

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ, ОСВОИВШИХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**п. Октябрьский 2024г.**

Разработчики – преподаватели ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»

Исламгалиева А.Ф., Ладюк А.М., Тихомирова Т.Е.– работа в материале

Попова О.С., Тихомирова Т.Е. – история народной культуры и изобразительного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Экзамен по учебному предмету Работе в материале
3. Экзамен по учебному предмету Истории народной культуры и изобразительного искусства

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

## 1. Паспорт комплекса оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

Требования к выпускным экзаменам разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Декоративно-прикладное творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями. Результатом освоения программы «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- знание терминологии предмета «Работа в материале»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения принимать выразительное решение с передачей эмоционального состояния творческой работе;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом Школы.

Вид итоговой аттестации – просмотр.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

### **Экзамен по учебному предмету «Работа в материале».**

Цель: развитие образного мышления.

Задачи: выявление способностей, склонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведется самостоятельная работа, сбор подготовительного материала. Эскизирование, поиски материала, композиционного и цветового решения над эскизами. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации.

Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимися самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера или стать монументально-декоративной композицией.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, фурнитура, отделочные материалы и др.

#### **Примерные темы итоговых работ:**

1. Батик. Подушка с росписью, панно с росписью, платок с росписью.
2. Вышивка. Скатерть, салфетки, рушник, панно, вышитые детали одежды.
3. Кукла в национальном костюме.
4. Декоративный рельеф (шпаклевка). Национальный колорит.
5. Коллаж «Натюрморт».
6. Витражная роспись. Ваза с украшениями. Панно. Светильник.
7. Бижутерия. Плетение украшений из бисера.
8. Лепка украшений из полимерной глины.
9. Кукла. Крашеный текстиль.
10. Точечная роспись. Посуда, блюдо.

#### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»:

### **5 (отлично)**

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала;

### **4 (хорошо)**

- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами оценка допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительную помощь преподавателя.

### **3 (удовлетворительно)**

- учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка отражает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении.

### **2 (неудовлетворительно)**

Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета.

## **Экзамен по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»**

В фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников включены все разделы программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства».

Экзаменационные билеты состоят из 3 блоков, включающих как теоретическую, так и практическую часть.

### **БЛОК 1.**

*Визуальные тестовые задания* по всем разделам программы «История народной культуры и изобразительного искусства»

Цель: выявить знания основных памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, основных центров народных художественных промыслов; умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие элементы, колористическое решение).

### **БЛОК 2.**

*Тесты.* Они сформулированы из закрытых форм вопросов по всем разделам программы «История народной культуры и изобразительного искусства».

Цель: выявить знание основных понятий, этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основных художественных школ в западноевропейском и русском искусстве.

### **БЛОК 3.**

*Анализ произведения искусства*

Цель: выявить навыки и умения, выпускника по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение; анализировать, в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников и его произведении.

**Алгоритм анализа произведения живописи.**

1. Сведения об авторе, какое место это произведение занимает в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе (стилю, направлению)
3. Жанровая принадлежность.

4. Содержание произведения (тема, замысел, сюжет)

5. Особенности композиции картины

*Пространственное построение:* перспектива, плановость. Композиция: композиционный центр, смысловой центр, симметрия, асимметрия, вытянуто по горизонтали или вертикали, фриобразная, многофигурная, пирамидальная и т.д.

6. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. *Колорит:* теплый, холодный, мягкий, контрастное световое решение, декоративная живопись, тональная живопись. Фактура живописного (лессировка, пастозное письмо и т.д.). Рисунок и его роль в данном произведении: четкость или размытость силуэтов, конструктивность.

7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Определение «искусство», роль искусства в окружающем мире.
2. ДПИ, определение, функции. Роль и место в современном мире.
3. Народное искусство, народные художественные промыслы, определение, функции, место и значение в современном мире.
4. Орнамент, определение, его роль в ДПИ.
5. ДПИ Древнего Египта, особенности формообразования и декорирования.
6. Утилитарность как отличительная особенность, влияющая на формообразования и декорирования.
7. Общая характеристика искусства античности (архитектура).
8. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья.
9. ДПИ средневековья (романский, готический стили)
10. Общая характеристика древнерусского искусства 10-17 вв.
11. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
12. Общая характеристика искусства Барокко.
13. Классицизм в европейском искусстве 17-19 века.
14. Романтизм в европейском и русском искусстве 19 века.
15. Реализм в русском и европейском искусстве 19 века.

16. Живописная система импрессионизма.
17. Стил ь модерн в искусстве Западной Европы.
18. НХП РФ. Художественная керамика, краткая характеристика ведущих промыслов.
19. НХП РФ. Художественная обработка дерева, краткая характеристика ведущих промыслов.
20. НХП РФ. Художественная обработка металла, краткая характеристика промыслов.
21. НХП РФ. Художественная обработка камня (кости), краткая характеристика.
22. Декоративно-прикладное искусство Урала.

### **Критерии оценивания.**

В билетах итоговой аттестации предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;

- задания на выбор соответствия правильного сформулированного ответа к каждому предложенному варианту задания;

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по схеме анализа произведения искусства.

Ответ на задания дается соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа, буквы или последовательности чисел, слов, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов (при электронном тексте).

### **Система оценивания отдельных заданий и экзамена в целом.**

За верное выполнение каждого задания Блока 1 и 2, тестируемый получает по одному баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. При подсчете баллов набранные за правильные ответы баллы суммируются в итоговый балл и могут составлять 84 баллов за Первый Блок и 65 баллов за Второй Блок. За Третий Блок (анализ произведения искусства) экзаменуемый получает от 0 до 10 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся составляет 159 баллов.

### **Рекомендации по переводу баллов в отметку:**

5 «отлично» - от 140 до 159 баллов

4 «хорошо» - от 110 до 139 баллов

3 «удовлетворительно» - от 80 до 109 баллов

2 «неудовлетворительно» - до 79 баллов

Продолжительность итоговой аттестации по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 1 час 30мин:

на выполнение тестовой части задания (Блок 1 и 2) отводится 60 мин.

на выполнение задания (Блок 3) отводится 30 мин. (15 мин. – подготовка, 15 мин.- ответ).

**Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критерий оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников по ДПП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету История народной культуры и изобразительного искусства**

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания	Критерии оценок
Блок 1. Визуальные тестовые задания по всем разделам программы «История изобразительного искусства»	- выявить знания основных памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  - знание основных центров народных художественных промыслов;  - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;	5 «отлично» - от 75 до 84 баллов; 4 «хорошо» - от 58 до 7 баллов; 3 «удовлетворительно» - от 42 до 57 баллов
Блок 2. Тесты, сформулированы из закрытых форм вопросов по всем разделам программы «История народной культуры и изобразительного искусства»	- выявить знание основных понятий, этапов развития изобразительного искусства;  - основных художественных школ в западноевропейском и русском искусстве.	5 «отлично» - от 58 до 65 баллов; 4 «хорошо» - от 45 до 57 баллов; 3 «удовлетворительно» - от 32 до 44 баллов
Блок 3. Анализ произведения искусства (по предложенному алгоритму)	- умение в устной форме излагать мысли о творчестве художников;	<b>5 «отлично»</b> 10 баллов: нет ошибок, проанализированы все позиции

	<p>- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;</p> <p>- навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p>схемы анализа, проявлено собственное отношение;</p> <p>9 баллов: допущена 1 ошибка или не проявлено собственное отношение;</p> <p>8 баллов: допущены 2 ошибки или не проявлено собственное отношение.</p> <p><b>4 «хорошо»</b></p> <p>7 баллов: допущены 2 ошибки и не проявлено собственное отношение или допущено 3 ошибки, но проявлено собственное отношение;</p> <p>6 баллов: допущено 3 ошибки и не проявлено собственное отношение или допущены 4 ошибки, но проявлено собственное отношение;</p> <p><b>3 «удовлетворительно»</b></p> <p>5 баллов: допущены 4 ошибки и не проявлено собственное отношение или допущены 5 ошибок, но проявлено собственное отношение;</p> <p>4 балла: допущены 5 ошибок и не проявлено собственное отношение или допущены 6 ошибок, но проявлено собственное отношение;</p> <p><b>2 «неудовлетворительно»</b></p> <p>3 балла: допущены 6 ошибок и не проявлено собственное отношение или допущены 7 ошибок, но проявлено собственное отношение;</p> <p>2 балла: допущено 8 ошибок и не проявлено собственное отношение или допущено 9 ошибок, но проявлено собственное отношение.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Сводная ведомость результатов итоговой аттестации

Программа, класс \_\_\_\_\_

Дата проведения ИА \_\_\_\_\_

	ФИО обучающегося	Баллы			Оценка
		1 Блок	2 Блок	3 Блок	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

## **ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

Визуальные тестовые задания (блок 1)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**БЛОК 1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (визуальный тест)**

**1. Определите объект изобразительного искусства (название): - 4 балла**

1. 	2. 	3. 	4. 

**2. Укажите, к каким архитектурным ордерам принадлежат капители колонн. Впишите ответ в соответствующие строчки.  
- 3 балла**



1



2



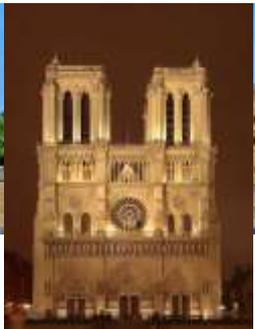
3

А) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_

**3. Соотнесите объект изобразительного искусства с названием и определите стиль (романский, готический): - 8 баллов**

1.	2.	3.	4.
			

А - Кёльнский собор  
Б - Тауэр

В - Собор Парижской Богоматери  
Г - Сюлли-сюр-Луар

**4. Определите объект изобразительного искусства (название/автор): - 10 баллов**

1.	2.	3.	4.	5.
 				

**5. Определите объект изобразительного искусства  
(название/автор): - 8 баллов**

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

**6. Соотнесите фрагмент с его создателем: - 3 балла**

<p><b>А</b></p> 	<p><b>Б</b></p> 	<p><b>В</b></p> 

1 - С. Боттичелли

2 - Леонардо да Винчи

3- Микеланджело

**7. Определите объект изобразительного искусства (стиль/направление, название, автор): - 12 баллов**

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

**8. Определите объект изобразительного искусства (стиль/направление, название, автор): - 12 баллов**

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

**9. Определите объект изобразительного искусства (стиль/направление, название, автор): - 12 балла**

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

**10. Определите по фрагменту к изделию какого народного художественного промысла относится: --4 балла**

- А) Хохлома      б) Городец

<p><b>А</b></p> 	<p><b>Б</b></p> 	<p><b>В</b></p> 	<p><b>Г</b></p> 

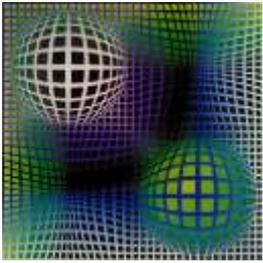
11. Соотнесите изображение с направлением: - 8 баллов

<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 	<p>Г</p> 
<p>Д</p> 	<p>Е</p> 	<p>Ж</p> 	<p>З</p> 

1- кубизм  
2- фовизм

3- сюрреализм  
4- экспрессионизм

12. Соотнесите изображение с направлением: - 8 баллов

А 	Б 	В 	Г 
Д 	Е 	Ж 	З 

1- поп-арт

2 - оп-арт

3 - абстрактный экспрессионизм

4 - гиперреализм

## БЛОК 2

1. Какие виды искусства относятся к пространственным(1), временным (2)? – 5 баллов

А) архитектура б) литература в) живопись г) музыка д) графика

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

2. Из перечисленного выберите жанр живописи, в переводе означающий «мертвая натура», «тихая жизнь». Обведите букву правильного ответа. – 1 балл

А) портрет;

Б) натюрморт;

В) ведута.

2. Соотнесите изображение и вид скульптуры. Впишите ответ в таблицу. – 3 балла

А – станковая; Б – монументальная; В – монументально-декоративная.

		
1.	2.	3.

4. Из перечисленного выберите название возвышенной и укрепленной части древнегреческого города. Обведите букву правильного ответа. – 1 балл

А) агора;

Б) акрополь;

В) акротерий.

**5. Перечислите жанры, существующие в изобразительном искусстве: - 10 баллов**

---

---

---

---

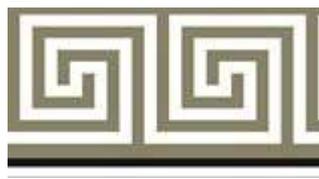
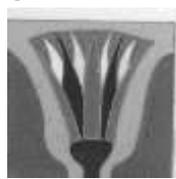
---

---

---

---

**6. Соотнести изображение орнаментального мотива со страной, где он появился: - 4 балла**

1. 	2. 	3. 	4. 

А- Древняя Греция    Б- Древний Египет

**7. Из перечисленного выберите название здания, построенного в Риме при императоре Адриане, имеющего название «храм всех богов». Обведите букву правильного ответа. - 1 балл**

- А) Колизей;
- Б) Форум;
- В) Пантеон

**8. Из перечисленного выберите материалы, применяемые для написания икон. Обведите букву правильного ответа. - 1 балл**

- А) дерево, масляные краски;
- Б) холст, темпера;
- В) дерево, темпера.

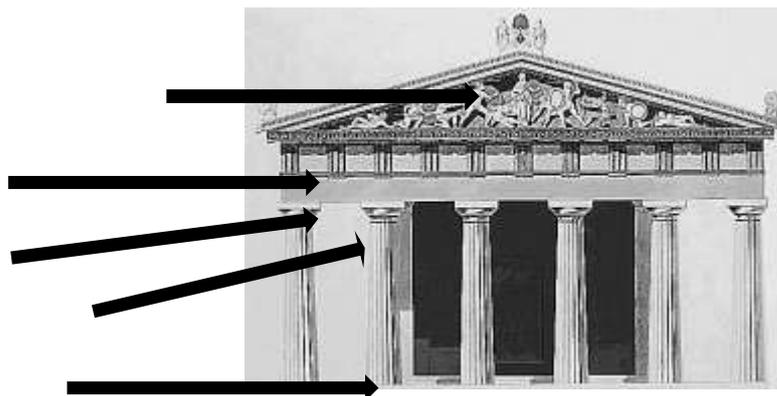
**9. Из перечисленного выберите живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, который переводится с итальянского языка «исчезнувший как дым». Обведите букву правильного ответа. - 1 балл**

- А) стигматы;
- Б) сфумато;
- В) сарматы

**10. Установите последовательность исторических периодов развития искусства и впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку: - 1 балл**

- А) Возрождение
  - Б) Модерн
  - В) Античность
  - Г) Первобытный мир
- 

**11. Определите архитектурные элементы древнегреческого храма: - 5 баллов**



А- колонна б- фриз в- архитрав г- фронто́н д- капитель

**12. Установите соответствие между стилем и его определением.**

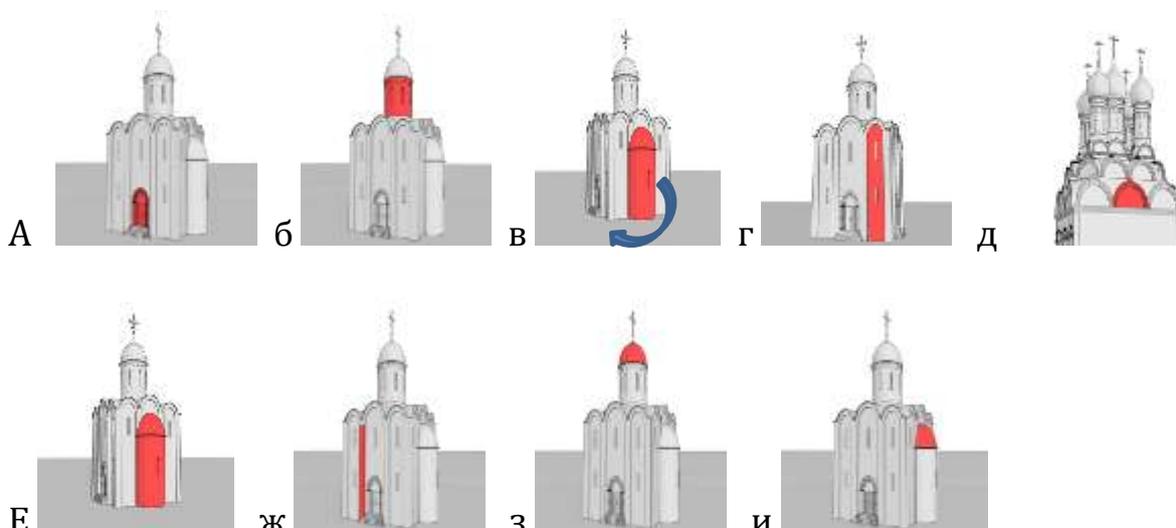
**В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов. - 4 балла**

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества – равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в конце 19 века. Для этого стиля характерно правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах, без идеализации и приукрашивания.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовались весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы.

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля

**13. Соотнесите архитектурный элемент с названием: - 9 баллов**



1 - барабан 2- купол 3- портал 4- кокошник 5- лопатка 6- прясло 7- алтарь 8- конха 9- апсида

**14. Выпишите сооружения, спроектированные архитектором - 6 баллов, и определите стиль (А-барокко, Б-классицизм): - 3 балла**

Ф. Растрелли	Д. Трезини	В. Баженов

1-собор Петропавловской крепости, 2- дом Пашкова,  
3 - Екатерининский дворец, 4 - здание Двенадцати коллегий,  
5 -Зимний дворец, 6 -проект Большого Кремлевского дворца

**15. Какие черты характеризуют архитектуру стиля классицизм (1), модерн (2)? - 4 балла**

- А) симметричность, геометрически правильные планы
- б) применение ордера
- в) асимметричность, свободная планировка
- г) индивидуальность и своеобразие архитектурного декора

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

**16. Соотнесите художественное направление (течение) с его характерными чертами. – 6 баллов**

- |                   |   |                                                                                                                                             |
|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. экспрессионизм | А | «ритмические комбинации однородных геометрических фигур, линий и цвета, создающих иллюзию движения».                                        |
| 2. сюрреализм     | Б | «темы произведений заимствованы из массовой культуры, применялась техника фотопечати»                                                       |
| 3. поп-арт        | В | «источник искусства сфера подсознания»                                                                                                      |
| 4. кубизм         | Г | «создание художественных образов исключительно с помощью интенсивного яркого открытого цвета»                                               |
| 5. фовизм         | Д | «экспрессия, которая проявляется в деформации пропорций, экзальтации образов, кричащей цветовой гамме»                                      |
| 6. оп-арт         | Е | « массивные, несколько грубоватые формы, образованные пересечениями прямых и изломанных линий, предмет одновременно с разных точек, коллаж» |