

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»**

Утверждена приказом директора  
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"  
от 25.02.2026 г. № 15

Рассмотрена и согласована на педагогическом  
совете (протокол от 16.02.2026 г. № 3)

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**«Музыкальный инструмент»  
Скрипка**

срок обучения 4 года

п. Октябрьский  
2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ, в области искусств, разработанных Министерством культуры России 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", Попкова Мария Владимировна

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

I, Сведения о затратах учебного времени

II, Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе Письма Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Обучение игре на скрипке способствует гармоничному развитию личности ребенка, воспитывает художественный вкус и дает правильный нравственно - эстетический ориентир.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***2. Срок реализации и освоения учебной программы***

Срок освоения учебной программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5-12 лет, составляет 4 года.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Скрипка» образовательное учреждение проводит в индивидуальной форме, в виде исполнения ребенком творческого задания, позволяющего определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемый аудиторный объем часов по предмету «Музыкальный

инструмент. Скрипка»: 2 академических часа в неделю для учащихся всех классов.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки к различным конкурсам, общешкольным концертам, и другим мероприятиям, направленным на совершенствование образовательного процесса.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий предмета специального класса скрипки – уроки в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником, а также индивидуальные занятия ученика с преподавателем и концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### ***Цель:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи:***

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. *Структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. *Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют хорошее освещение. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе имеются пюпитры, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	264			
Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу	4	4	5	5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	594			
Общее максимальное количества часов на весь период обучения	858			

### 2. Годовые требования по классам

#### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Подготовительные упражнения для рук без инструмента. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в

его различных частях.

Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Игра тетрахордов на каждой струне. Изучение музыкальной терминологии. Навыки публичных выступлений.

### **Годовые требования:**

6-8 пьес различного характера.

При переходе во второй класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

Тахтаджиев - Скрипка 1 класс, Шальман - Я буду скрипачом. Вып. 1

Григорян - Начальная школа игры на скрипке.

Григорян - Этюды на различные виды техники 1 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев).

Родионов - Начальные уроки игры на скрипке, Якубовская - Вверх по ступенькам.

Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука, Фортунатов - Юный скрипач. Вып. I.

Бакланова - Маленькие упражнения для начинающих.

Гарлицкий - Шаг за шагом, Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

### **Произведения:**

Р.н.п. «Про Машу и кота», Р.н.п. «Лиса по лесу»,

Р.н.п. «Ходит зайка по саду», Р.н.п. «У кота – воркота», Метлов «Паук и мухи»,

Эрнесакс «Едет, едет паровоз», Англ.н.п. «На охоту мы пойдем»,

Р.н.п., «Как под горкой», Л.н.п. «Добрый мельник»,

Моцарт «Аллегретто».

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто; Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

## **2 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дэташе и легато (до четырех нот на смычок) и их чередований. Динамические изменения звука. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с настройкой инструмента. Одно октавные, двух октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Дальнейшее знакомство с I позицией. Подготовка к чтению с листа. Навыки подбора по слуху, дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

### **Годовые требования:**

8-12 произведений различного характера.

При переходе в третий класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

Тахтаджиев - Скрипка 2 класс,

Этюды на различные виды техники 2 класс (ред. В. Стеценко, К. Тахтаджиев),

Избранные этюды. Вып. I, Григорян - Гаммы и арпеджио, Якубовская - Вверх по ступенькам,

Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука, Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I,

Бакланова – начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях,

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

### **Произведения:**

Невельштейн «Машенька – Маша», Калининков «Киска»,

Александров «Наша песенка простая»,

Польская н.п. «Танцевать два мишки вышли», Англ.н.п. «Спи, малыш»,

Еврейская н.п. «Колыбельная», Польская н.п. «Мишка с куклой», Моцарт «Майская песня»,

Кабалевский «Марш» Гендель «Вариации».

## **Примеры программ переводного зачета:**

### Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

### Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

## **3 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, маргле, пунктир и их чередование. Знакомство с III позицией, повторение I позиции и их смена. Простейшие виды двойных нот и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Простейшие виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Развитие навыков чтения нот с листа. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **Годовые требования:**

6-8 произведений различного характера.

При переходе в четвертый класс исполняется: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

Тахтаджиев - Скрипка 3 класс,

Этюды на различные виды техники 3 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),

Григорян - Гаммы и арпеджио,

Избранные этюды. Вып. I,II, Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I,

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, Шостакович - Альбом пьес,  
Библиотека юного скрипача, Вып. I, 3 класс, Гарлицкий - Шаг за шагом,  
Шрадик – Упражнения. Тетрадь I,  
Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь.

### **Произведения:**

Бакланова «Мазурка», Шуман «Марш», Шуберт «Вальс»,  
Гассе «Бурре и Менуэт», Комаровский «Пастушок», Кабалевский «Галоп»,  
Комаровский «Веселая пляска», Бакланова «Романс»,  
Вебер «Хор охотников»,  
Ридинг «Концерт» си минор III часть.

### **Примеры программ**

Вариант 1

Гречанинов «Весельчак

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 2

Дакен Л.К. Ригодон

Комаровский А. Тропинка в лесу

### **4 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: детаще, легато, маргле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Аккорды. Работа с более сложным ритмическим рисунком. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Исполнение двухоктавной гаммы со сменой позиций. Навыки вибрации. Знакомство с более высокими позициями и несложные упражнения в них. Подготовительные упражнения к трели. Чтение нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента.

### **Годовые требования:**

6-8 произведений различного характера

В конце 4 класса – выпускной экзамен-2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

Тахтаджиев - Скрипка 4 класс,

Шальман - Я буду скрипачом. Вып. II,

Этюды на различные виды техники 4 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),

Рыбкин, Рыбкина – В иолинки,

Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь, Караев - 6 детских пьес,

Шрадик - Упражнения, Григорян – Гаммы и арпеджио, Юный скрипач. Вып.

I,

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.

**Произведения:**

Коган «Новогодняя полька», Богословский «Колыбельная», Шишов «Маленький вальс», Сироткин «Спортивный марш», Гречанинов «Весельчак»,

Вебер «Хор охотников», Жилин «Вальс», Прокофьев «Марш»,

Чайковский «Шарманщик поет», Багиров «Романс»,

Бах «Весной»,

Комаровский «Вариации», Бакланова «Сонатина»,

Зейц «Концерт» Соль мажор.

**Примеры программ выпускного экзамена:**

Вариант 1

Гайдн Й. Менуэт Раков Н. Прогулка Вариант 2

Гедике А. Медленный вальс Бах И.С. Гавот

Вариант 3

Бакланова Н. Концертино

Вебер «Хор охотников»

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара и современные произведения. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые практические навыки игры на скрипке. На основе большого количества произведений не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы.

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Специальности» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводной зачет по итогам года.

### **Формы текущего контроля**

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

### **Формы промежуточного контроля**

Промежуточный контроль проводится в виде академических концертов, зачетов, прослушиваний, технических зачетов.

- академический зачет - в конце 1, 3, 5, 7 полугодия для учащихся с 1 по 4 класс.
- переводной экзамен - в конце 2, 4, 6 полугодий.

### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация, выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками общеразвивающей образовательной программы. Итоговая аттестация проводится - для выпускников, освоивших общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формой итоговой аттестации для учащихся образовательной программы

«Музыкальный инструмент. Скрипка» является экзамен в форме концерта. На выпускные экзамены выносятся 2 разнохарактерных произведения различных жанров и форм.

Экзамен по специальности проводится в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство установленного образца об окончании школы.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, и т. д. В течение учебного года учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Для показа на академических зачетах педагог должен подготовить с учеником 2 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты проводятся систематически, 2 раза в год. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом зачете.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знаний терминов на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на технических зачётах. По итогам проведения промежуточного экзамена ученику выставляется оценка: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные навыки, умения и знания.

По итогам исполнения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **5 «Отлично»:**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей и хорошее качество исполнения. Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

### **4 «Хорошо»:**

Грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее

удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **3 «Удовлетворительно»:**

Однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, отсутствие свободы звукового аппарата, неточность в педализации. Непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **2 «Неудовлетворительно»:**

Совокупность серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, фрагментарное исполнение произведений, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По традиционно сложившейся системе оценки образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз: 1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды, термины, чтение с листа) 2-е полугодие

Февраль-март – конкурс пьес

## **Требования на академическом концерте по специальности скрипка**

### **1 класс**

I полугодие: прослушивание – 1 произведение.

II полугодие: академический концерт – 2 произведения.

### **2 класс**

I полугодие: академический концерт – 1 произведение.

II полугодие: академический концерт – 2 произведения.

### **3 класс**

I полугодие: академический концерт – 1 произведение.

II полугодие: академический концерт – 2 произведения.

### **4 класс (выпускной)**

I полугодие: академический концерт – 1 произведение.

II полугодие: выпускной экзамен – 2 произведения или произведение крупной формы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на

зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.