их особенности и значение в практическом применении. Общие способы построения композиции.**

Знакомство с предметом «Композиция», с основными направлениями работы. Требования к выполнению практических заданий, необходимые материалы и принадлежности. Разнообразие композиций, сферы их применения. Беседа с учащимися по их профессиональному самоопределению.

Необходимые принадлежности: тетрадь, ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка.

**Декоративная композиция.**

**2. Тема. Организация декоративной композиции. Равновесие. Соотношение форм.**

Знакомство с примерами уравновешенной и неуравновешенной композиции, схемами их построения. Значение формы элементов, составляющих композицию. Понятия «масштаб», «пропорции», «модуль» в композиции.

Необходимые принадлежности: тетрадь, альбом, ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка.

**3. Тема. Виды равновесия в композиции. Членение плоскости на части.**

Знакомство с видами равновесия (статическое, динамическое) и композиционными приёмами достижения равновесия (членение). Членение плоскости по принципам симметрии и асимметрии. Варианты членения плоскости линиями различной формы.

Необходимые принадлежности: тетрадь, альбом, ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

#### **4. Тема. Практическая работа №1: «Равновесие в композиции с применением членения плоскости и тона». Упр.6**

Закрепление и обобщение знаний, применение их в практической работе.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка.

#### **5. Тема. Ритмическая организация мотивов. Упр.9.**

Значение и роль ритма и ритмической организации фигур в композиции (динамичной и статичной). Варианты расположения фигур в динамической композиции.

Необходимые принадлежности: тетрадь, альбом, ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

#### **6. Тема. Доминанта – композиционный центр. Упр. 10,11.**

Значение композиционного центра в выразительности композиции. Варианты организации композиционного центра.

Необходимые принадлежности: тетрадь, альбом, ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

#### **7. Тема. Практическая работа №2: «Организация доминанты».**

Закрепление и обобщение знаний, применение их в практической работе.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

**8. Тема. Основные виды композиции (закрытые, открытые, рапортные). Особенности построения монокомпозиции. Оптические (зрительные) иллюзии.**

Знакомство с разновидностями композиции, их отличиями, особенностями построения и видами оптических иллюзий (в областях соотношений, направлений, инерции).

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

### **9. Тема. Явление оверлеппинга. Упр. 12.**

Понятие «оверлеппинга». Случаи использования оверлеппинга в декоративной композиции. Его особенности.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

### **10. Тема. Построение пространства. Способы организации пространства.**

Знакомство с изображением глубины на плоскости в цветовой композиции, с сложившимися системами перспективы, с сферическим восприятием пространства. Систематизация приёмов, усиливающих впечатление декоративности композиции.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

### **11. 12. Тема. Практическая работа №3: «Декоративный натюрморт». Упр.17 или14.**

Закрепление и обобщение знаний, применение их в практической работе.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

### **13. Тема. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм.**

Знакомство с понятием «стилизация», примерами стилизации,

последовательностью выполнения, примерами трансформации (утрирование, условности, декор), статикой и динамикой в стилизованном натюрморте. Значение предварительной эскизно – зарисовочной работы при стилизации природных форм.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

#### **14. Тема. Практическая работа №4: «Растительный орнамент».**

Закрепление и обобщение знаний, применение их в практической работе. Соблюдение этапов при выполнении растительного орнамента (зарисовки, эскизы, компоновка с соблюдением стилизованной узнаваемости формы, 3 раппорта орнамента и 3 компонента (большое, среднее, малое) в 1 раппорте, цветовая градационная разборка фона и рисунка...).

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, гуашь, простой карандаш, ластик, линейка...

#### **Формальная композиция.**

#### **15. Тема. Основные законы и приёмы формальной композиции.**

Знакомство с требованиями вступительных экзаменов по композиции на специальность «Дизайн». Изучении законов формальной композиции: равновесие, соподчинение, закон целостности; а также, правил и приёмов композиции: доминанта, симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм, контраст, нюанс, акцент, аналог...

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

#### **16. Тема. Практическая работа №5: «Равновесие в композиции».**

Закрепление материала. С помощью 3-6 геометрических фигур создать уравновешенную композицию.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная

бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

**17. Тема. Практическая работа №6: «Доминанта в композиции».**

Закрепление материала. С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

**18. Тема. Практическая работа №7: «Статика и динамика в композиции».**

Закрепление материала. С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

**19. Тема. Практическая работа №8: «Симметрия и асимметрия в композиции».**

Закрепление материала. С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) асимметричную композицию.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

**20. Тема. Практическая работа №9: «Контраст в композиции».**

Закрепление материала. С помощью геометрических фигур создать композицию и передать: а) цветовой контраст; б) контраст фактур.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

**21. Тема. Практическая работа №10: «Нюанс, акцент, аналог в композиции».**

Закрепление материала. С помощью геометрических фигур создать на выбор: а) нюанс в композиции; б) акцент в композиции; в) аналог в композиции.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, цветная

бумага, простой карандаш, клей, ножницы, ластик, линейка...

### **Архитектурная композиция.**

**22. Тема. Особенности рисунка по представлению. Проекция геометрических тел. Практическая работа. №11 «Рисунок заданного натюрморта из 4-5 геометрических тел по представлению с другого ракурса».**

Знакомство с требованиями вступительных экзаменов по композиции на специальность «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» \*. Развитие пространственного мышления и видения. Объяснить систему 3 проецирующих плоскостей, правила расположения проекций на примере геометрических тел. Выполнить геометрические тела в 3 проекциях и практическое задание – натюрморт с натуры с противоположного ракурса по представлению

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

**23. 24. Тема. Упражнения на развитие объёмно-пространственного видения.**

Анализ геометрических тел по проекциям с нахождением точек на их объёмных изображениях и наоборот по объёмному изображению выполнить проекции с нахождением точек. Развитие объёмно-пространственного видения.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, чёрная гелиевая ручка, тетрадь, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка.

**25. 26. Тема. Линейно-перспективный рисунок композиции из кубов.**

Выполнить рисунок куба в разных ракурсах относительно линии горизонта и изобразить композицию из кубов по заданным проекциям и согласно заданному направлению взгляда.

Необходимые принадлежности: альбом или папка с листами А4, простые карандаши, разной мягкости, ластик, линейка...

**27. 28. Тема. Сечения геометрических тел плоскостями.**

Выполнить по заданным проекциям объёмное изображение с сечением куба, конуса, цилиндра, шара...

Необходимые принадлежности: формат А3, карандаши разной мягкости, ластик...

**29. 30. Тема. Простые врезки геометрических тел. Практическая работа. №12 «Врезка куба и 4ехгранной призмы».**

Выполнить врезку из 2 кубов, куба с 4ехгранной призмой по заданным ортогональным проекциям и согласно заданному направлению взгляда (ниже и выше линии горизонта).

Необходимые принадлежности: формат А3, карандаши разной мягкости, ластик

**31.32. Тема. Практическая работа №13 «Врезки куба и цилиндра, куба и шара».**

Выполнить врезку из куба и цилиндра, куба и шара по заданным ортогональным проекциям и согласно заданному направлению взгляда (ниже и выше линии горизонта).

Необходимые принадлежности: формат А3, карандаши разной мягкости, ластик. геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях».

Контрольная, итоговая работа на выявление уровня полученных знаний, умений, навыков. Правильное композиционное размещение, грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учётом линейной перспективы. Грамотная проработка тенями. Цельность замысла.

Необходимые принадлежности: формат А3, карандаши разной мягкости, ластик...

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**По окончании курса изучения предмета «Рисунок» выпускник должен знать и уметь:**

- Знать законы перспективы;
- Осознанно и грамотно использовать приёмы линейной и воздушной

перспективы;

- Владеть приёмами конструктивного построения, линейным и тоновым моделированием формы гипсовых геометрических тел, предметов быта и конструкцию черепа, головы в пространстве;
- Передавать светосилу, материальность, освещённость предметов в натюрморте;
- Грамотно располагать предметы на плоскости;
- Передавать пространство и объём средствами светотени;
- Последовательно вести длительный рисунок;

**По окончании курса изучения предмета «Живопись» выпускник должен знать и уметь:**

- Организовывать цветовые массы на изобразительной поверхности;
- Изображать объёмную форму в цвете, показывая объём, освещённость и фактурность;
- Выражать пространство на изобразительной плоскости;
- Показывать в работе глубину композиции, т.е. целый комплекс объёмов в пространстве;
- Передавать цветовые отношения в работе;
- Владеть техниками акварельной и гуашевой живописи;
- Создавать гармоничный колорит живописного изображения;
- Завершать работу, выделяя главное и списывая неглавное, передавая световоздушную среду;
- Самостоятельно и творчески подходить к работе.

**По окончании курса изучения предмета «Композиция» выпускник должен знать и уметь:**

- Знать виды композиции, их особенности и отличия;
- Выражая композиционный замысел, учитывать факторы композиции или средства выражения и правила композиционного построения;

- Знать требования вступительных экзаменов в профессиональные учебные заведения по декоративной, формальной и архитектурной композиции;
- Знать основные законы и особенности построения композиции в разных её видах;
- Владеть элементарными приёмами стилизации;
- Владеть техниками и художественными материалами;
- Показывать в работе эмоциональность и настроение, выразительность композиции;
- Самостоятельно и творчески подходить к работе, выполнять практические задания в разных видах композиции.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Формой контроля знаний, умений, навыков является **годовой просмотр** работ учащихся, выполненных в течение учебного года по основным предметам: живопись, рисунок, композиция. Просмотр является важным звеном в стимулировании к получению положительной оценки ЗУН подростков. Это наилучший стимул в учебной и творческой работе. Показателем результативности является оценочная система. При этом она должна сопровождаться серьёзным обсуждением с учениками. Результативность определяется при наличии работ, по их качественному и творческому исполнению, и по выполнению требований, соответствующих данной программе. Просмотр помогает проанализировать свои способности и выбрать свой дальнейший путь обучения.

В конце учебного года обучавшиеся получают справку об окончании изучения программы «Подготовка к поступлению» для детей, приступающих к обучению от 15 до 17 лет.

## Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

**5 (отлично)** - работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

**4 (хорошо)** - работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

**3 (удовлетворительно)** - работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Освоение программы проходит в сочетании с изучением теоретических основ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи является проведение преподавателем мастер – классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постигать секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно – творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень уровень выполнения задания будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере выполнения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполненной работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, что способствует наилучшему освоению учебных предметов обучающимися.

Рекомендуется использовать учебно – методические материалы для более успешного восприятия содержания программы: учебные пособия, разработки к практическим заданиям для обучающихся, пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению практических заданий. А также, дополнительно, необходимо знакомство учеников с требованиями поступления в СУЗы и ВУЗы по ссылкам в сети

Интернет по выбранным профессиональным направлениям.

Такой практико – ориентированный комплекс позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению знаний, умений, навыков по данной программе.

## **VII. Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.