

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ФЛЕЙТА)
срок реализации 1 год**

Октябрьский 2019

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Иванова С.В, преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" по классу флейты, ВКК.
Любимов Н.В., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

Рецензент:

1. _____

Рецензент:

2. Е.В. Вершинина, преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», входит в вариативную часть учебного плана.

Предмет «Музицирование» представляет собой практическое освоение элементов музыкальной речи в различных видах музыкальной деятельности, способствует быстрому изменению в мышлении школьников, активизирует их творческий потенциал, и, как следствие, оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

Программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования. Занятия по учебному предмету развивают у учащихся такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание, в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимают особое место в процессе воспитания юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (флейта)» по образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» осуществляется один год, в 1 классе (со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Предмет «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Вариативная часть	5(6) лет
	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Аудиторная нагрузка (в часах)	33
Аудиторная нагрузка (в часах)	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - мелкогрупповая (от 2 до 10 учащихся).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Целью данной программы является формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование» и развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширения кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценить игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка).

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» в ДШИ имеется достаточное количество высококачественных инструментов. Условия содержания инструментов соответствуют нормам. В случае поломки инструментов своевременно проводится их ремонт. Площадь кабинетов – не менее 12 кв. м. Аудитории оборудованы шкафами для хранения инструментов, нот, методической литературы. В кабинетах есть пюпитры, музыкальный центр, а также стол для преподавателя, стулья, пульта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, флейт), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт флейтистов;

Дуэт саксофонистов.

1.2. Трио

Трио флейтистов;

Трио саксофонистов in Es.

1.3. Квартеты

Квартет флейтистов;

Квартет саксофонистов: 2 саксофона in Es, 2 саксофона in B.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

Флейта, саксофон

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. Также в классе практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблице.

Распределение аудиторной нагрузки по годам обучения

Срок обучения – 1 год

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Коллективное музицирование (флейта)» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» рекомендовано начинать с первого класса.

Предложенный репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель ансамбля может по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки учащихся, пополнять список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструменталками, выполнять переложения, транспонировать произведения в зависимости от инструментального состава и индивидуальных особенностей учащихся.

Первый год обучения (1 класс 1 час в неделю).

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (виде рисунка, рассказа). Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развития творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Наконец настали стужи

Летал голубь, летал сизый

Польская народная песня «Висла»

По Дону гуляет

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ой, мороз-мороз»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Русская народная песня «Потеряла я колечко»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская песня «Ходила младшенька»

Русская народная песня «Эй, ухнем»
Шаимский. Песенка о кузнечике
р. н. п. «Частушка»
р. н. п. «Яблочко»

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

I полугодие

Контрольный урок
Последняя неделя II четверти

II полугодие

Зачет
Последняя неделя IV четверти

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке,

- темпы продвижения.

На основании результатов **текущего контроля** выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование (флейта)» проходит **итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачёта или концертного выступления. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров, необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога.

При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность.

В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, пьесы с элементами джаза;

в выпускных классах – несложные обработки классических джазовых тем с фрагментами заранее выученных сольных эпизодов для наиболее подготовленных учеников.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских телепередачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог. Эту систему слогов желательно использовать и на уроках сольфеджио.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы.

Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт. / Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
2. Ансамбли для духовых инструментов. / Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2 М., Дека-ВС, 2004
4. Начальные уроки игры на блок флейте. / Сост. А. Покровский
5. Музыка для флейты. 1 Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
6. Покровский. Учитель и ученик. -Москва, 1988
7. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1 Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский .В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986г. С.24-39.
2. Арчажникова.Л.Г.Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально –двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131 - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Волков. Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
6. Волков. Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика/. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997г. С 45-47.
7. Володин. А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96
9. Диков. Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
10. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы Учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально- педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994
11. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.

