

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.О1.УП.01. РИТМИКА**

Срок реализации 2 года

**п. Октябрьский
2024 г.**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Гатова Ф.Г., преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»

Главный редактор: **А.И. Щедрова**, директор ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»

Содержание программы

I. Пояснительная записка

1. Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»
2. Обоснование структуры Учебного предмета «Ритмика»
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Методы обучения
5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета «Ритмика»

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методическиерекомендациипреподавателям
2. Обучение музыкально-ритмическим движениям
3. Музыкально-ритмические игры

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по данному предмету.

Ритмика - один из предметов, входящих в систему эстетического воспитания. В основе ее лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно могут быть отражены в движении. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают музыкальные способности – слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства. Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» по 8/9-летнему учебному плану составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65 часов	
Количество часов аудит.нагрузки	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

1. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

-развить музыкальные способности обучающихся через овладение основам музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, трудолюбия.

2. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Рекомендуемая продолжительность уроков 40-45 мин.

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, звуко и видеовоспроизводящим устройством.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Ритмика»

1. Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование раздела	Объем времени в часах		
		Всего	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
		65	32	33
1.	Основы музыкальной грамоты		9	8
	Упражнения на ориентировку в пространстве		3	4
3.	Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)		5	6
4.	Упражнения с предметами танца		3	2
5	Танцевальные движения		6	8
6.	Музыкально-ритмические игры		4	3
	Контрольные уроки		2	2

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, взаимосвязанные между собой, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит

из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть», «тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)

Упражнения с музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук,

а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

2. Годовые требования

Первый год обучения

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
 - правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
 - знать различия народной и классической музыки;
 - уметь грамотно исполнять движения;
 - выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
 - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
 - уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
 - уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
 - четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
 - уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях
- = уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Музыкальный материал

«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня

А. Дворжек Соч.54 № 5 «Вальс».

А. Петров «Песенка о дружбе»

А. Рубенштейн «Кавалерийская рысь лошадки»

Б. Можжевелова «Веселые поскоки»

Д. Кабалевский «Легкие вариации»

Д. Штейбель «Адажио»

Е. Тиличеева «Марш»

Ж.-Б. Векерлен «Детская песенка»

И. Сад Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица»

М. Красев «Веселый человек»

М. Мусорский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Музыкальные игры: «Звери и птицы», «После дождя», «Запомни музыку»

П. Ломовой «Ускоряй и замедляй»

П. Чайковский «Щелкунчик»

П. Чайковский Соч. 40 № 2 «Грустная песенка»

С. Прокофьев Детская музыка, «Шествие кузнечиков» Ф. Лещинская «Лошадки»

Ф. Шуберт «Экосез» соч. 18, № 1

Хоровод «Метелица» русская хороводная песня

Второй год обучения

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах

Музыкальный материал

«Ах ты, береза» русская народная песня.

В. Белого «Тачанка»

В. Курочкин «Ладушки»

И. Гайдн Соната до маж. (из III части).

И. Дунаевский «Песня о Родине»

Л. Бетховен «Контрданс»

Л. Бетховен «Экосез»

М. Глинка «Детская полька»

Н. Александровна «Игра в мяч»

Н. Любарский «Игра»

Н. Руднева «Щебетала пташка»

Обработка М. Иорданского «Байновская кадрили» русская народная мелодия

Обработка Н. Римского Корсакова «Заплетись, плетень» русская народная мелодия

П. Самонов «Повторим ритм!»

П. Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»

Ф. Госсек «Гавот»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Экосез»

Хорватская народная мелодия
Ю. Богословский «Марш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, предусматривающие воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- наглядности, что позволяет использовать при обучении комплекс средств и приемов, такие как личная демонстрация, показ видео и фотоматериалов, словесное описание и т.д.;
- доступности, который требует, перед обучающимися ставить посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

2. Обучение музыкально-ритмическим движениям

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и

движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

3. Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
8. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
9. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
11. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
13. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
14. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
15. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
- Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
- Яновская В. Ритмика. – М., 1979

