

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

**п. Октябрьский
2024 г.**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Разработчик:

Д.И. Шайхутдинова, музыковед, преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин, кандидат педагогических наук

Адаптирована для реализации в ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»:

Иванова С.В., преподаватель теоретических дисциплин, ВКК

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета; новизна данной программы.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

Список учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Актуальность программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», «Концепции развития художественного образования». Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется:

- музыкальным развитием учащихся, а именно: расширением музыкального кругозора, выявлением творческих задатков, формированием музыкального вкуса, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации и ритмического чувства;
- овладением теоретическими знаниями об элементах музыкального языка;
- приобретением практических навыков интонирования и определения на слух различных элементов музыки;
- умением графически записывать мелодию, подбирать к ней аккомпанемент.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

2. Сроки реализации. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет по программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет по программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1
Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33
Итого максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5

Таблица 2
Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Итого максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1 классе - 45 минут, со 2-8 (9) класс – 65 мин.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Новизна данной программы состоит в реструктуризации курса «Сольфеджио» на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской деятельности обучающихся. Это позволяет построить учебный процесс без традиционных домашних заданий и опросов.

В основу настоящей программы положена авторская программа проблемно-модульного обучения Д.И. Шайхутдиновой, а также авторские учебные пособия и методические труды (указанные в списке использованной литературы).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, а именно:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На протяжении всего курса активно используется наглядный обучающий материал: таблицы, схемы, плакаты.

Предусмотрено использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

В соответствии с блочно - модульной технологией обучения дидактический материал подбирается педагогом на основе полного комплекта учебно-методических пособий автора. Вместе с тем, к работе привлекаются общеизвестные учебники по предмету, как-то: сборники диктантов, пособия для сольфеджирования, чтения с листа и другие.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку развивает музыкальный слух, музыкальную память, творческое мышление, а также дает теоретические знания. В результате приобретенных умений и навыков интонирования, чтения с листа, слухового анализа и др., обучающиеся успешно овладевают инструментом, сольным и ансамблевым исполнением.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому классу в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем в русле блочно-модульной технологии и исходя из особенностей каждой учебной группы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Виды учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Регистры. Понятие о басовом и скрипичном ключах	Урок	2	1	1
2	Понятие октава. Ноты 1 октавы. Пульс в музыке. Двухдольный пульс. Длительности нот: четвертные, половинные	Урок	2	1	1
3	Тактовые черты. Размер такта 2/4	Урок	2	1	1
4	Лад – мажор, минор. Полутон. Диез, бемоль.	Урок	2	1	1
5	Тоника. Метр	Урок	2	1	1
6	Понятие ритм. Виды ритма: совпадение, удлинение	Урок	2	1	1
7	Высота лада	Урок	2	1	1
8	Понятие тон - как два полутона вверх или вниз	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль: урок-повторение	Контрольный урок	2	1	1
10	Знак бекара. Понятие об энгармонизме звуков	Урок	2	1	1
11	Введение в интервалы. Сложение тонов	Урок	2	1	1

12	Трехдольный метр. Размер 3/4	Урок	2	1	1
13	Понятие ступени лада	Урок	2	1	1
14	Четвертная пауза	Урок	2	1	1
15	Понятие тональность	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль: урок-повторение	Контрольный урок	2	1	1
17	Восьмые длительности. Ритм-дробление	Урок	2	1	1
18	Звукоряд лада – гамма. Название гаммы. Гамма <i>До мажор</i>	Урок	2	1	1
19	Ступени гаммы вверх и вниз	Урок	2	1	1
20	Понятие созвучия в музыке. Созвучие из двух звуков	Урок	2	1	1
21	Порядок тонов и полутонов в мажорной гамме	Урок	2	1	1
22	Гамма <i>Ре мажор</i> . Количество диэзов. Показ <i>фа-диеза</i> и <i>до-диеза</i> на черных клавишах	Урок	2	1	1
23	Длительность половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1
24	Понятие интервал. Ознакомление с названиями и ступеневой величиной	Урок	2	1	1
25	Гамма <i>Ми мажор</i> . Количество диэзов. Показ четырех диэзов на черных клавишах	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль: урок-повторение	Контрольный урок	2	1	1
27	Количество тонов в интервалах на белых клавишах	Урок	2	1	1
28	Сильная и слабая доли	Урок	2	1	1
29	Понятие о транспозиции	Урок	2	1	1
30	Понятие о секвенции	Урок	2	1	1

31	Гамма Си-бемоль мажор. Количество бемолей. Показ сибемоля и ми- бемоля на черных клавишах	Урок	2	1	1
32	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Виды учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-2 октавы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Понятия метр и ритм. Размеры 2/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот. Виды ритма: совпадение, удлинение, дробление.	Урок	2,5	1	1,5
3	Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.	Урок	2,5	1	1,5
4	Полутон. Звуки-диезы и звукибемоли. Понятие об энгармонизме звуков	Урок	2,5	1	1,5
5	Понятие «тон» как два полутона вверх или вниз. Понятие «ступени лада»	Урок	2,5	1	1,5
6	Трехдольный метр. Размер $\frac{3}{4}$. Четвертная пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
7	Введение в тональности. Навык называния диезных и бемольных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
8	Сложение тонов. Понятие звукоряд-гамма	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль. Урок – повторение	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Понятие «гамма». Ступени лада. Гаммы <i>До, Ре, Ми мажор</i> . Строение мажорной гаммы. Транспонирование упражнений	Урок	2,5	2	3
11	Тоническое трезвучие. Устойчивые ступени лада	Урок	5	1	1,5
12	Диезные тональности мажорного лада	Урок	5	2	3
13	Интервалы на белых клавишах. Названия с фиксированием ступеневой и тоновой величины	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Неустойчивые ступени лада, их разрешение	Урок	2,5	1	1,5
16	Модели чистых интервалов	Урок	2,5	1	1,5
17	Затакт с четвертной длительности.	Урок	2,5	1	1,5
18	Модели малых и больших интервалов	Урок	2,5	1	1,5
19	Бемольные тональности мажорного лада	Урок	5	2	3
20	Обращения моделей интервалов.	Урок	5	2	3
21	Ноты малой, большой октавы	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Дирижерские жесты в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
24	Пунктирный ритм четверть с точкой восьмая	Урок	5	2	3
25	Затакт из двух восьмых	Урок	5	2	3
26	Ритмические упражнения на пройденные виды ритма	Урок	2,5	1	1,5
27	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Обобщение знаний о моделях интервалов	Урок	2,5	1	1,5
2	Обобщение знаний о мажорных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
3	Преобразование моделей интервалов по принципу расширения	Урок	2,5	1	1,5
4	Понятие родственного минора. Параллельные диэзные тональности.	Урок	5	2	3
5	Натуральный вид минора.	Урок	2,5	1	1,5
6	Модели трезвучий в мажорном ладу. Классификация моделей трезвучий по видам.	Урок	2,5	1	1,5
7	Дирижерские жесты в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Преобразование моделей интервалов по принципу сжатия	Урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные минорные бемольные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Гармонический вид минора	Урок	2,5	1	1,5
12	Техника преобразования моделей трезвучий: мажорных - в минорные, минорных - в мажорные, за счет изменения терцового тона.	Урок	5	2	3
13	Восходящие виды кругового движения	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Секвенции из оборотов кругового движения по ступеням натурального минора	Урок	2,5	1	1,5
16	Усвоение главных трезвучий в мажорном ладу	Урок	5	2	3
17	Подбор аккомпанемента к мелодии главными трезвучиями в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5

18	Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
19	Техника преобразования минорного трезвучия в уменьшенное. Мелодический вид минора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Нисходящие виды кругового движения	Урок	2,5	1	1,5
21	Алгоритм определения Ум5/3 в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
22	Урок – тренинг. Закрепление знаний	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Исследование видов трезвучия в гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
25	Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.	Урок	2,5	1	1,5
26	Усвоение знака альтерации «дубль-диез». Параллельнопеременный лад.	Урок	5	2	3
27	Подбор аккомпанемента к мелодии главными трезвучиями в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
28	Исследование увеличенной секунды в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
29	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Диезные параллельные тональности до 7 знаков: мажорные и минорные. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
2	Бемольные параллельные тональности до 7 знаков: мажорные и минорные. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
3	Обобщение способов преобразования моделей трезвучий в другие виды	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращения трезвучий. Техника выполнения. Обозначения	Урок	5	2	3
5	Интервальный состав обращений мажорного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
6	Исследование ув2 в гамме гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
7	Разрешение характерного интервала ув2	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Дирижерские жесты в размере 4/4	Урок	2,5	1	1,5
10	Схема обращений мажорного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритмическая фигура: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4	Урок	5	2	3
12	Принцип неизменности моделей интервалов	Урок	2,5	1	1,5
13	Алгоритм построения Б ₆ от заданного звука вверх	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Схема обращений минорного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
16	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре: выполнение обращений с использованием отодвинутого	Урок	5	2	3

	баса				
18	Одноименные тональности	Урок	5	2	3
19	Обобщение способов преобразования трезвучий: М ₅₃ в Ув ₅₃ и Б ₅₃ в Ум ₅₃	Урок	2,5	1	1,5
20	Разрешение Ув ₅₃ в t ₆ в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
21	Ступеневые и ладовые названия моделей септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Техника определения тональности нотного текста.	Урок	2,5	1	1,5
24	Затакт с восьмой ноты. Восьмая пауза	Урок	2,5	1	1,5
25	Принцип неизменности моделей аккордов	Урок	2,5	1	1,5
26	Вокальная группировка длительностей.	Урок	2,5	1	1,5
27	Доминантсептаккорд, разрешение в тонику	Урок	2,5	1	1,5
28	Включение доминантсептаккорда в аккордовые обороты	Урок	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Обобщение тональностей: обзор по количеству знаков и ладовой принадлежности	Урок	2,5	1	1,5
2	ув.5 как крайние звуки Ув.5 ₃ в гармоническом миноре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5

3	Обращения главных трезвучий в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Техника построения Бб,Мб,Бб ₄ ,Мб ₄ от одного и того же звука	Урок	2,5	1	1,5
5	ум.7 в гармоническом миноре: исследование, разрешение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в натуральном мажоре, их разрешение	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 3/8. Ритмические упражнения	Урок	2,5	1	1,5
8	Модели (виды) септаккордов по структуре	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Обращения главных трезвучий в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
10	D ₇ с отодвинутым басом в ряду септаккордов главных ступеней в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
11	Мелодические положения D ₇ , проигрывание двумя руками с отодвинутым басом.	Урок	2,5	1	1,5
12	Тритоны в гармоническом миноре, их разрешение	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Подбор аккомпанемента к мелодии с применением D ₇	Урок	2,5	1	1,5
15	Аккордовые обороты с обращениями главных трезвучий в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
16	Четыре вида трезвучий от черных клавиш	Урок	2,5	1	1,5
17	Усвоение ритмических фигур в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
18	Мажорная пентатоника	Урок	5	2	3
19	Обращения D ₇ в мажоре. Техника выполнения.	Урок	2,5	1	1,5

20	Аккордовые обороты с обращениями главных трезвучий в миноре	Урок	2,5	1	1,5
21	Обращения D ₇ в миноре с отодвинутым басом	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
24	Разрешение обращений D ₇	Урок	2,5	1	1,5
25	Гармонизация мажорной гаммы в восходящем порядке	Урок	5	2	3
	Гармонизация мажорной гаммы в нисходящем порядке	Урок	2,5	1	1,5
	Тренинг в построении обращений D ₇ в разных тональностях с отодвинутым басом	Урок	2,5	1	1,5
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мелодические секвенции по ступеням натурального мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
2	Ступеневое сходство тритонов, образующихся в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
3	Тренинг по построению обращений трезвучий от заданного звука – вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5

5	Обращения D ₇ с отодвинутым басом в одноименных мажоре и миноре, их разрешение	Урок	5	2	3
6	Размер 6/8. Дирижерские жесты	Урок	2,5	1	1,5
7	Мажорная гамма с аккордовым сопровождением в восходящем и нисходящем порядке	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
9	Ломанная гамма, приемы интонирования	Урок	2,5	1	1,5
10	ум.4 гармонического минора. Все характерные интервалы в миноре: обобщение, разрешение	Урок	2,5	1	1,5
11	Техника определения аккордов D ₇ в тональности по нотной записи (в том числе с отодвинутым басом)	Урок	2,5	1	1,5
12	Построение аккордов D ₇ от звука в направлении вверх (в том числе с отодвинутым басом), определение тональности, разрешение	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервалы на ступенях лада. Интервальные цепочки	Урок	2,5	1	1,5
14	Трезвучные секвенции по ступеням лада	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Гармонический мажор: усвоение общности верхних тетраордов гармонических видов мажора и минора в одноименных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
17	Побочные трезвучия лада, их функциональная принадлежность	Урок	2,5	1	1,5
18	Минорная субдоминанта гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5

19	Период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд	Урок	5	2	3
20	Аккордовые последовательности пройденными аккордами с	Урок	2,5	1	1,5
21	Минорная гамма с аккордовым сопровождением в восходящем и нисходящем порядке	Урок	2,5	1	1,5
22	Осмысление трезвучий на ступенях лада в качестве тоник родственных тональностей в мажоре	Урок	5	2	3
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Тритоны в гармонический видах мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
25	Минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
26	Тритон ум5 от звука – определение тональности	Урок	2,5	1	1,5
27	Уменьшенный вводный септаккорд как септаккорд VII высокой ступени в ряду других септаккордов натурального и гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5
28	Малый и уменьшенный вводный септаккорды в ряду других септаккордов на ступенях натурального мажора	Урок	2,5	1	1,5
29	Включение минорной субдоминанты в аккордовые последовательности	Урок	2,5	1	1,5
30	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Секвенцирование мелодических и интервальных построений по ступеням натурального мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
2	Построение и разрешение D ₇ и его обращений от заданного звука, определение тональности и разрешение	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы в гармоническом мажоре: ув ₂ и ум ₇ ; ум ₄ и ув ₅	Урок	5	2	3
4	Синкопированные ритмы	Урок	2,5	1	1,5
5	Старинные семиступенные лады: миксолидийский и фригийский	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Мелодический мажор. Усвоение общности верхних тетраордов мелодических видов минора и мажора в одноименных тональностях. Обобщение, сравнение, выявление различий	Урок	5	2	3
8	Разрешение основного D ₇ в трезвучие VI ступени. Прерванный оборот (каденция)	Урок	5	2	3
9	Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Мажорная альтерированная гамма	Урок	2,5	1	1,5

11	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
12	Осмысление Ум5 ₃ в структуре D ₇ и обращений	Урок	2,5	1	1,5
13	Триоль. Ритмические упражнения	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Старинные семиступенные лады: лидийский и дорийский	Урок	5	2	3
15	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Минорная альтерированная гамма	Урок	2,5	1	1,5
16	Осмысление моделей трезвучий на ступенях лада в качестве тоник родственных тональностей в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Малый вводный септаккорд. Разрешение в тонику (непосредственно)	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональности первой степени родства (для натурального мажора и минора) – обобщение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических видах минора и мажора. Разрешение в тонику (непосредственно)	Урок	5	2	3
21	Модели составных интервалов, способы преобразования. Обращение составных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
22	Способы интонирования от звука обращений D ₇	Урок	2,5	1	1,5
23	Внутрифункциональное (через обращение D ₇) разрешение вводных септаккордов в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
24	Аккордовые	Урок	2,5	1	1,5

	последовательности с				
	пройденными аккордами				
25	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Секвенцирование мелодических и интервальных построений по ступеням натурального мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
2	Понятие об отклонении и модуляции. Побочная доминанта и субдоминанта	Урок	2,5	1	1,5
3	Модулирующие аккордовые секвенции. Введение в хроматическую гамму	Урок	5	2	3
4	Определение тональностей I степени родства в музыкальных примерах. Распознавание отклонений и модуляций	Урок	5	2	3
5	Строение хроматической гаммы в мажоре: восходящий порядок	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Виды размеров: переменные, смешанные, сложные. Дирижерские жесты в этих размерах	Урок	2,5	1	1,5
8	Строение мажорной хроматической гаммы в нисходящем порядке	Урок	5	2	3
9	Септаккорд II ступени. Разрешение непосредственно в тонику	Урок	5	2	3
10	Энгармонизм тритона ум.5:	Урок	2,5	1	1,5

	разрешение в 4 тональности				
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Разрешение SII_7 через $D4_3$	Урок	5	2	3
13	Аккордовые построения, содержащие отклонения в тональности I степени родства	Урок	5	2	3
14	Гаммы дважды гармонического мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
15	Энгармонизм тритона ув.4: разрешение в 4 тональности	Урок	5	2	3
16	Обобщение: энгармонизм тритона - разрешение в 8 тональностей	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Строение хроматической гаммы в миноре: восходящий и нисходящий порядок	Урок	5	2	3
19	Ритм – обобщение: пунктирные ритмы, особые виды ритмического деления	Урок	5	2	3
20	Группировка длительностей в разных видах размеров	Урок	2,5	1	1,5
21	Обобщение: кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
2	Старинные семиступенные лады. Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
3	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Хроматические интервалы	Урок	5	2	3
4	Септаккорды на ступенях лада. D7 и его обращения. Прерванный оборот	Урок	5	2	3
5	Типы тональных соотношений. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
6	Простые и составные интервалы, их обращения. Понятие о консонансах и диссонансах	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Характерные интервалы в мажорном и минорном лад.	Урок	2,5	1	1,5
9	Хроматизм и альтерация. Альтерированная и хроматическая гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Септаккорды второй и седьмой ступеней. Способы разрешения в тонику	Урок	5	2	3
11	Три вида мажора и	Урок	5	2	3

	минора. Дважды гармонические лады				
12	Параллельные и одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритм. Пунктирные ритмы, синкопы, особые виды ритмического деления	Урок	2,5	1	1,5
14	Метр, размер. Виды размеров. Группировка длительностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада, их обращения. Функциональная направленность побочных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
18	Энгармонизм Ум.VII ₇	Урок	5	2	3
19	Письменная контр работа	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (6) лет
1 класс**

Таблица 12

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи. Ноты 1 октавы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Метр-пульс. Размеры 2/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.	Урок	2,5	1	1,5
3	Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.	Урок	2,5	1	1,5
4	Понятие полутон. Звукидиезы и звуки-бемоли.	Урок	2,5	1	1,5
5	Виды ритма: совпадение, удлинение, дробление.	Урок	2,5	1	1,5
6	Понятие «тон» как два полутона вверх или вниз.	Урок	2,5	1	1,5
7	Введение в интервалы. Сложение тонов.	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Введение в тональности. Навык называния диезных и бемольных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Диезные тональности мажорного лада.	Урок	2,5	1	1,5
11	Трехдольный метр. Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5

12	Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы. Гаммы До, Ре, Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ноты II октавы. Четвертная пауза.	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Понятие об энгармонизме звуков.	Урок	2,5	1	1,5
16	Модели чистых интервалов.	Урок	5	2	3
17	Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
18	Модели малых и больших интервалов.	Урок	5	2	3
19	Бемольные тональности мажорного лада.	Урок	5	2	3
20	Неустойчивые ступени лада, их разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Обращения моделей интервалов.	Урок	5	2	3
23	Транспонирование упражнений.	Урок	2,5	1	1,5
24	Ритмические упражнения на пройденные виды ритма.	Урок	2,5	1	1,5
25	Затакт с четвертной длительности.	Урок	5	2	3
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
1	Ноты малой, большой октавы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Транспонирование интонационных упражнений в мажорные диезные тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Транспонирование интонационных упражнений в мажорные бемольные тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Понятие о секвенции.	Урок	2,5	1	1,5
5	Понятие о параллельном миноре. Минорные диезные тональности до 7 знаков.	Урок	5	2	3
6	Дирижерские жесты в размере 2/4.	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Восходящие виды кругового движения в минорных диезных тональностях.	Урок	5	2	3
9	Натуральный и гармонический минор.	Урок	5	2	3
10	Прием опевания устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
11	Модели трезвучий в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Исследование главных трезвучий в мажорном ладу.	Урок	2,5	1	1,5
14	Минорные бемольные тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
15	Дирижерские жесты в размере 3/4.	Урок	5	2	3

16	Преобразование моделей интервалов по принципу расширения	Урок	7,5	3	4,5
17	Исследование главных трезвучий в минорном ладу. Мажорная доминанта.	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
20	Преобразование моделей интервалов по принципу сжатия.	Урок	2,5	1	1,5
21	Параллельно-переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
22	Мелодический вид минора.	Урок	2,5	1	1,5
23	Транспонирование мелодий в бемольные тональности минорного лада.	Урок	5	2	3
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.	Урок	5	2	3
2	Размер 3/8. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения мажорного трезвучия.	Урок	5	2	3
4	Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и	Урок	2,5	1	1,5

	восьмая.				
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Преобразование моделей трезвучий: мажорных - в минорные, минорных - в мажорные, уменьшенного - в минорное.	Урок	5	2	3
7	Обращения главных трезвучий в мажоре.	Урок	5	2	3
8	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре.	Урок	5	2	3
9	Принцип неизменности моделей интервалов.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Обращения минорного трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
12	Обращения главных трезвучий в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13	Исследование ув.2 в гамме гармонического минора.	Урок	5	2	3
14	Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в миноре.	Урок	5	2	3
15	Исследование Ув.53 в звукоряде гармонического минора.	Урок	5	2	3
16	Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.	Урок	2,5	1	1,5
19	Преобразование моделей трезвучий: мажорных - в увеличенные, минорных- в	Урок	2,5	1	1,5

	уменьшенные.				
20	Септаккорды на ступенях лада; названия септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
21	D7 – основной вид в мажоре.	Урок	5	2	3
22	D7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.	Урок	5	2	3
2	Побочные трезвучия лада, их ступеневая принадлежность.	Урок	2,5	1	1,5
3	Дирижерские жесты в размере 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
4	Одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение D7 от заданного звука, определение тональностей, разрешение.	Урок	5	2	3
6	Секвенции мелодические, интервальные, аккордовые в тональностях до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
9	Пентатоника мажорная.	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращения D7 в мажоре.	Урок	5	2	3
11	Буквенные обозначения звуков в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритмическая фигура – синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
15	Тональности I степени родства для исходного мажора.	Урок	5	2	3
16	Размер 6/8. Ритмические упражнения.	Урок	5	2	3
17	Ритмическая фигура – триоль.	Урок	5	2	3
18	Транспонирование мелодий в тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Обращения D7 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
21	Понятия: отклонение и модуляция.	Урок	5	2	3
22	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Транспонирование мелодий в тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональности первой степени родства для исходного минора.	Урок	5	2	3
3	Дирижерские жесты в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
4	Пентатоника минорная	Урок	5	2	3
5	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы на ступенях лада. Интервальные цепочки.	Урок	2,5	1	1,5
8	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, непосредственное разрешение в тонику.	Урок	5	2	3
9	Период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	5	2	3
10	Ув.5 и Ум.4 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Модулирующие аккордовые секвенции в мажорных тональностях. Введение в хроматическую гамму.	Урок	7,5	3	4,5
14	Хроматическая гамма в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
15	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	5	2	3

16	УмDVII7 в гармонических видах мажора и минора. Два способа разрешения.	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Хроматическая гамма в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
19	4 тритона в гармонических видах мажора и минора.	Урок	5	2	3
20	Аккордовые последовательности.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Транспонирование мелодий в тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Кварто-квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Энгармонически равные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	Построение и разрешение D7 и его обращений от заданного звука.	Урок	5	2	3
5	Характерные интервалы гармонического минора и мажора.	Урок	2,5	1	1,5
6	Старинные семиступенные лады мажорного и минорного наклонения.	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
9	Разрешение основного D7 в трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.	Урок	5	2	3
10	Энгармонизм тритонов - разрешение тритона в 8 тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
11	Отклонения и модуляции в тональности I степени родства на примере гармонического анализа.	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Составные интервалы, их обращения.	Урок	5	2	3
14	Аккордовые последовательности с пройденными аккордами.	Урок	5	2	3
15	Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8.	Урок	5	2	3
16	Виды септаккордов вне лада.	Урок	2,5	1	1,5
17	Синкопа, триоль. Ритмические упражнения.	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Способы разрешения в тонику.	Урок	2,5	1	1,5
20	Септаккорд второй ступени. Способы разрешения в тонику.	Урок	5	2	3
21	Анализ пройденных аккордов в нотном тексте.	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи.

Ноты 1 и 2 октавы.

Метр-пульс. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.

Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Диезные тональности мажорного лада.

Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы.

Четвертная пауза.

Понятие об энгармонизме звуков.

Модели чистых интервалов. Исключения - тритоны (на белых клавишах).

Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.

Модели малых и больших интервалов.

Бемольные тональности мажорного лада.

Неустойчивые ступени лада, их разрешение.

Обращения моделей интервалов.

Транспозиция.

Затакт с четвертной длительности.

2 класс

Ноты малой, большой октавы.

Понятие о секвенции.

Понятие о параллельном миноре. Минорные диезные тональности до 7 знаков.

Дирижерские жесты в размерах 2/4, 3/4.

Восходящие виды кругового движения в минорных диэзных тональностях.

3 вида минора.

Прием опевания устойчивых ступеней.

Модели трезвучий в мажорном ладу.

Главные трезвучия в мажорном ладу.

Минорные бемольные тональности до 7 знаков.

Преобразование моделей интервалов по принципу расширения и сжатия.

Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Параллельно-переменный лад.

3 класс

Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.

Обращения мажорного трезвучия.

Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых.

Преобразование моделей трезвучий.

Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре и миноре.

Одноименные тональности.

Принцип неизменности моделей интервалов.

Нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.

ув.2 гармонического минора.

Обращения минорного трезвучия.

Ув.53 гармонического минора.

Построение четырех видов трезвучия от белых клавиш.

Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.

Побочные трезвучия лада.

4 класс

Дирижерские жесты в размере 4/4.

Обращения главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения звуков и тоналностей.

Размер 3/8.

Гармонизация мажорной гаммы главными трезвучиями лада.

Пентатоника мажорная.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Септаккорды на ступенях мажорного и минорного лада, их названия.

Доминантсептаккорд – основной вид в натуральном мажоре, и гармоническом миноре.

ум.7 в гармоническом миноре.

Мелодические положения D7.

Ув.5 в гармоническом миноре.

5 класс

Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Размер 6/8. Дирижерские жесты в размере 6/8.

Пентатоника минорная.

Гармонизация минорной гаммы главными трезвучиями.

Период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд.

Ув.5 и Ум.4 в гармоническом миноре.

Натуральный и гармонический мажор.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре, миноре и гармоническом миноре.

Минорная субдоминанта гармонического мажора.

6 класс

Характерные интервалы гармонического минора.

3 вида мажора.

Разрешение основного D7 в трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.

Тритоны в гармоническом мажоре.

Модели составных интервалов.

Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8.

Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерированная гамма.

Виды септаккордов вне лада.

Синкопа, триоль.

Альтерация квинтового тона в аккордах D7.

7 класс

Вводные септаккорды. Разрешение в тонику.

Преобразование моделей составных интервалов.

Тональности первой степени родства.

Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.

Старинные семиступенные лады минорного наклонения.

Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированная гамма.

Разрешение 4-х тритонов в миноре.

Понятие об отклонении и модуляции. Тональный план музыкального произведения.

Септаккорд II ступени. Разрешение непосредственно в тонику.

Старинные семиступенные лады мажорного наклонения.

Дважды гармонический мажор и минор.

Разрешение SII7 через аккорды D7.

8 класс

Старинные семиступенные лады мажорного и минорного наклонений.

Модулирующие секвенции. Введение в хроматическую гамму.

Хроматическая гамма.

Виды размеров: переменные, смешанные, сложные. Дирижерские жесты.

Энгармонизм тритонов, разрешение в 8 тональностей. Аккордовые последовательности, содержащие отклонения в тональности 1 степени родства.

9 класс

Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора.

Старинные семиступенные лады. Мажорная и минорная пентатоника.

Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Хроматические интервалы.

Септаккорды на ступенях лада. D7 и его обращения. Прерванный оборот.

Типы тональных соотношений.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Простые и составные интервалы, их обращения. Понятие о консонансах и диссонансах.

Характерные интервалы в мажорном и минорном ладу.

Хроматизм и альтерация. Альтерированная и хроматическая гаммы в мажоре и миноре.

Септаккорды второй и седьмой ступеней. Способы разрешения в тонику.

Три вида мажора и минора. Дважды гармонические лады.

Параллельные и одноименные тональности.

Ритм. Пунктирные ритмы, синкопы, особые виды ритмического деления.

Метр, размер. Виды размеров. Группировка длительностей.

Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей.

Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада, их обращения.

Функциональная направленность побочных трезвучий.

Энгармонизм Ум.^{VI7} Обращения Ув.53 и Ум53.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Клавиатура. Названия октав. Регистры. Скрипичный и басовый ключи.

Ноты 1 и 2 октавы.

Метр-пульс. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Четвертные, половинные, восьмые длительности нот.

Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Диэзные тональности мажорного лада.

Понятие «гамма». Ступени лада. Строение мажорной гаммы.

Четвертная пауза.

Понятие об энгармонизме звуков.

Модели всех простых интервалов (на белых клавишах).

Устойчивые звуки лада. Тоническое трезвучие.

Модели малых и больших интервалов.

Бемольные тональности мажорного лада.

Неустойчивые ступени лада, их разрешение.

Обращения моделей интервалов.

Транспозиция.

Затакт с четвертной длительности.

2 класс

Ноты малой, большой октавы.

Понятие о секвенции.

Понятие о параллельном миноре. Минорные диезные тональности до 7 знаков.

Дирижерские жесты в размерах 2/4, 3/4.

Восходящие виды кругового движения в минорных диезных тональностях.

3 вида минора.

Прием опевания устойчивых ступеней.

Модели трезвучий в мажорном ладу.

Главные трезвучия в мажорном ладу.

Минорные бемольные тональности до 7 знаков.

Преобразование моделей интервалов по принципу расширения и сжатия.

Главные трезвучия в минорном ладу. Мажорная доминанта.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.

Параллельно-переменный лад.

3 класс

Восходящие виды кругового движения в мажорных тональностях.

Размер 3/8.

Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Преобразование моделей трезвучий:

мажорных - в минорные, минорных - в мажорные,
уменьшенного - в минорное.

Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре.

Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в мажоре.

Принцип неизменности моделей интервалов. ув.2 гармонического минора.

Подбор сопровождения к мелодии главными трезвучиями в миноре.

Ув.53 гармонического минора.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени мажора и гармонического минора.

Восьмая пауза. Затакт с восьмой ноты.

Преобразование моделей трезвучий: мажорных - в увеличенные, минорных - в уменьшенные.

Септаккорды на ступенях лада; названия септаккордов.

D7 – основной вид в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Восходящие и нисходящие виды кругового движения в минорных тональностях.

Главные и побочные трезвучия лада, их ступеневая принадлежность.

Дирижерские жесты в размере 4/4.

Одноименные тональности.

Построение D7 от заданного звука, определение тональностей, разрешение.

Секвенции мелодические, интервальные, аккордовые в тональностях до 7 знаков.

Пентатоника мажорная.

Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения звуков и тоналностей.

Ритмическая фигура – синкопа.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Тональности I степени родства для исходного мажора.

Размер 6/8.

Ритмическая фигура – триоль.

Понятия: отклонение и модуляция.

Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

5 класс

Тональности первой степени родства.

Дирижерские жесты в размере 6/8.

Пентатоника минорная.

Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.

Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Характерные интервалы гармонического минора.

Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

Модулирующие аккордовые секвенции в мажорных тоналностях.

Период, каденция, кадансовый квартсектаккорд.

Ув.5 и Ум.4 в гармоническом миноре.

Натуральный и гармонический мажор.

6 класс

Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тоналностей.

Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тоналностей.

Энгармонически равные тоналности.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Старинные семиступенные лады мажорного и минорного наклонения.

Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Разрешение основного D7 в трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.

Энгармонизм тритонов - разрешение тритона в 8 тональностей.

Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Составные интервалы, их обращения.

Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8.

Виды септаккордов вне лада.

Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд второй ступени. Способы разрешения в тонику.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Формы работы и заданий на уроке сольфеджио обусловлены особенностями технологии модульного обучения. Для каждого урока конструируется модуль, который включает в себе одновременно несколько уровней усвоения учебной информации по принципу квантования: вокальный, слуховой, визуально-рисуночный, моторный. В зависимости от поставленных задач одновременно могут использоваться от двух до четырех уровней усвоения информации.

Интонационные упражнения

Наряду с традиционным назначением интонационных упражнений, используемых для выработки чистоты интонации, на наших занятиях сольфеджио они выполняют и другие функции, а именно:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано и настольных клавиатурах с целью закрепления знаний о ступенях лада, ключевых знаках в тональностях;
- на основе секвентно проработанных мелодических построений усваиваются виды мелодического движения, составляются конструктивные диктанты, совершенствуются исполнительские навыки.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование является важнейшей составной частью модульного крока, так как развивает множество специальных умений и навыков, таких как:

- 1) развитие вокальных данных;
- 2) овладение навыком пения с листа;
- 3) развитие чувства метра и ритма;
- 4) развитие чувства лада и тонального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- 6) приобщение к дирижированию;
- 7) создание базы для написания диктантов;
- 8) развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики.

Ритмическая работа

Развитие чувства ритма мы неразрывно связываем с метрической пульсацией, которая сопровождает ритмическую проработку сольфеджийных номеров. Перед началом прохлопывания ритма мелодии всегда дается 2-х тактное метрическое вступление ударами носком ноги. Наряду с прохлопыванием ритма также используется сольмизирование с дирижированием.

Слуховой анализ

Слуховой анализ, или определение на слух, используется во множественных проявлениях. Элементы слухового анализа вводятся с самого начала и продолжаются на протяжении всего периода обучения.

Формы слухового анализа:

- предъявление на слух интонационно проработанных интервалов, аккордов, гамм;
- определение в прослушанном музыкальном фрагменте элементов музыкальной речи;
- гармонический анализ аккордовой последовательности;

- определение на слух интервальной цепочки в ладу.

Музыкальный диктант

Для овладения навыком написания музыкального диктанта применяются различные подходы, не упускается ни одна возможность в ходе урока, которая способствует запоминанию и графической записи мелодии. Используемые виды диктантов:

- 1) вариативные;
- 2) конструктивные;
- 3) метод последовательного освоения диктанта;
- 4) наглядная форма диктанта;
- 5) работа над целостным освоением диктанта.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся осуществляется в следующих формах:

- ритмические импровизации;
- досочинение мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодии к предложенной последовательности аккордов;
- ладовая трансформация темы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры –

различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные

тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

У. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей,
ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
23. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. - Ростов н/Д:
Феникс, 2008.
24. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. - Ростов н/Д:
Феникс, 2017.
25. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д:
Феникс, 2008.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.
«Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа: Мир печати, 2011
7. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
8. Шайхутдинова Д.И. Поурочные материалы по сольфеджио для подготовительного и первого-пятого классов ДМШ по программе проблемномодульного обучения.

