

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(баян, аккордеон)

срок реализации 4 года

п. Октябрьский

2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 - 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

4 четверть	Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Фа мажор правой рукой (в одну октаву)
	Соль мажор правой рукой. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно правой и левой рукой. Ля минор гармонический правой рукой в одну октаву. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Гаммы Соль мажор двумя руками, ля минор мелодический правой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая
	полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор двумя руками, ля минор гармонический, ля минор мелодический правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками. Штрихи non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Ре мажор двумя руками, ля минор гармонический левой рукой. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Ля минор гармонический двумя руками. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Си бемоль мажор двумя руками, ля минор мелодический двумя руками.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Ля мажор в две октавы двумя руками. Игра четвертными. Восьмыми триолями. Аккорды и арпеджио в этих тональностях. Один этюд.
2 четверть	Ми бемоль мажор двумя руками в две октавы. Аккорды и арпеджио в этих тональностях. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 экзаменационных произведений. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
------------------------------	----------------------------------

3 четверть	Гаммы Ре. Ми минор гармонический. Мелодический в одну октаву. Аккорды в этих тональностях. В программу включаются разнохарактерные произведения русских и современных композиторов. Обработки народной музыки, полифонические произведения и произведения крупной формы по выбору.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме публичного концертного выступления. В программу включаются аккомпанемент, ансамбль и пьеса.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор отдельно каждой рукой. Фа, Соль мажор (в одну октаву для аккордеонистов), отдельно правой рукой в одну октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

2. Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор правой рукой в одну октаву.

3. Г. Беренс Этюд До мажор

4. К. Черни Этюд До мажор

5. Л. Шитте Этюд Фа мажор

6. В. Лушников Этюд

7. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Аккордеон, баян

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»

2. Детская песня «Василек»

3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплята»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. И. Беркович Этюд соль мажор

2. Русская народная песня «Во поле береза»

3. Русская народная песня «На горе-то калина»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками, ля минор гармонический, ля минор мелодический отдельно правой рукой. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Аккордеон, баян

1 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н. Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Г. Супрунов «Кукольный вальс»

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Польский народный танец «Полька»
3. Л. Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

- А.Новиков «Девичья хороводная»
- В. Косенко «Петрушка»
- В. Шулешко «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.
И. Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль, ре, си бемоль мажор, ля минор гармонический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Аккордеон, баян

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»

2. Х-Г Неффе «Аллегретто»

3. А. Алябьев «Прощание с соловьем»

2 вариант

1. Кригер Менуэт

2. Т. Хаслингер Сонатина

3. И. Дунаевский Песенка о капитане

3 вариант

1. Г. Гендель Ария, пер. А. Коробейникова

2. А. Даренский Сонатина в классическом стиле

3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В. Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.
Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Четвертый год обучения

Гаммы Ля, Ми бемоль мажор двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми нотами, триолями; гаммы Ми, Ре минор гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; тонические трезвучия аккордами двумя руками.

4-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Подготовка к исполнению выпускной программы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Н Чайкин «Танец Снегурочки»
2. Г. Беляев «Два ковбоя» (ансамбль)
3. В. Моцарт «Вальс» (аккомпанемент)

2 вариант

1. Х-Г Нефе «Аллегретто»
2. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» (ансамбль)
3. А. Зацепин пер Б. Борисова «Песенка о медведях» (аккомпанемент)

3 Вариант

1. Г. Гендель «Чакона»
2. У.Н.П. «Ой, лопнув обруч» обр А. Семячкина

3. В. Соловьев-Седой обр Н. Тарасовой «Подмосковные вечера»

Репертуар для ансамблей

- Г. Беляев Детская сюита «Солнышко взошло»
- В. Бортянков «Полька»
- К. Глюк «Маленький марш»
- А. Доренский «Галоп»
- И. Дунаевский «Молодежная»
- А. Коробейников перел. А. Ивановой «На лошадке»
- А. Коробейников «Прелюдия»
- А. Коробейников «Попрыгунья-стрекоза»
- В. Лебедев «Песня гардемарин»
- А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- Р.Н.П. обр. С. Павина «Во саду ли, в огороде»
- У.Н.П. обр. Л. Гаврилова «Ой, за гаем, гаем»
- Чешская народная песня обр. Ф. Бушуева «Аннушка»
- В. Сурцук «Юный ковбой»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- Р. Шуман «Песня»
- А. Эшпай «Джазовая мелодия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Україна», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Україна», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004

29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылузов. М., Музыка, 2004

Аkkордеон

1. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Гусев 1-2 классы. Москва «Музыка» 1993г.
2. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту 1 класс. Сост. В. Уменин. Ростов- на- Дону «Феникс» 2010г.
3. Самоучитель игры на аккордеоне сост. Л. Понайотов. Москва «Музыка» 1980 г.
4. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
5. Юный аккордеонист часть 1,2. Сост. Г. Бойцова. Москва «Музыка» 2002г.
6. Хрестоматия Баяниста 1-2кл. Сост. А. Крылуков. Москва «Музыка» 2001г.
7. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Издание 2-ое. Сост. Е. Левин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013г.
8. В. Лушников Школа игры на аккордеоне. Сост. А. Басурманов. Москва «Советский композитор» 1975г.
9. Юному музыканту баянисту, аккордеонисту 1 кл. Сост. В. Уменин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
10. Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам 1-2кл. Сост. В. Уменин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
11. Юному Музыканту баянисту – аккордеонисту подготовительный класс сост. В. Уменин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
12. Баян «Полифонические пьесы» 1-3кл. Сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара» 1987г.
13. Пьесы 1-3кл.
14. Народные песни 1-3кл.
15. «Сонатины и вариации» 1-3кл.
16. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна-аккордеона. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург «Композитор» 2001г.

17. Краски музыки сборник пьес и песен для баяна- аккордеона 1-3кл. Сост. Г. Бойцова. Москва «Музыка» 2012г.
18. Юный аккордеонист ч.3. Сост. Г. Бойцова. Москва «Музыка» 2012г.
19. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. Москва «Советский композитор» 1988г.
20. Школа игры на аккордеоне сост. Р. Бажилин. Москва. Издат. Владимира Катанского 2003г.
21. Руководство по игре на аккордеоне. Сост. АЗ. Иванов. Ленинград «Музыка» 1990г.
22. Аккордеон 3-5кл. Сост. В. Мотов Г. Шахов. Москва «Кифара» 2005г.
23. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. Москва «Издательство В. Катанского» 2000г.
24. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. Москва «Музыка» 1967г.
25. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский. Москва «Советский композитор» 1988г.
26. Хрестоматия аккордеониста 3-4кл. Сост. Л. Гаврилов. Москва «Музыка» 1989г.
27. Хрестоматия баяниста 3-4кл. Сост. В. Грачёв. Москва «Музыка» 1994г.
28. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва «Музыка» 1989г.
29. Школа игры на аккордеоне. Г. Наумов, П. Лондонов. Москва «Музыка» 1963г.
30. Сборник пьес для аккордеона с цифровым аккомпанементом для младших кл. Сост. В. Алексеев. Екатеринбург 2008г.
31. Сборник пьес для аккордеона с фонограммой. Вып. 3. Сост В. Алексеев Екатеринбург 2010г.
32. Обучение с увлечением. Вып. 1-2 сост. А. Соколов. Москва «Мелограф» 2000г.

33. Играем с оркестром 1-5кл. в сопровождении виртуального оркестра (на компакт – диске). Сост. В. Уменин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.

Учебная литература для ансамблей

1. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5кл. ДМШ. Сост. А. Крылузов. Изд. «Музыка» 2004г.
2. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Сост. Г. Бойцова. Изд. «Музыка» 2004г.
3. Баян, ансамбли 1-3 класс ДМШ. Москва «Кифара» 1997г. Сост. Д. Самойлов
4. Аккордеон ансамбли 1-3 класс ДМШ. Москва «Кифара» 1998г. Сост. В. Мотов и Г. Шахов.
5. Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого. Министерство культуры Свердловской области 2006г.
6. Играем с оркестром 1-5класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г. сост. В. Уменин.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Издательство Владимира Катанского Москва 2000г.
8. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Е. Левина. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. №1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998г. Сост. С. Лихачёв.
10. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть-1 2-4 класс ДМШ. Сост. В. Уменин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 33. Ансамбли для 2 класса. Советский композитор 1979г.
12. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Выпуск 1. Санкт-Петербург 1993г. Производственное объединение. Типография имени Ивана Фёдорова. Сост. В. Бортянков.
13. Ансамбли баянов в ДМШ. Выпуск 6. Сост. А. Судариков, Д. Талакин. Издательство «Советский композитор» 1988г.
14. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Сост. А. Судариков, А. Талакин. Издательское объединение «Композитор» 1993г.

15. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2. Сост. В. Грачёв. Издательство «Советский композитор» 1984г.
16. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5. Сост. А. Судариков, А. Талакин. Издательство «Советский композитор» 1987г.

Методическая литература

1. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Изд. «Музыка» 1975г.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сост. Л. Бендерский. Свердловск «Средне-Уральское издательство» 1986г.
3. Баян и баянисты. Вып. 2. Сост. Ю. Акимов. Москва «Советский композитор» 1974г.
4. Баян и баянисты. Вып.4. Сост. Ю. Акимов. Москва. «Советский композитор» 1978г.
5. Баян и баянисты. Вып.7. Сост. Б. Егоров и С. Колобова. Москва «Советский композитор» 1987г.
6. Технология выполнения баянистами приёмов игры мехом. Свердловское областное управление культуры.
7. Проблемы исполнительства на баяне. Сост. М. Оберюхтин. Москва «Музыка» 1989г.
8. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Сост. Г. Шахов. Москва «Музыка» 1987г.
9. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игре на баяне Д. Чуева. Екатеринбург Управление культуры 1999г.
10. Игра наизусть Л. Маккинон. Москва «Классика – XX1» 2006г.