

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрены и внесены изменения
На педагогическом совете
ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»
Протокол № 28 от 10.02.2023г.

Утверждена приказом директора
ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»
№ 246 от 02.03. 2023г.

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации
обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(флейта)**

Срок освоения программы 5 лет
(с дополнительным годом обучения)

п. Октябрьский
2023 г.

Авторы – составители:

1. Иванова С. В. - преподаватель по классу «Флейта», теоретических дисциплин
2. Любимов Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Гатова Ф.Г. – преподаватель хоровых дисциплин
4. Щедрова А.И. – главный редактор

Содержание

Учебный предмет «Специальность (флейта)

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (флейта)» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком: при 5-летнем сроке обучения – с 1 по 4 класс.

Мероприятия промежуточной аттестации реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта. Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимися сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При 5-летнем сроке обучения: 1 – 3 класс - две разнохарактерные пьесы, 4 класс – одна-две разнохарактерных произведения или части крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/сонаты).

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов 5(6) выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа:

Умение читать ноты с листа на духовых и ударных инструментах, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации:

класс	I полугодие		II полугодие	
1	Октябрь	Контрольный урок (музыкальные термины).	Март	Контрольный урок (гамма, 1 этюд или упражнение, чтение с листа).
	Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май	Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
2-3	Октябрь	Технический зачёт (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; 2 этюда или упражнение; музыкальные термины).	Март	Технический зачет (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; 2 этюда или упражнение; чтение с листа).
	Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май	Переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

4	Октябрь	Технический зачёт (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; 2 этюда или упражнение; музыкальные термины).	Март	Технический зачёт (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; 2 этюда или упражнение; чтение с листа).
	Декабрь	Академический концерт (2разнохарактерных произведения или части крупной формы).	Май	Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).
5-6	Декабрь	Академического концерта в первом полугодии (2 -3 разнохарактерных произведения или части крупной формы) для продолжающих обучение в 6 кл. Прослушивание (1 произведения выпускной программы – наизусть)	Февраль	Технический зачёт (2 этюда- по желанию, чтение с листа, коллоквиум).
			Март	Прослушивание (оставшиеся произведения выпускной программы).
			Апрель	Прослушивание (выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации.
			Май	Выпускной экзамен (произведение крупной формы; 2 пьесы; или произведение крупной формы; развернутая пьеса, этюд)



Требования к техническому зачёту

класс	Контрольные гаммы	Гаммы для ознакомления	Упражнения в гаммах	Арпеджио
1	II полугодие: Фа, Соль, мажор.	I-II полугодие: <u>Мажорные:</u> Фа, Соль, Си-бемоль, Ре <u>Минорные (натуральный вид):</u> ля.	Ритмические упражнения: четвертные, восьмые. Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада.	T ⁵ ₃ , t ⁵ ₃ в прямом движении штрихами: <i>detache, legato</i> . В медленном темпе.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий с различным направлением движений звуков, пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов). Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Термины

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ			
Итальянские термины		Произношение	
Итальянские термины		Значение	
f	forte	фортэ	громко
p	piano	пиано	тихо
	cresc.	крещендо	Усиление звучания (постепенно громче)
	dim.	диминуэндо	Ослабляя звучание (постепенно тише)
ff	fortissimo	фортиссимо	очень громко
pp	pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mf	mezzo forte	меццофортэ	не очень громко
mp	mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sf	sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
sub.p	sub. piano	субито пиано	внезапно тихо
		фермата	увеличение длительности звука в 1,5 - 2 раза.
		реприза	повторение

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется группа инструментов, на которой вы обучаетесь?
2. В каком нотном ключе записывается музыкальное произведение для флейты?
3. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
4. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
5. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
6. Какие музыкальные лады вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

8. Что такое «мелодия»?
9. Что такое «аккомпанемент»?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
11. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определённая часть должны быть повторены?
12. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
13. Как называют человека, который сочиняет музыку?
14. Что такое лад?

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2


1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Гречанинов А. Вальс

2 класс

Требования к техническому зачёту

класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Упражнения в гаммах	Арпеджио
2	I полугодие: Ре мажор, си минор. II полугодие: Си бемоль мажор, соль минор	I-II полугодие: гаммы в одну – две октавы <u>Мажорные:</u> До, Фа, Соль, Си бемоль, Ре, Ми бемоль, Ля <u>Минорные (3 вида):</u> ре, ми, ля, соль, си, до, фа#.	Ритмические упражнения: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, шестнадцатые в среднем темпе штрихами: <i>detache, legato, двойное staccato</i> Терции. Хроматические гаммы.	Т ⁵ ₃ , т ⁵ ₃ в прямом движении в указанных тональностях в среднем темпе, арпеджио штрихами: <i>detache, legato</i>

Термины

ШТРИХИ			
<i>Итальянские термины</i>		<i>Произношение</i>	
<i>Legato</i>		Легато	<i>Значение</i>
			связное исполнение

Detache		дэташэ	отделять
Tenuto		тэнудо	выдержанно
Staccato		стаккато	отрывисто
Portato	 	портато	ровное исполнение

ТЕМПЫ		
Allegro	аллегро	быстро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно
Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	неторопливо
Adagio	адажио	спокойно
ТЕМПОВЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ		
ritenuto(rit.)	ритэнудо	замедляя
Da capo al Fine	дэкапоальфине	с начала до слова Конец
A Tempo	э темпо	в темпе

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть простейший ритмический рисунок в пределах 8-16 тактов срепризами, штрихом легато и деташе. Умение играть в характере произведения. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Назовите ключевые знаки этих тональностей.
2. Назови инструменты группы деревянных духовых инструментов.
3. Назови инструменты группы медных инструментов.
4. Назови инструменты с определенной высотой звука.
5. Какие жанры музыки ты знаешь?
6. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
7. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

8. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках.
 9. Что означает Филировка звука?
 10. Что такое Tutti?
 11. Что обозначает термин «Кантилена»?

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
 2. Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2


1. Чайковский П. Грустная песенка
 2. Бакланова. Хоровод

3 класс

Требования к техническому зачёту

класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Упражнения в гаммах	Арпеджио
3	<p>I полугодие: Ми бемоль мажор, до минора. II полугодие: Ля мажор, фа# минор</p>	<p>I-II полугодие: гаммы в- две октавы <u>Мажорные:</u> До, Фа, Соль, Си бемоль, Ре, Ми бемоль, Ля, Ля бемоль, Ми <u>Минорные (3 вида):</u> ре, ми, ля, соль, си. до, фа#, фа, до#/ </p>	<p>- Ритмические упражнения: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые в среднем темпе штрихами: <i>detache, legato, двойное staccato</i> Терции. Хроматические гаммы.</p>	<p>T⁵₃, t⁵₃ в прямом движении в указанных тональностях в умеренном темпе, штрихами: <i>detache, legato.</i></p>

Термины

Итальянские термины	Произношение	Значение	
Росо а росо	Поко э поко	Мало по малу	
АКЦЕНТИРОВАННЫЕ ШТРИХИ			
Marcato		маркато	подчёркнуто, чётко
ТЕМПЫ			
Vivo	виво	живо	
Presto	престо	быстро	
Largo	лярго	очень медленно, тяжело	
Lento	ленто	очень медленно	

Grave	гравэ	Медленно, важно, тяжеломерно
Presto,	престо	быстро
Prestissimo,	престиссимо	Очень быстро
Vivo,	виво	живо
Vivace	виваче	Очень живо
ТЕМПОВЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ		
Accelerando	аччэлерандо	ускоряя
Menomosso,	Меномосо	С меньшим движением
Piumosso	Пью мосо	С большим движением
, Con moto	Кон мото	С движением
ХАРАКТЕРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ		
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольчэ	нежно
Giacoso	джокозо	весело

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов с репризами на *detache*, *legato* тональностях до 2-х знаков. Ритмическая сложность: пунктирный ритм, сочетание различных длительностей. Умение видеть форшлаг из 1 ноты. Соблюдение динамики (p и f).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «форшлаг»?
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «легато»?
5. Какой исполнительский прием используется при игре легато?
6. что такое «секвенция»?
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «триоль»?
9. Назовите авторов произведений, которые вы играете?
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
11. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
- Щуровский Ю. «Баркарола»

2.

Вариант 2

1. Должиков Ю. Элегия
2. Металлиди Ж. Танцующие светлячки

4 класс

Требования к техническому зачёту

класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Упражнения в гаммах	Арпеджио
4	<p>I полугодие: Ля бемоль мажор, фа минор.</p> <p>II полугодие: Ми мажор, фа# минор</p>	<p>I-II полугодие: гаммы в две октавы</p> <p><u>Мажорные:</u> До, Фа, Соль, Си бемоль, Ре, Ми бемоль, Ля, Ля бемоль, Ми</p> <p><u>Минорные (3 вида):</u> ре, ми, ля, соль, си., до, фа#, фа, до#/#</p>	<p>- Ритмические упражнения: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые в среднем темпе штрихами: <i>detache, legato, двойное staccato</i></p> <p>Терции. Хроматические гаммы.</p>	<p>T^5_3, t^5_3 с обращениями, D_7, U_{M7} их обращения в указанных тональностях в умеренном темпе, штрихами: <i>detache, legato, staccato.</i></p>

Термины

Термины

<i>Термины</i>	<i>Произношение</i>	<i>Значение</i>
Nontropo	Нон троппо	не слишком
ТЕМПЫ		
Largetto	Ларгэтто	скорее, чем largo
Prestissimo	Престиссимо	самый быстрый темп
ТЕМПОВЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ		
allargando	Алляргандо	расширяя
Rallentando	Раллентандо	расширяя
Morendo	Морэндо	Замирая. Постепенное уменьшение силы звука, до полного его ослабления.
Calando	Каляндо	Затихая, одновременно замедляясь и снижая громкость
Conmoto	кон мото	с движением
ХАРАКТЕРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ		
Giocoso	Джокозо	весело
Rubato	Рубато	свободное исполнение
Sostenuto	Состэнудо	сдержанно
Risolutto	Ризолуто	решительно
Animato	Анимато	воодушевленно
Grazioso	Грациозо	грациозно

Leggero	Леджэро	легко
Maestoso	маэстозо	торжественно
scherzando	Скерцандо	шутливо
Agitato	Ажитато	взволнованно
Espressivo	Эспрессиво	выразительно, ярко, экспрессивно
Brilliante	Брильянтэ	блестяще
Agitato	Аджитато	взволнованно
Scherzando	Скерцандо	шутливо
Tranquillo	Транквиллэ	спокойно, безмятежно
Con anima	Кон анима	с душой, с чувством

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа пьес в умеренном темпе. Чтение с листа смешанных ритмов: триоли восьмыми в простых размерах, сочетание дуолей и триолей. Умение видеть форшлаг из 1-2 нот. Соблюдение динамики (p и f).

Примерный репертуар:

- Муз. М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды
- Школа игры для духового оркестра. Флейта/под ред. В. Цыбина

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назвать исполнительские приемы на флейте.
2. Как исполняется нюанс «crescendo» на флейте.
4. Как исполняется нюанс «diminuendo» на флейте.
4. Что такое «кульминация»?
5. Какие тональности называются одноименными?
6. Какие тональности называются параллельными?
7. Что такое «программная музыка»?
8. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
9. Что такое «кода»?
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения • назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму • проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
 - назвать другие произведения этого автора.

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. «Лунный свет»

Вариант 2

1. Белинцани П. Соната №5
2. Блуме М. Сицилиана

5 класс**Требования к техническому зачёту**

класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Упражнения в гаммах	Арпеджио
<u>5</u>	I полугодие: Си мажор, соль# минор	I-II полугодие: гаммы в- две октавы <u>Мажорные:</u> До, Фа, Соль, Си бемоль, Ре, Ми бемоль, Ля, Ля бемоль, Ми, Ре бемоль, Си. <u>Минорные (3 вида):</u> <u>ре, ми, ля, соль, си.</u> <u>до, фа#, фа, до#, си бемоль, соль#/</u>	- Ритмические упражнения: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые в подвижном темпе различными штрихами. Терции. Хроматические гаммы.	T^5_3 , t^5_3 с обращениями, D_7 , U_{M7} и их обращения в указанных тональностях в подвижном темпе различными штрихами.

Термины

Термины	Произношение	Значение
ad libitum	ад либитум	по желанию
ТЕМПОВЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ		
stringendo	стриджендо	ускоряя
Comodo	комодо	Удобно, на средней скорости
ХАРАКТЕРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ		
Conbrio	кон брио	с жаром
Confuoco	кон фуоко	с огнем
Spirituoso	спиритуозо	увлеченно, одухотворенно
Conespressione	кон эспрессьене	С выражением
lacrimoso	лакримозо	печально, жалобно
Capriccioso	капричиозо	капризно, причудливо
Appassionato	аппассионато	страстно, воодушевленно

**Вопросы для оценивания информационных и
понятийных знаний обучающихся**
Вопросы по всему курсу обучения.

Требования к технической подготовке выпускников

Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе в подвижном темпе различными штрихами.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма в подвижном темпе различными штрихами.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды.

Требования для зачёта по чтению с листа

Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес. Соотношение различных длительностей, сочетание дуоли и триоли. Умение исполнять форшлаг из 2-3 нот. Исполнение нарастания и убывания динамики.

Примерный репертуар:

- Кёллер Э. 20 лёгких мелодических упражнений. Ор. 93. Ч. 1
- Муаз М. Оркестровые трудности для флейты. Т. 1
- Муаз М. Оркестровые трудности для флейты. Т. 2
- Оркестровые трудности для флейты/сост. Б. Тризно
- Платонов Н. Оркестровые трудности для флейты

Учащиеся могут играть на зачетах произведения на усмотрение преподавателя. Зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 -3 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года -для продолжающих обучение в бкл

Примерный репертуар академического концерта (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы)

- 1.Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
- 2.Чайковский П. Мелодия

Примерные программы выпускного экзамена

Требования к содержанию выпускного экзамена

Репертуар программы (в соответствии с программными требованиями), состоит из 3 произведений, включая:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение виртуозного характера.
3. Произведение кантиленного характера.

Вариант 1

- 1.Гендель Г. Соната No7 3,4 ч
- 2.Глиэр Р. Мелодия
- 3.Цыбин В. Концертный этюд (по выбору)

Вариант 2

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

6 класс (дополнительный год обучения)

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа: соотношение различных длительностей со сложным ритмическим рисунком. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Соблюдение динамических нюансов. Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий. Анализ музыкальной формы.

Требования к технической подготовке выпускников

Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые.
- Хроматическая гамма.

Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

Этюд на все виды техники

Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- 1.Шаминад С. Концертино
- 2.Дебюсси К. Сирикс
- 3.Цыбин В. Концертный этюд No 8-10 (по выбору)

Вариант 2

- 1.Кулау Ф. Интродукция и рондо
- 2.Онеггер А. Танец козочки
- 3.Цыбин В. Концертный этюд No 8-10 (по выбору)

Вариант 3

- 1.Р.Глиэр Мелодия
- 2.Дж. Платти Соната ми минор
- 3.В. Гаврилин Тарантелла
4. Э.Кёллер Этюд E – dur (т.2)

Учебный предмет – Ансамбль (специальность Флейта)

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачёт в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце учебного года предусматривается зачет, в котором ансамбль обучающихся исполняет 1-2 произведения

Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к контрольному уроку или зачету по предмету.

Форма и содержание аттестаций:

- внутри урочная– исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- выступления в школьном концерте, внеклассном мероприятии, концерт класса преподавателя, конкурсе или фестивале различного уровня и др.
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося.

Годовая оценка выставляется по итогам работы в полугодиях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущая и промежуточная аттестация во 2 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Итальянская народная песня «Санта Лючия»	1. А. Гретри Спор 2. Русская народная песня «А я по лугу»
Л. Моцарт Дуэт	Н. Раков Скерцино

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения

- Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 3 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»	1. Г. Гендель «Дерзость» 2. И. С. Бах «Ария»
1. И. Пушечников Котёнок у зеркала 2. Шопен «Вальс-минутка» для 2 фл и ф-но	Й. Кванц Анданте

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма. Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет

1.Э Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт» 2.В. Мурзин Комариный пляс	1. И.С. Бах Хорал 2. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
1.Даргомыжский А. Сватушка. Хор девушек из оперы «Русалка»	Каччини Дж. AveMaria
И. Брамс «Колыбельная» (для 3-х флейт)	Ц. Кюи «Всюду снег» (для 3-х флейт)

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

- Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни.
 - Охарактеризуйте эпоху.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
 - Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
1.П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» 2. М. Канслаев Ноктюрн	Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева
1.Николаи О. Хор эльфов 2. Раков Н. Скерцино	А. Вивальди Концерт (Пч.)
Д. Бортнянский «Утро» (для 3-х флейт)	П.Чайковский Танец пастушков (для 3-х флейт)

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)***

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни.

- Охарактеризуйте эпоху.

- Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

- В чем заключаются гармонические особенности?

Учебный предмет – Коллективное музицирование (специальность Флейта)

Оценка качества занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В рамках промежуточной аттестации проводится зачёт в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет в конце учебного года;
- выступления на конкурсах и концертах.

По окончании курса изучения учебного предмета «Коллективное музицирование» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерный репертуар контрольного урока 1 класс (II полугодие):

- чтение нот с листа (1 пьеса),
 - ансамбль с преподавателем (1 пьеса)
1. В. Якубовская «Козочка», Е. Теличеева «Часы» - чтение с листа
 2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» - ансамбль с преподавателем.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор).

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звукосведение"? Какие приемы звукосведения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?

13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 4-5 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха

- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- 3.1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
- 3.2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- 3.3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- 3.4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
- 3.5. Что такое диапазон хоровой партии?
- 3.6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
- 3.7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
- 3.8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
- 3.9. Назовите основные правила при пении а cappella.
- 3.10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
- 3.11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
- 3.12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
- 3.13. Какие виды многоголосия вы знаете?
- 3.14. Назовите вокально-хоровые жанры?
- 3.15. Что такое месса? Назовите части мессы.
- 3.16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
- 3.17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
- 3.18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
- 3.19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
- 3.20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тютти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы 4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «фондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
 11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

- 1.«Иван Сусанин» — романс Глинки
- 2.Гобой — старинный французский танец
- 3.«Щелкунчик» — балет Чайковского
- 4.Анданте — медленный темп
- 5.Вальс — польский танец
- 6.Шопен Ф. — русский композитор 19 века
- 7.«Старый капрал» — романс Даргомыжского
- 8.«Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минора	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минора из ХТК	
	Мазурка до мажора	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

3. Устные вопросы

I вариант

3.1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?

3.2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3.3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения М.И.Глинки,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, -год рождения А.П.Бородина -год смерти Ф.Шуберта.

3.4. Чем отличается квартет от концерта?

3.5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

- 3.6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 3.7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
- 3.8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 3.9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И. С. Баха,
 - год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И. С. Баха,
 - год рождения Ф. Шопена,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год рождения А.П. Бородина, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:

романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	

	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Кюрие из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1.К. Дебюсси —

2.Соната —

3.Полька —

4.Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.

Подчеркнуть лишнее. Почему?

5.Й. Гайдн —

6.«Пер Гюнт» —

7.Виолончель —

8.Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини.

Кто лишний? Почему?

9.Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1.Ж. Бизе —

2.Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?

3.Вальс —

4. Фагот —

5. Симфония —

6. Полифония —

7. Л. Бетховен —

8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки». 8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» -
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

1. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
4. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
5. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
10. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
11. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
16. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
17. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»

- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

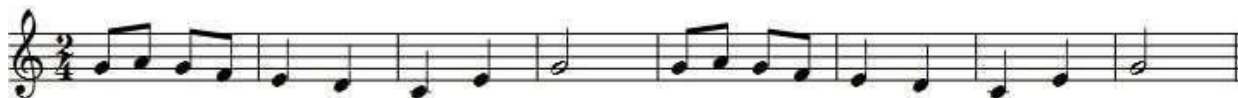
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б 5/3и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т 5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М 5/3?
10. Из каких терций состоит Б 5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

Зкласс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина. (25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

4класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Перевоз

Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике.

Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер.

Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Трезвучия: Б, М, ув., ум.; сектаккорды: Б и М, кварт сектаккорды: Б и М ; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например: в тональности Н dur
б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I
Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).
3. Построить цифровку. Например: T6 - D6/4 - T6 - T5/3 - S 6/4 - VII 7 - T5/3 в тональности B -dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

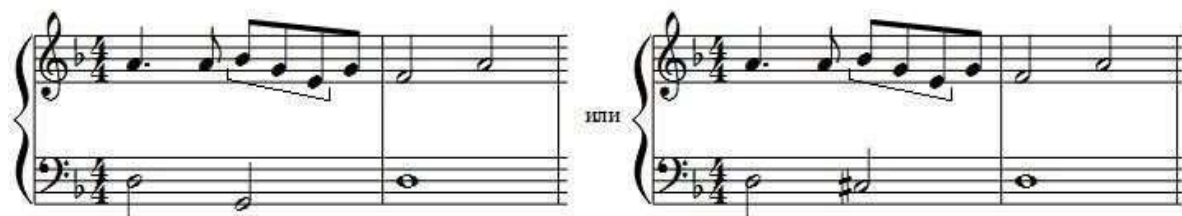
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S6/4 - T5/3 T6 - S5/3 - T6 T6/4 - S5/3 - T6/4
T5/3 - D6 - T5/3 T6 - D6/4 - T6 T6/4 - D5/3 - T6/4
T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1.Что такое квинтовый круг тональностей?

2.Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3.Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B и M секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. 5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на итоговом экзамене в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7, обращения D7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов)

например:

мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6, S6/4 гарм., Т5/3;

минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3;

минор – Т6, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;

- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.

Например:

мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3;

мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3;

мажор Т5/3, Д2, Т6, S5/3, Т6;

минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3;

минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3;

минор – Т6, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.

19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
 20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
 21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
 22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
 23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
 26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
 27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
 28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
- Сборники диктантов.
1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
 2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
 3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. Музгиз», 1952.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях, обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).

5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них. 3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков); - знание ступеневой и тоновой величины интервалов;

- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1 (8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной степени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, Д4/3, M5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить. Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в T5/3. Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3 (8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4 (9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1 (8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2 (9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.

2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
 2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
 3. Встречается ли $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
 4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
 5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
 6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
 7. Чем отличается м. VII 7 от ум. VII 7 ? Где они строятся и как разрешаются?
 8. Что значит «транспонировать»?
 9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
 10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
 11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
 - 12.
- и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).

8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную). **Устно**
 1. Дать определения основным понятиям.
 2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
 4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
 2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
 3. Определять в аккордах заданные тоны.
 4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
 5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
 6. Написать последовательность по цифровке.
- Устно**
1. Дать определения основным понятиям.
 2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
 3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
 4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
- Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов