

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02.УП.02. «Сольное пение»**

Срок реализации 8 (9) лет

пос. Октябрьский
2019

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Партина О.А., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

Рецензент:

1. Бызов А.Б. Профессор, композитор, заслуженный деятель искусств, преподаватель кафедры народных инструментов УГК им. Мусоргского г. Екатеринбург

Рецензент:

2. Е.В. Вершинина, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области "Октябрьская детская школа искусств", ВКК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Сольное пение – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	23 0,5	3 3
Количество часов на аудиторные занятия	11 5	3 3
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	11 5	3 3

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий в 1-2 класса по 0,5 часа, с 3- 8(9) класс по 1 часу в неделю, по 8-летнему сроку обучения.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально

- психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
 - обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
 - обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
 - обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
 - обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
 - обучение работе с текстом;
 - развитие творческих способностей (активности, инициативности);
 - развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
 - обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все
 аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- Звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2						8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,5	0,5						1	1
Общее максимальное количество часов по годам	6	6,5	3	3	3	3	3	3	3

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров: песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние); песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи); материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); музыкальные игры; хороводы; пляски; лирические протяжные песни; эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс по 8-летнему сроку обучения

№ п/п	Тема
1.	<p>Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения, стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен,</p>

	имитация звуков животных, специальные упражнения.
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
6.	Колыбельные в одноголосном изложении

2 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.
4.	Материнский фольклор – колыбельные с элементами обыгрывания
5.	Зимние календарные песни, колядки

3 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3.	Развитие навыков концертного народного сольного пения
4.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения
5.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
6.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)

4 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага
3.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца
4.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования
5.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы
6.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
7.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении
8.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

5 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христочлавия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном

	изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

6 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асаррелла
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»
9.	Протяжные лирические песни.
10.	2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения
11.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев
12.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

7 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над

	навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоршные и поцелуйные игры
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

8 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»

7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

9 класс по 8-летнему сроку обучения.

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские,

	покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни

Младшие классы, 1 полугодие

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.

2. Певческое дыхание:

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона.

5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).

6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшие классы, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических

фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.
8. Работа с микрофоном.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподаватель необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение, сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средние классы 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя.

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного

и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средние классы, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старшие классы, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а саррелла .
2. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
3. Работа над характером исполняемых произведений.

Старшие классы, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а cappella. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета

«Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача техники исполнения

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками.
3. Внимательность и чуткость к сопровождению.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточное эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к сопровождению.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполняемой программе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Виноградов В.Ф. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений. В – 15. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2008
2. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни / ЧГАКИ; сост. Т.А. Засыпкина. – Челябинск, 2004 В-2
3. Горячих В. Песни для детей. - Екатеринбург
4. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И. Фомина и И. Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского, Москва 1998
5. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. В – 70. Советский композитор. – Москва. 1983
6. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. В – 74. Советский композитор. – Москва. 1984
7. Дубовик С.В. В хороводе были мы. Сб. методических материалов и русских народных песен и частушек. В – 18. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
8. Дубовик С.В. Хоровод круглый год. Сценарно-методический материал. Часть 2 – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015

9. Дубовик С.В. Хоровод круглый год. Сценарно-методический материал. Часть 3 В – 30. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2014
10. Живое наследие. Игровые модели детского фольклора. В – 1, сост. С.А. Жилинская, - Екатеринбург, 1997
11. Изумрудные россыпи. Сб. репертуарно – методических материалов, В – 14 – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
12. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, 2003
13. Калина – малина, ягода моя. Уральские песни, записанные в экспедициях. В – 1. – Челябинск, 2007
14. Козырина Е.В. Березничек вильеватый. В – 29. – Екатеринбург. СГОДНТ, 2014
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. /Электронный ресурс/. – Москва, 2013
16. Обработки русских народных песен и песни Ю. Гаврилова. – Шадринск, 2006
17. Поет хор «Надежда» В – 1: Хрестоматия/ЧГАГИ; сост. И. Игнатьев – Челябинск, 2006
18. Поет хор «Надежда» В – 2: Хрестоматия/ЧГАГИ; сост. И. Игнатьев – Челябинск, 2006
19. Распевки и упражнения для народного коллектива. /Электронный ресурс/.
20. Репертуар народного певца В – 1 сост. Л.В. Шамина, Москва 1998
21. Режиссура народной песни. Маркова Л. В., Шамина Л. В. /Электронный ресурс/ 1984
22. Репертуар народного певца. В – 5. – Москва, 1997
23. Солнце, солнце колесом. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни / ЧГАКИ; сост. Т.А. Засыпкина. – Челябинск, 2004 В-1
24. У песни русская душа. В – 9. Сост. В.Ф.Виноградов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2003
25. Ходил, гулял добрый молодец. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни / ЧГАКИ; сост. Т.А. Засыпкина. – Челябинск, 2004

26. Хоровод круглый год. Музыкально – фольклорные композиции для детского хора., В – 13 – Екатеринбург: СГОДНТ 2006
27. Хрестоматия. Русская народная песня: для хорового класса, сост. С. Браз, «Музыка». – москва 1975
28. Чаморова Н.В. Кисонька – мурысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М., 2006
29. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – М., 2006
30. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – М., 2006
31. Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка серое брюшко: Детские игровые песни с нотами. – М., 2006
32. Чаморова Н.В. Жил был у бабушки серенький козлик: Любимые игровые песни с нотами. – М., 2006
33. Чаморова Н.В. Сорока – белобока: Любимые игровые песни с нотами. – М., 2006