

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП. 03. Музыкальный инструмент
(фортепиано)**

Срок реализации 8 (9) лет

**п. Октябрьский.
2019 г.**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Касимова Е.Л., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ», 1КК.
Партина О.А., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

Рецензент:

1. _____

Рецензент:

2. **Е.В. Вершинина**, преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении музыкального фольклора необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7, 8, 9-х классах по 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор 8(9) лет
Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987 (1152)
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 (395)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658 (757)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале и распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти – техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, упражнения; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса с элементами полифонии, ансамбль.

Примерные репертуарные списки

- Гамма мажорная натуральная в прямом движении на 1 октаву (До мажор)
- Минорная гамма Гармоническая и мелодическая в прямом движении на 1 октаву (Ля минор).

Пьесы полифонического склада

Аглинцова Е. «Русская песня»

Акимова К. «Ивушка» обработка русской народной песни

Бах И.С. «Менуэт»

Гедике А. «Русская песня»

Мельгунов Д. обработка «Репка – репонька»

Салютринская Т. «Ивушка» русская народная песня

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Тюрк Д.Г. «Спи, усни» или «Один голос вторит другому»

Флярковского А. «Родина» обработка русской народной песни

Хуторянский И. «Маленький канон»

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Бемен Э.М. Мячик или этюд в мажоре и миноре

Гедике А. Этюд №5 C dur

Кувшинников Н. Маленький этюд

Лекуппе Ф. «Катающаяся пятерка»

Любарский Н. Этюд e moll

Черни К. Этюд №3 C dur

Шитте Л. Этюд C dur

Шмидт А. Этюд

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец, «Веселая песня» соч. 36, №31, «Зайка» обработка русской народной песни, «Песня» соч. 36 №3

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Марш», «На льду»

Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»: «В садике»

Штейбельт Д. Адажио

Г.Ф.Телеман «Пьеса»

Дж.Бастьен «Вальс слонят»

Руббах А. «Воробей»

Банщиков Г. «Вечерком красна девица» обработка русской народной песни

Переложение Барановой Г. «Бульба» белорусская народная песня

Белорусская народная песня «Ой под дубом, дубом»

Бетховен Л. обработка «Украинская песня»

«Василёк» детская песня

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Родина», «Со вьюном я хожу», «Яблоня», «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой под горой», «Не летай соловей», «У меня ль во садочке»

Сорокин К. «Калинка» обработка русской народной песни

Украинская народная песня «Казачок»

Ансамбли

«А я сам, а я сам» Чешская народная песня

Агафонников В. «Сорока, сорока»

Голубовская Н. «Светит месяц» обработка русской народной песни

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Дементьев – Васильев С. обработка «На море утушка купалася»

«Казачок» Украинский народный танец

Переложение Копчевского Н. «Зайчик» украинская народная песня в три руки

Неедлы В. «Чешская народная песня» в четыре руки

Римский-Корсаков Н. обработка «Здравствуй гостя зима»

Сорокин К. «Как во поле, поле белы лен» обработка русской народной песни

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«Баю, баю покачаю»

«Дождик»

«Жавората»

«Жаворонки прилетите»

«Идет кисонька из кухни»

«Кулик, кулик из-за моря»

«Новогодняя коляда»

«Ой, кулики, жаворонушки»

«Пришла коляда»

«Сидит зайка»

«Считалка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – М.Иорданский «Песенка про чибиса»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1- произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы до, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды,

арпеджио короткие к ним двумя руками на одну октаву, хроматическая гамма от ноты ре.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса с элементами полифонии, ансамбль.

Примерные репертуарные списки

- гамма мажорная натуральная и хроматическая в прямом движении на 2 октавы (Соль мажор);
- гамма минорная гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы;(Ми минор)
- аккорды мажорных и минорных трезвучий отдельно каждой рукой.

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Менует ре минор
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Произведения крупной формы:

Александров А. «Кума»
Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. «Сонатины»
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Моцарт В.А. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я»
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Беренс Г. Этюд
Беркович И. Этюд Тема Паганини
Гельденвейзер А. Этюд
Клементи М. Этюд
Некрасов Ю. Этюд C dur
Смирнова Т. Этюд «Частушка»
Черни К. Этюд №8 C dur часть I, №9 G dur, №12 F dur, №14 C dur, №15 C dur

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», «Ой лопнул обруч возле бочечки» обр. украинской народной песни, украинская народная песня «Ой ти дівчино»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36, «Ригодон» старинный танец

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28, «Вальс»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Астафьева А. «Калинка» обработка русской народной песни
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» русская народная песня
Жилинский А. «Латвийская народная полька», обработка «Латышский народный танец»
Кабалевский Д. «Наш край»
«Книппер Л. «Полюшко поле» степная кавалерийская
Кувшинников Н. «Маленькая пьеса»
«Кукушка» швейцарская народная песня 11.
Металлиди Ж. «Дождик», «Мой конь»
«По долинам и по взгорьям» (песня гражданской войны)
Русская народная песня «Во поле березонька стояла»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Пьесы для чтения с листа:

Блок В. «Бабушка тихо поет» (коми) колыбельная песня
«Бульба», «Бывайте здоровы» белорусские народные танец и песня
Доброгорская Н. «Как во городе царевна» обработка русской народной песни
«Звоны звонят» украинская народная песня
«Как по лугу, по лужочку» русская народная песня
«На горе, горе» украинская народная песня
«Посеяли девки лен» русская народная песня
«Родина» русская народная песня
Флярковский А. «Ах, вы, сени мои» обработка русской народной песни
Щуровский Ю. «Вставала ранешенько» обработка русской народной песни

Ансамбли:

Беркович И. «У сусіда хата біла» обработка украинской народной песни
Глинка М. «Гуде витер»
Дементьева – Васильева С. «Рыбачок» обработка латвийского народного танца
Книппер Л. «Степная кавалерийская» в четыре руки
Лобачев Г. «Кот Васька»
Лотман И. «Как пошли наши подружки» обработка русской народной песни
Переложение Самонова А. «Бульба» белорусский танец
«По ягоды» чешская народная песня

Чайковский П. «Сидел Ваня» русская народная пес
Шостакович Д. «Шарманка»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«А у нас седни обжиночки»
«И говорило оржанное жито»
«И дорогая наша масленица»
«Крутуха»
«Ладушки – ладушки»
«Совушка – сова»
«Сорока – белобока»
«Тили бом»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Шуман Р. «Марш»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Бетховен Л. Танец

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы (или вариации)

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма от ноты ре в разном движении.

Примерные репертуарные списки

- гамма мажорная натуральная и хроматическая в прямом движении на 2 октавы (Ля мажор);
- гамма минорная гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы;(Ре минор);
- аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками.
- арпеджио короткие отдельно каждой рукой на одну октаву

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, «Менуэт» №2 G dur, №3 g moll, №4 G dur, №8 a moll, №18 d moll

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор, «Сарабанда»

Гендель Г.Ф Ария, «Менуэт»

Пёрселл Г. Сарабанда, «Старинный английский танец»

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Каттинг Ф. «Куранта» старинный танец»

«Контрданс» старинный танец

Корелли А. «Сарабанда»

Степовой Я. «Хміль лугами» обработка украинской народной песни, переложение Берковича И.

Фрескобальди Д. «Канцона» обработка Фейнберга С.

Чюрлионите И. «Литовская народная песня»

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч., «Легкие вариации», «Рондо в турецком стиле»

Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций» Соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» G dur 1, 2, части (Romance)
Ванхаль И. «Рондо»
Гедике А. «Маленькое рондо»
Душек Ф. «Сонатина» 3 часть
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость», Этюд «Переключка»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15; Этюд C dur
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19; Этюд a moll
Жилинский А. Этюд G dur
Иванов А. Этюд «Веселая игра»
Лекуппе Ф. соч. 17 №6, 9, 11
Стоянов А. Этюд «Веселое приключение»
Черни соч. 139 №71 Этюд G dur

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька, «Слава храбрым»
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31; «Плясовая»
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс», «Моя лошадка»
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник», «Солдатский марш»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Благой Д. «Станный сон»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Дунаевский И. «Дальняя сторожка»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Майкапар С. «Сказочка»

Пьерне Г. «На мосту Авиньона» французская песня
Ребигов В. «Аннушка» обработка чешской народной песни
Хачатурян А. «Скакалка»
Шостакович Д. «Детская тетрадь» соч. 69 «Вальс», «Веселая сказка», «Заводная кукла», «Марш», «Медведь», «Шарманка»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Пьесы для чтения с листа:

«Во поле березонька стояла» русская народная песня
Обработка Гедике А. «Зайка» русская народная песня
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» русская народная песня
«Добрый мельник» литовская народная песня
«Ой, под дубом, дубом» белорусская народная песня
«По долинам и по взгорьям» песня гражданской войны
Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
«У ворот, ворот» русская народная песня
«Уж ты, Ванька, пригнись» русская народная песня
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже, «Заиграй моя волынка», «Катенька веселая»
Моцарт В. Ария Папагено
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Дементьева–Васильева С. «Полька – Янка» обработка белорусского танца
Кепитис Я. «Латышский народный танец»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
(обработка Рабиновича И.)
Прокофьев С. «Вставайте люди русские», отрывок из симфонической сказки
«Петя и волк»
Самонов А. «Русская песня»
Флярковский А. и Щедрин Р. обработка «Уж как по лесу, как по сеним»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Во лужях»
«Выйди, Маша, из ворот»
«Го-го-го, коза»
«Девки по саду ходили»
«Зайка» обр. В. Косюка
«Как кума-то к куме»
«Милый мой хоровод»
«Пойдемте ребятушки в торг торговать»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы (или вариации)

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды с обращениями и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерные репертуарные списки

- гамма мажорная-Ми – в прямом и противоположном движении на 2 октавы
- гамма минорная –До- в прямом движении на 2 октавы гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками на две октавы в противоположном движении от «ре» и «соль»
- тонические трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы арпеджио короткие на две октавы двумя руками

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Бах И.С. «12 маленьких прелюдий» №2 C dur, «Марш» №12 G dur, «Маленькие прелюдии» C dur, g moll
Бах Ф.Э. Анданте, «Маленькая фантазия»
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор
Госсек Ф. «Гавот» переложение М.Мейчика
Кунау И. «Прелюдия»
Ляпунов С. «Пьеса»
Моцарт В. «Аллегро»
Циполи Д. «Фугетта»
Произведения крупной формы:
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Бетховен Л. «Сонатины»
Глиэр Р. соч.43 №6 «Рондо»
Жилинскис А. «Сонатина» 2 и 3 части
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
Фрид Гр. «Про козочку» Венгерская народная песня (вариации)
Холминов А. соч. 33 №16 «Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Этюды
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор, соч. 36 №27, соч. 32 №11,17
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, в-1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20; Этюд F dur
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Гречянинов А. соч. 98 №12
Жилинскис А. Этюд
Кобалевский Д. Этюд
Сидельников Л. Этюд
Шитге Л. Этюд

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен «Сурок»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1, «Мой первый бал»
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина, Клоуны
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «В кузнице», «Росинки»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Александрова Н. «Тема и аккомпанемент»
Вольхина Е. «Мазурка» (рукопись)
Глинка М. «Жаворонок»
Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1 9.
Прокофьев С. «Сказка» соч.31 №2 (из цикла сказки старой бабушки)
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Новая кукла», «Старинная французская песенка» соч.39
Шостакович Д. «Грустная сказка», «Ноктюрн» из балета «Светлый ручей»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6; «Вальс цветов», «Вальс», «Марш»
Шмитц М. «Веселый разговор»
Мусоргский М. «Гопак»
Барток Б. «Венгерская песня» переложение Загурской Э.
К.М. фон Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М. «Славься» заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» обработка Астафьевой А.

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сорокин К. «Украинский напев»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Пьесы для чтения с листа:

Александров А. «Дождик накрапывает», «Слава храбрым»

Александров А. «Новогодняя полька»

Астафьева А. «Калинка» обработка русской народной песни

«Ах, вы, сени мои» русская народная песня

Глинка М. «Полька»

Гуммель И. «Легкая пьеса»

Книппер Л. «Полюшко – поле» степная кавалерийская

«Кукушка» швейцарская народная песня

Глинка М. «Полька»

Гуммель И. «Легкая пьеса»

«Ой, лопнув обруч возле бочечки» укр. нар. песня в обработке Берковича И.

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Во зеленом, во бору»

«Воронежские страдания»

«Играй гармонист»

«Из-за колка два волка бежит»

«Не по погребу бочоночек катается»

«Розан мой розан»

«Ты женись, женись»

«Уж ты, воля»

«Улка широка»

Примеры переводных программ.

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Хачатурян А. «Андантино»

5 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы (или вариации),
1-2 ансамбля, аккомпанимента,
игра хоровых партий (для учащихся хорового отделения),
продолжение формирования навыка чтения с листа,
развитие навыка транспонирования,
гаммы Си бемоль мажор, соль минор, ми бемоль мажор, до минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные к ним, хроматические гаммы двумя руками в 2 октавы от разных звуков.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерные репертуарные списки

- Гамма мажорная в прямом и противоположном движении на 4 октавы (Ми бемоль мажор)
- гамма минорная в прямом движении на 4 октавы (Фа минор)
- хроматические гаммы в прямом движении на 2-4 октавы
- арпеджио короткие двумя руками на 2-4 октавы
- аккорды с обращениями
- длинные арпеджио на 2-4 октавы

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Ария

Моцарт Л. Менуэт Ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, «Пьесы» В dur, F dur, D dur

Александров Ан. Кума р.н.п.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор, До мажор

Бах К.Ф.Э. Полонез Соль минор

Гендель Г.Ф. «Алеманда из Сюиты соль минор»

Глинка М. «Двойная fuga ре минор»

Кребс И.Л. «Токката соль мажор»

Лядов.А «Канон соль мажор»

Персель.Г «Прелюдия»

Франк.Ц. «Канон»

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 10, Этюд №17 5

Лешгорн А. Этюд соч.65 №36, Этюд №14 6

Гедике А. Этюд соч.47 № 10

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24

Лемуан А. Этюд соч.37 №23

Черни К.(Г). Этюды № 15, 18, 23, 26, 27, 28, 29

Ладухин Н. Этюд соч.10 № 5

Беренс Г. соч. 88 Пять этюдов

Киркор.Г. Этюд №5

Крамер И. Этюд №2 e moll

Хачатурян К. Этюд «Игра»

Крупная форма

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Глиэр Р. Рондо

Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»

Гедике А. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина Ля минор

Бортнянский. Д «Соната до мажор»

Гайдн. «Соната ре мажор II часть»

Жилин.А. «Как на дубчике два голубчика»

Кикта.В. «Андрюшина сонатина»

Кулау.Ф «Сонатина ля мажор I часть»

Хаслинггер Т. «Сонатина»

Скулте.А. «Сонатина до мажор» I часть

Пьесы

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Сицилийский танец соч. 68 №10

Шуман Р. Смелый наездник соч.68 № 8

Чайковский П. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка», «Полька»

Гурилев А. Матушка, голубушка

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. Детский танец

Григ Э. Вальс Ми минор, «Романс»

Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Новелла
Эшпай А. Перепёлочка
Бетховен Л. «Вальс», «Сурок»
Дремлюга.Н. «Скерцо на тему русской народной песни»
Зиринг.А. «Сказание»
Коломиец.А. «Игра-веснянка»
Николаев А. «Тарантелла»

Пьесы для чтения с листа:

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Жилинскис.А. « Марш зайчат»
Кирхнер.Т. «Листок из альбома»
Клова.В. «Прелюдия»
Николаева.Г. «Музыкальная табакерка»
Ребиков В. «Аннушка» обработка чешской народной песни
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» детская песня в обр. Голубовской Н.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Два немецких танца»
Шуберт Ф. «Экосезы» соч.18
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Беркович И. «Восточный напев»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.
Диабелли.А. «Аллегро»
Лак.Т « Маленькая мазурка»
Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.
Шитте.Л. « Балерина»
Шмитт.Ф. « Клоуны»
Фукс.Р. «Венский вальс»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Долина»
«Заинька»
«Мы Егорья выкликали»
«На горе-то калина»
«Как за Доном»
«Первенчики, другенчики»
«Полно, полно нам братцы кружиться»
«Последний нынешний денечек»
«Живо, живо, без оглядки»

Примеры переводных программ, итогового зачета (для учащихся народного отделения 8-летнего обучения)

Вариант 1

Черни К. (Г) Этюд № 29

Александров Ан. «Кума» р.н.п.

Шуман Р. «Первая утрата» соч.68 №15

Вариант 2

Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор

Шуман Р. «Смелый наездник»

6 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, аккомпанемента,

чтение с листа,

игра хоровых партий (для учащихся хорового отделения),

продолжение навыка транспонирования,

гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, аккорды с обращениями, хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио двумя руками на 2 октавы.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерные репертуарные списки

- Гаммы Ми, Ля б мажор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септ аккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.

- Гамма До # минор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- Хроматический вид
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септ аккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор
 Циполи Д. Фугетта Ми минор
 Гендель Г. Сарабанда Ре минор, «Каприччио фа мажор»
 Бем Г. Прелюдия
 Бах И.С. Полонез Соль минор
 Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
 Моцарт Л. Ария Соль минор
 Бах И.С. «Аллеманда» из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха»
 Гедике А. «Пьесы» №14 emoll, №15 Ddur, №17 amoll
 Кабалевский.Д «Драматический фрагмент»
 Лядов.А. «Канон до минор»
 Малер. «Две маленькие инвенции»
 Скарлатти.Д. «Ларгетто»
 Шостакович.Д. «Прелюдия и фуга до минор»

Этюды

Лемуан А. Этюд соч.37 № 11
 Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
 Черни К.(Г) Этюды №№27, 28,29, 35,36, 42, 43, 47
 Лемуан А. Этюд соч.37 №№ 23, 22
 Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
 Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор
 Хаджаев П. Этюд ля минор
 Черни К. Этюд соч.636 № 3
 Аренский.А. «Этюд ми бемоль мажор № 1»
 Бюргмюллер.Ф. «Возвращение»
 Вольф В. Этюд до мажор
 Дювернуа А. «Этюд № 17»
 Крамер И. Этюд №9 си бемоль мажор
 Лак Т. Этюд ля бемоль dur

Крупная форма

Бенда И.А.Сонатина ля минор
 Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор, «Рондо»
 Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Сонатина соч.36 №2
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Беркович И. Вариации на тему русской песни
Вебер К. «Вариации»
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гурлит К. «Сонатина соль мажор 1 часть»
Келлер Л. «Сонатина соль мажор»
Парадизи П. «Соната ля мажор»
Полунин Ю. «Концертино ля минор»

Пьесы

Майкапар С. «Тарантелла»
Майкапар С. «В кузнице»
Кабалевский Д «Воинственный танец»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «Полька», «Песня жаворонка»
Ребиков В. «Аннушка»
Рамирес А. «Странники»
Бетховен Л. «Сурок»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Мордасов Н. «Буги-вуги»
Алябьев А. «Мазурка ми бемоль мажор»
Бизе Ж. « Волчок»
Гедике А. «Миниатюра» соч.8 №4
Григ Э. «Вальс»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Эйгес К. «Утешение»

Пьесы для чтения с листа

Александрова Н. «Тема и аккомпанемент»
Вольхина Е. «Мазурка» (рукопись)
Гречанинов А. «Мой первый бал»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька»

Ансамбли в 4 руки

Варламов А. «Красный сарафан»
Мусоргский М. «Гопак»
Штраус И. «Анна-полька»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполино»

Бах И.С. «Шутка»
Ребиков В. Вальс «Ёлка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
К.М. фон Вебер «Сонатина»
Прокофьев С. «Вставайте люди русские» (отрывок из контаты «Александр Невский»)
Соловье – Седой В. «Подмосковные вечера»
Сорокин К. «Молдавская дойна»
Хап Р. «Прелюдия»
Шнапер Б. «Прерванное адажио», «Протяжная»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Бабушка деленка»
«Весна красна»
«Костромушка кострома»
«Курочка моховая»
«Мишка медведь»
«Поле чистое Турецкое»
«Ты не дуй, не дуй»

Примеры переводных программ.

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор
Рубинштейн А. «Мелодия»
Делло-Джойо О. «Бездевушка»

Вариант 2

Беренс Г. Этюд соч.61 №4
Глинка М. «Полька»
Циполли Д. «Фугетта»

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

1 полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

транспонирование вокальных сочинений,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды с обращениями и арпеджио на 2 октавы.

Игра хоровых партий, партитур

Примерные репертуарные списки

- Гамма Фа # мажор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септ аккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.
- Гамма Фа минор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- Хроматический вид
- Аккорды, длинные и ломанные арпеджио в 2октавы,
- Доминантовый и уменьшённый септаккорд - отдельно каждой рукой на 2 октавы

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, до мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор, соль минор, «Фантазия»

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта, « Пассакалия», «Чакона»

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Маттесон «Большая фуга»

Телеман Г.Ф. «Прелюдия»

Хренников.Т. «Инвенция»

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4, Этюд соч. 61
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 23, 29, 42, 43
Шитге Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Зиринг В. Хроматический этюд
Крамер И. Этюд №10 до мажор
Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Лев И.Октавные этюды
Лист Ф Юношеские этюды
Раков Н Этюд ля минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Буцко Ю. «Маленькие вариации на тему русской народной песни»
Гайдн И. «Анданте с вариациями»
Захаров А. «Сонатина»
Мендельсон «Рондо каприччио»
Сибелиус Я. «Сонатина № 1 ля мажор I часть»
Скарлатти.Д. «Соната ляминор»
Шейдт С. «Вариации на нидерландскую песню до мажор»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка», «Вальс»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. «Дождик»
Глинка М. «Полька»
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Вила – Лобос «Детский танец»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гарсиа Я. «В поезде»
Дакен Л. «Кукушка»
Дебюсси.К «Арабески соль мажор»
Лысенко.М. «Грустный напев»
Пешетти.Д «Престо»
Рахманинов.С. «Итальянская полька»

Пьесы для чтения с листа:

Александров А. «Новогодняя полька»
«Ах, вы, сени мои» русская народная песня
«Кукушка» швейцарская народная песня
Гуммель И. «Легкая пьеса»
Караев.К. «Игра»
Косенко «Юмореска»
Чайковский.П «Баба Яга»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана) альбом для фортепиано, 1 вып., сост.
А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Бородин.А «Полька»
Вебер.К «Рондо»
Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.
Гурлитт «Вальс2»
Рене Ш. «В полях»
Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.
Шуман Р. «Экспромт»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«А мы масленицу дожидаем»
«А я по лугу»
«По за городу гуляет»
«Посылала меня мать»

«На святом месте»

«Солдат богу не молился»

«Я на горку шла»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Черни К.(Г.) Этюд №29

Рубинштейн А. «Мелодия»

Бах И.С. Менуэт соль мажор

8-9 год обучения

В течении года учащийся 8-9 класса должен сыграть 2 прослушивания, которые является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Требования к экзамену:

крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония, пьеса, произведение на выбор (пьеса, ансамбль, этюд, пример гармонизации народной песни).

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы (или вариации)

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды с обращениями и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Игра хоровых партий, партитур. Подготовка к итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,

Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. «Инвенция» №18 ре минор

Болдырев И. обработка «Меж крутых бережков» (русская народная песня)

Гендель Г. «Сарабанда»

Ипполитов-Иванов М «Прелюдия и канон»

Лядов А. «Фуга си минор № 4»

Чурленис «Фугетта си минор»

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Келлер Л «Этюд № 23», «Этюд №17»

Крамер И. Этюд №11 stoll, №2 ми минор

Лак Т. Этюд ля бемоль мажор

Нейперт. «Этюд соч.25»

Николаев А. Этюд

Хачатурян К. Этюд «Игра»

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор, «Соната а диез минор»

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Григ Э «Соната ми минор», «Концерт ля минор»

Прокофьев С. «Соната №1», «Соната» № 3

Скарлатти Д. 60 сонат под. ред. Гольденвейзера.А.(по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта

Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса
Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Аренский А. «Прелюдии соч 68»
Бабаджанян А. «Шесть картин»
Глинка-Балакирев. « Жаворонок»
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Лютославский В. «Силезский танец»
Мусоргский М. «Детское скерцо»
Шостакович Д. «Контрданс» из к/ф «Овод»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«Посеяли девки лен»
«Ты не женись»
« Над Москвой заря занималась»
«Невьянская башня на боку»
«Ой поля»
«Утром на светанке»
«Вечер ко мне девице»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
Пахульский Г. «Прелюд до минор»
Даргомыжский А. «Я вас любил» (аккомпанемент)

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Мусоргский М. Слеза
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Вариант 3
Калинников В. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Комаринская»
Глинка М. «Марш Черномора» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание

стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может

изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых, струнных, народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному, народному, духовому или ударному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959