

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

ПО.2.УП.01

срок освоения 3 года

Октябрьский
2024

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Попова О.С. - преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК

Ладюк А.М. – преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК

Содержание

№№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	14
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.	

З. – зачет;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1.** Развитие навыков восприятия искусства.
- 2.** Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- 3.** Формирование навыков восприятия художественного образа.
- 4.** Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- 5.** Обучение специальной терминологии искусства.
- 6.** Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 год обучения: общая характеристика видов искусства; знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские);

2 год обучения: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение изобразительное искусство, искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 год обучения: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают

введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства. Понятие Народное искусство. Ремёсла, промыслы, фольклор, игры, музыка, танец.	беседа	1,5	0,5	1
2	Сказочные персонажи				
2.1	Матрёшки	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Хлудневская игрушка. Московская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Карачунская игрушка. Ковровская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Павловопосадские платки. Закрепление материала в виде игры	урок-игра	1,5	0,5	1
3	Тридцатое государство				
3.1	Дымковская игрушка. Жбанниковская игрушка.	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Старооскольская игрушка. Чернышенская игрушка.	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Городецкая роспись.	практическая работа	1,5	0,5	1
3.4	Ярославская майолика. Закрепление материала в виде игры	урок-игра	1,5	0,5	1

4	Лесное Царство				
4.1	Филимоновская игрушка. Саратовская игрушка	Беседа	1,5	0,5	1
4.2	Богородская игрушка. Бабенская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
4.3	Ермиловская опилочная игрушка	беседа	1,5	0,5	1
4.4	Капкорешковый промысел. Закрепление материала в виде игры	Урок-игра	1,5	0,5	1
5	Водная стихия				
5.1	Скань-филигрань. Вологодские кружева	практическое занятие	1,5	0,5	1
5.2	Гжель	Беседа	1,5	0,5	1
5.3	Федоскинская лаковая живопись	Беседа	1,5	0,5	1
5.4	Солецкая игрушка	практическое занятие	1,5	0,5	1
5.5	Уральский камнерезный промысел. Закрепление материала в виде игры	Урок-игра	1,5	0,5	1
6	Подземное царство				
6.1	Абашевская игрушка.	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Каргопольская игрушка. Кожлянская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
6.3	Скопинская керамика	беседа	1,5	0,5	1
6.4	Каслинское литьё. Закрепление материала в виде игры	Практическое занятие Урок-игра	1,5	0,5	1
7	Воздушное царство				
7.1	Дивеевская игрушка.	Беседа	1,5	0,5	1
7.2	Романовская игрушка. Плешковская игрушка	Беседа	1,5	0,5	1
7.3	Пермогорская роспись. Борецкая роспись.	беседа	1,5	0,5	1
7.4	. Ракульская роспись.	беседа	1,5	0,5	1
7.5	Жостовские и Тагильские подносы	беседа	1,5	0,5	1
	Хохломская роспись Закрепление материала в виде игры	Урок-игра	1,5	0,5	1
8	Райский сад				
8.1	Петровская игрушка Торжокская игрушка		1,5	0,5	1
8.2	Мезенская роспись		1,5	0,5	1
8.3	Шемогодская береста. Резьба по		1,5	0,5	1

	кости и дереву.				
8.4	Закрепление материала в виде игры		1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литература как вид искусства. Иллюстрация любимой книги.	беседа	3	1	2
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
4.2	Танец и виды танцевального искусства	Беседа и практическое занятие	3	1	2
4.3	Искусство театра	Беседа и Урок-игра	1,5	0,5	1

4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4.5	Искусство мультипликации	Беседа и практическое занятие	1,5	0,5	1
5	Народное искусство				
5.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6	Праздники				
6.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
7	Искусство и современный человек				
7.1	История развития искусства костюма	беседа	1,5	0,5	1
7.2	Искусство и реклама	беседа	1,5	0,5	1
7.3	Искусство дизайна	урок-игра	1,5	0,5	1
8	Музеи				
8.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
9	Библиотеки				
9.1	Книга. История развития. Искусство оформления	беседа	1,5	0,5	1
9.2	Художники иллюстраторы	беседа	1,5	0,5	1
9.3	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
9.4	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
9.5	Как работать с книгой журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
9.6	Энциклопедия как вид книги. Сеть интернет как информационный ресурс	практическое занятие	3	1	2
	Фотография	беседа Практическое занятие	1,5	0,5	1
6.6	Зачёт		1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство				
1.1	«Как работает художник, чем пользуется»	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Виды графики. Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.7	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.8	«Колорит»	Беседа	1,5	0,5	1
1.9	Способы работы с цветом	беседа	1,5	0,5	1
1.10	Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Граффити. Бодиарт.	экскурсия	1,5	0,5	1
1.11	Жанры изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.12	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.13	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.14	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.15	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.16	Пленэр	беседа	,5	0,5	1
2	Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия				

3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Зачёт		1,5	0,5	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа первого года обучения построена таким образом, чтобы каждый урок дети знакомились с новым для них видом промысла, в контексте устного народного творчества – сказки, загадок, пословиц, песен и скороговорок. К этому этапу обучения разработано приложение в виде поурочных презентаций. Домашним заданием предлагается сделать дома самостоятельную иллюстрацию к сказке, с которой на уроке знакомились. Кроме того, на уроках Прикладного творчества и Лепки можно выполнить поделку в стиле пройденного народного промысла. Все уроки условно тематически поделены на путешествия в сказочных царствах, или знакомства с жителями этих царств. В конце путешествия по такой теме, с учениками предполагается пройти настольную игру по материалам темы.

Таким образом, помимо ознакомления с истоками видов искусства, ребёнок знакомится с истоками родной культуры, что, несомненно, отразится на его духовном, эмоциональном и эстетическом развитии.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство. Учебник для 1-4 класса. – Самара: «Издательство Федоров», «Учебная литература», 2013
3. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
4. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
7. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
9. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
10. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
11. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
12. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. О чём расскажут старые картины. Сказки о художниках. Андрианова И. А. и др. – М: «Белый город», «Воскресный день», 2014
15. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
16. Проснякова Т. Н., Цирулик Н. А. Технология. Учебник для 1-4 класса – Самара: «Издательство Федоров», «Учебная литература», 2010

17. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
18. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Филлипова А. Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для однолетнего срока обучения. – Краснодар, 2017
22. Филлипова А. Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для трёхлетнего срока обучения. – Краснодар, 2023
23. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
24. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
25. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций 1-8 класс. - М.: «Просвещение», 2015

Интернет ресурсы

Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>