

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрены и внесены изменения на
Педагогическом совете ГБУДОСО
"Октябрьская ДШИ"
Протокол № 28 от 10 февраля 2023 г.

Утверждена Приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 249 от 02 марта 2023 г.

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Срок освоения программы 8 лет
(с дополнительным годом обучения)**

Октябрьский
2023г.

Авторы-составители:

1. Партина О.А. – преподаватель музыкального фольклора, баяна
2. Касимова Е.Л. - преподаватель по классу специального фортепиано
3. Акатьева С.Р. – преподаватель по классу гитары
4. Любимов Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Иванова С.В. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Щедрова А.И. – главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

- I. Общие положения
- II. Паспорт комплекта оценочных средств
- III. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»
- IV. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»
- V. Учебный предмет «Сольфеджио»
- VI. Учебный предмет «Теория элементарной музыки»
- VII. Учебный предмет «Музыкальная литература»
- VIII. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»
- IX. Учебный предмет «Сольное пение»
- X. Учебный предмет «Коллективное музицирование (ложки)»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации**

Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» от 12.12.2014 № 2156;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся по следующим учебным предметам:

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент (фортепиано, баян (аккордеон), гитара)
3. Сольфеджио
4. Народное музыкальное творчество
5. Музыкальная литература
6. Сольное пение
7. Коллективное музицирование (ложки)

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцированный).

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. По решению комиссии оценка может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний учащегося.

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».

Оценка качества реализации программы «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, экзаменах, конкурсах, музыкально-театрализованных постановках, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется в форме: домашних заданий (за которые выставляются оценки в журнал), контрольных уроков, академического концерта, прослушиваний к конкурсам, музыкально-театрализованным постановкам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов.

К промежуточной аттестации в форме зачётов относятся:

- контрольный урок, концерт, музыкально-театральные постановки в конце первой и третьей четвертей;
- зачет, музыкально-театральные инсценировки, концерт, прослушивание к ним на завершающих полугодие учебных занятиях.

Промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и представляют собой исполнение концертных программ.

По итогам текущей и промежуточной аттестации, выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

- контрольный урок по окончании полугодий (I, III, V, VII);
- зачет по окончании полугодий (II, IV, VI, VIII).

1 класс

1 полугодие

Основы вокально-хоровой работы:

- певческая установка, навыки пения стоя и сидя;

- постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).
- разучивание упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию (скороговорки, попевки);
- способы формирования гласных;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- манера народного пения.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

2 полугодие:

Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- колыбельная «Ах ты котенька-коток»;
- игровая «Сидит Дрема»;
- величальная «Земляничка-ягодка»;
- плясовая «Проходила девица бережком»;
- зимняя «Ой, ты Зимушка - сударушка»
- Колядки «Ой, ходила коляда»
- Плясовая «Матрешкины потешки».
- Игровой фольклор.

2 класс

1 полугодие

- вокально-хоровая работа: техника дыхания, дикции, звуковедения;
- развитие диапазона, интонационные упражнения;
- освоение народной манеры пения.
- хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

2 полугодие

- вокально-хоровая работа: выравнивание звучности гласных;

- организация дыхания, связанная с опорой звука.

- Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- р.н.п. «Уж ты Настя, Настенька»;
- р.н.п «Ехал Ванька из Рязаньки»;
- хороводная «Как по морю синему»;
- плясовая «Как у наших у ворот»;
- припевки «Горенка новая»;
- Масленичная «А мы масленицу дожидаем»;
- р.н.п. «Блины»;
- р.н.п. «Ты позволь хозяйка».
- шуточная «У нашей у Дуни»

3 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, звуковедения, развитие подвижности голоса.

-музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

-песни святочного периода

- колядки, подблюдные.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- хороводная «Со вьюном я хожу»
- величальная «На ком кудрюшки»
- Колядка «Как пошла коляда»
- величальная «Аленький наш цветок»

- новогодняя «Снежок сеем, посеваем»
- масленичная «Масленка»
- хороводно-плясовая «Али во лужях»
- плясовая «В хороводе были мы»
- хороводная «Ты рябинушка моя»

4 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, развитие подвижности голоса. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением.

Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- плясовая «Как во поле калина»;
- хороводная «Пойдем Дуня из ворот»;
- шуточная «Небывальщина»;
- частушки «Ты сыграй нам, милый Ваня»;
- плясовая «Увидала я калиновый кусток»;
- весенняя «Вот уж зимушка проходит»;
- частушки «Ой, дули-выгдадули»;
- хороводная «Ходит матушка весна».

5 класс

Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.

Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- Частушки: «Ди -да -да» «Нескладухи»
- Свадебные песни: «Береза, береза» «Ковано бушевано»
- Солдатские песни: «Ехали казаки» «Казачья фронтовая»
- Проголосные песни: «Вы поля» «Как по морю, морю синему»
- «Матаня»
- «Виноград»
- «Эх, на горе, эх, на горке»
- «Як пушу, стрелу»
- «Калинушка»
- «На канаве»

6 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- Игровые песни: «Ой, не загонуть -то ли нам»
- «Уж ты сизенький петун»
- Шуточные: «Все мы песни перепели»
- «Невьянская башня на боку»
- Проголосные песни: «Вы поля»
- «Как по морю, морю синему»
- «Цвяли, цвяли цветики»
- «Ой, да соловей»
- «Пойдём кума на улицу»
- «Чарочка моя»
- «Дуняша»
- «Ой, ты гулечка»

7 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры.

Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- Свадебные песни: «Береза, береза»
- «Ковано бушевано»
- Шуточные: «Все мы песни перепели»
- «Невьянская башня на боку»
- «Зимой летом сосёнушка, была зелена»
- «Виноград»
- «Идёт солдат по городу»

8 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Октябрь - контрольный урок осуществляется по текущим в журнале оценкам и последнему уроку перед осенними каникулами, которые могут пройти в форме концерта.

Декабрь - контрольный урок, участие в концерте, или в музыкально-театрализованном представлении.

Март - контрольный урок, концерт, игровая программа или театрализованное представление;

Май - зачет, 2 разнохарактерные песни (1 с движением, с игрой на шумовых народных инструментах), отчетный концерт.

Примерный репертуарный список произведений:

- Сидел ворон на белой березе (лирическая);
- Али во лужах (хороводная);
- У нас по улице ветер (плясовая);
- Раным - рано, солнце вставало (весенняя - Пасхальная);
- муз. Г. Гранкина, сл. А. Голубовского «Утро России»
- Вьюн над водой (свадебная);
- Ты рябинушка моя (хороводная);
- Как за двором, за двором (плясовая);
- Мы ранешенько вставали (Егорьевская);
- муз. В. Горячих, сл. В. Елисеева «Эх, бубенчики, звон серебряный».

В конце обучения обучающийся должен овладеть:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки сопровождения голоса в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыками звукообразования;
- различными приемами дыхания, в зависимости от характера произведения;
- навыками «цепного» дыхания;
- дикционными навыками в быстром и медленном темпах;
- навыками чистого интонирования при двухголосном пении;
- навыками чистого интонирования произведений без сопровождения (а капелла);

Критерии оценки

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. По решению экзаменационной комиссии оценка может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<p>Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического образа в целом. - артистичное поведение на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - увлеченность исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка пения при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	<p>Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 (удовлетворительно)	<p>Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	<p>Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует.</p> <ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

	- отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
--	--

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент»
(фортепиано, баян (аккордеон), гитара)**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, внутри школьных конкурсов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График текущего контроля,
промежуточной и итоговой аттестации.**

Класс	I полугодие	II полугодие
1	I четверть – гамма, упражнения II четверть – зачет в форме академического концерта: две разнохарактерные пьесы	III четверть – технический зачет: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа IV четверть – зачет в форме академического концерта: 1. Пьеса 2. Ансамбль
2-4	I четверть – текущий контроль в виде технического зачета (исполнение гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд).	III четверть – текущий контроль в виде технического зачета (пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа). IV четверть – зачет в форме академического концерта, 2 разнохарактерных произведения

	II четверть – зачет в форме академического концерта (полифония, пьеса)	(полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль)
--	--	---

5-7	<p>I четверть – текущий контроль в виде технического зачета (исполнение гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд).</p> <p>II четверть – зачет в форме академического концерта (полифония, пьеса)</p>	<p>III четверть – текущий контроль в виде технического зачета (пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа).</p> <p>IV четверть – зачет в форме академического концерта, 2 разнохарактерных произведения (полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль)</p>
-----	---	--

8-9	<p>II четверть – контрольный урок в форме дифференцированного прослушивания части программы выпускного экзамена) (два произведения наизусть, обязательный показ произведения полифонии произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>III четверть – контрольный урок в форме прослушивания 2-3-х произведений (два, сыгранных в декабре и еще одно)</p> <p>IV четверть (апрель) – прослушивание всей программы (4 произведения)</p> <p>IV четверть - итоговая аттестация – выпускной экзамен (3-4 произведения)</p>
-----	--	---

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

С учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1 КЛАСС

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Какие разновидности этого инструмента вы знаете?
3. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. С помощью чего на баяне извлекается звук?
6. Назовите строение гитары?
7. Объясните, как нужно правильно сидеть за инструментом?
8. Назовите ноты звукоряда.
9. Какие длительности нот ты знаешь?
10. Назови знаки альтерации.
11. Какие динамические оттенки тебе известны?
12. В каком ключе записываются низкие звуки?
13. Сколько линеек в нотном стане?
14. Какими ключами нельзя открыть дверь?
15. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
16. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
17. Что означает слово «аппликатура»?
18. Как называются песни без музыкального сопровождения:
 - а) одноголосные,
 - б) многоголосные,
 - в) сольные,
 - г) а cappella

2 КЛАСС

Термины. Динамические оттенки, штрихи.

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови ряды левой клавиатуры.
2. Назови расположение ноты основного ряда левой клавиатуры от «до» вверх и от «до» вниз.
3. Для чего нужен воздушный клапан?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
6. Назови знак увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году?
10. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.
11. Как называется обряд с Рождества и до Крещения?
12. Как называется обряд, связанный с проводами зимы и встречей весны:
 - а) Святки;
 - б) Пасха;
 - в) Масленица;
 - г) Крещение.
13. Как называется обряд, связанный с проводами лета и встречи осени:
 - а) Святки;
 - б) Осенины
 - в) Масленица;

3 КЛАСС

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
dolce	дольче	нежно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?

13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

14. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:

- а) Иван-царевич;
- б) Илья Муромец;
- в) Георгий Победоносец;
- г) Николай Чудотворец.

15. Сопоставьте дни масленичной недели:

- а) понедельник;
 - б) вторник;
 - в) среда;
 - г) четверг;
 - д) пятница;
 - е) суббота;
 - ж) воскресенье
- 1) лакомка;
 - 2) заигрыш;
 - 3) встреча;
 - 4) золовкины посиделки;
 - 5) тёщины вечерки;
 - 6) проводы; Прощенное воскресенье
 - 7) разгул

4 КЛАСС

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее чем виво
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Буквенная система басов и аккордов.
7. Какие народные танцы ты знаешь?
8. Что такое секвенция?
9. Что такое синкопа?

10. Что такое "программная музыка"?
11. Что такое кульминация?
12. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора,
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
14. Старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент со струнами по всей ширине деки:
- а) кугиклы;
- б) гусли;
- в) гудок;
15. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!» Что это?
- а) пословица;
- б) колядка;
- в) прибаутка.
- г) загадка
16. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков?
- а) игры в прятки;
- б) катания на санях с горки;
- в) гадания, приметы;
- г) вязание, вышивание.
17. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера:
- а) кукла-пеленашка;
- б) чебурашка;
- в) матрешка;
- г) пупсик.

5 КЛАСС

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая

maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали?
2. Что такое сюита?
3. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
4. Каких ты знаешь русских композиторов?
5. Какие виды штрихов тебе известны?
6. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
7. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона, гитары, фортепиано и других инструментов.
10. Кто твой любимый композитор?
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, проанализировать форму динамический план, указать кульминацию
 - назвать средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма: пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации.

6 КЛАСС

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно

morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	прима в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на баяне (аккордеоне) тебе известны?
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов, исполнителей – гитаристов, исполнителей – пианистов.
11. Песни, исполняемые, когда парней забирали на военную службу – это:
 - а) казачьи,
 - б) сиротские,
 - в) рекрутские,
 - г) кандалные

7 КЛАСС

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче о	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco сэкко	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно

stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается готовый баня (аккордеон) от готово-выборного?
2. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
3. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
4. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
5. Чем отличается ансамбль от оркестра?
6. Назови виды хоров.
7. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
8. Назови русских композиторов и их произведения.
9. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
10. Назови виды искусства.
11. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
12. Кто твой любимый композитор?
13. Кто твой любимый исполнитель?
14. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

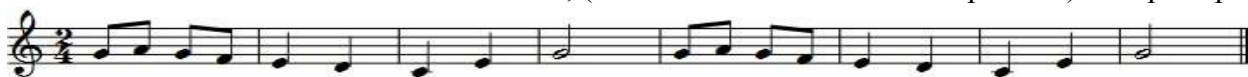
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72).
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
- «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

- «Как под горкой». (23, стр. 32).
- «На зелёном лугу». (23, стр. 40).
- «Чудак». (24, стр. 34).
- Украинская песня. (24, стр.39).
- «Ночь осенняя». (24, стр.61).
- «А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
- «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с

обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).
М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

- «Протяжная». (24, стр. 71).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В – dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

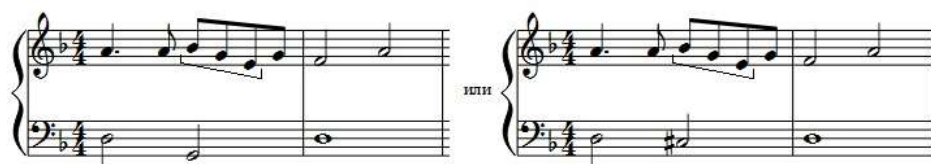
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина.

Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

или

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
 «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
 «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
 Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, №177).
 С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
 «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

**Примерные экзаменационные требования на экзамене в 6 классе
(сверх аудиторного времени, 1 час)**

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов)
например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3;
минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин.
Чтение с листа, раздел 3(№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с аллитерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы(ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения

(4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

7 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (1 час) и устных (1 час) контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

-диктант мелодический. Например:



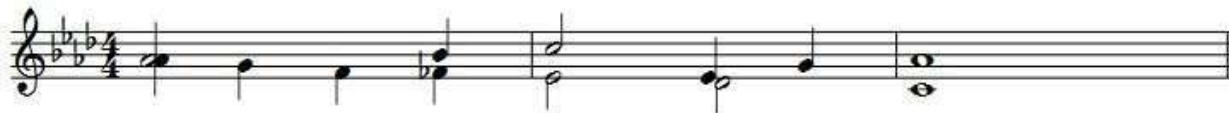
Построить цепочки интервалов в тональности.
Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

1. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

по тонам вверх или по тонам вниз

2. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:

по тонам вниз или

d-moll

по тонам вверх.

3. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:

D6₅ или D₂

4. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

ум.7 ум.5 б.3 ув.5 б.6 ув.4 м.6
VII VII I VI_b V IV III

5. Спеть цифровку: T6 – S 5/3 – S 5/3г. - D2 - T6 - T5/3 - м. VII7 - ум. VII7 - T5/3.

6. Играть и петь хроматическую гамму:

7. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).
8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 121). 11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей» (10, стр.74). Дж. Шеринг
Колыбельная. (9, стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
- «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой (19, стр. 34).
- «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

- Интервальный состав трезвучий и их обращений.
- Интервальный состав D7, m.VII7, um.VII7.
- Интервальный состав обращений D7.
- Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.
- Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
- Родственные тональности.
- Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу
- Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
- Диатонические семиступенные лады.
- Другие редко встречающиеся лады.
- Характерные интервалы и тритоны.
- Эпгармонически равные интервалы.
- Хроматическая гамма. Правила построения.

- Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к сдаче итоговой аттестации, выпускного экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия учебного года в счет аудиторных занятий в письменной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

-диктант мелодический. Например:



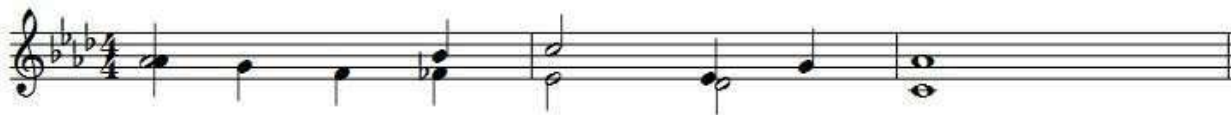
Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T 5/3- S 6/4- S 6/4 г.-Д 6/5 - T5/3 – III 5/3 - T 6.

Примерный список двухголосных песен:

А.Гречанинов. «Колыбельная».

Н. Ладухин. Курс сольфеджио.

Н. Титов. «Цветок».

А. Кальдара. Канон.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».

В.Калинников. «Сосны».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

Дж. Шеринг «Колыбельная».

Ф. Шуберт. «Голос любви».

Ц. Кюи, «Ты и Вы».

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.

И.С. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана».

«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой

**Список методической и учебной литературы, использованной при составлении
фонда оценочных средств**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное

пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.

22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.

23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.

28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.

2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.

3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях, обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1 (8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую;
в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M6/3, Д4/3, M5/3 от *ре*) ***Вариант 2 (8 класс).***
1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады

народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) инатуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3. Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров Н; Д; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3 (8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемольмажор.

Вариант 4 (9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диеза*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4, D4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VI пониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: B5/3, B6/3, B6/4, D6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, D7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), M6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена
Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1 (8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 - Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 - Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 - Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 - Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2 (9 класс).

Отвечать у инструмента, играя
примеры. Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII⁷ от ум. VII⁷? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).

8-9 класс

***Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.
Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.
Период. Предложение. Каденция.
Тональный план периода. Модуляция» (устно)**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности

**Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.
Группировка длительностей» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку.

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы 4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце II года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха

5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения М.И.Глинки,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, -год рождения А.П.Бородина -год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения Ф.Шопена,
 - год рождения М. Глинки,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год рождения А.П. Бородина, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	

«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы. 3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей. 6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы. 6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	

	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Кюрие из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор? 16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс
Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема.
Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини.
Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть.
Почему?
10. «Карнавал животных» —
Какие события свершились вгоду?
 - 1600 год (Флоренция)
 - 1866 год (Москва)
 - 1799 год (Москва)
 - 1836 год (Петербург)
 - 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки». 8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....).
Лишнее подчеркнуть.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей 8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит

- полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
 13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
 18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»

- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы докладов, сценические постановки, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Народное музыкальное творчество», и реализуются в следующих формах: зачет (в виде устного или письменного опроса); переводного экзамена (в виде устного или письменного опроса, сценической постановки календарного праздника).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)

1класс

Зачет в течении учебного года:

Темы к зачету:

- рассказать о значении осени в народном календаре
- выбрать одну из тем: встреча осени, осенины.
- продемонстрировать жанры материнского фольклора на выбор: колыбельные, пестушки, потешки;
- рассказать о значении зимы и весны в народном календаре
- выбрать одну из тем: Святки, Рождество, равноденствие
- быт и уклад: рассказ о доме-избе,
- рассказ об основных элементах народного костюма
- русские народные шумовые инструменты (рассказ с демонстрацией).

Примерный репертуар к зачету:

Колыбельные: «Баю-баю зыбаю»

«Серенький коточек»

«Сон ходил по лавке»

«Господь тебя дал»

Пестушки, потешки: «А тари ,тари, тари»

«Барашеньки»

«Сорока – ворона»

«Четыре братца, пошли купаться»

Критерии оценки зачета:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

2 класс

Зачет в течении учебного года:

Темы к зачету:

- рассказать об обрядах «Дожинки» «Колядки»
- продемонстрировать жанры детского фольклора: поговорки, дразнилки, сочинить сказку
- рассказать об обряде «Масленица», днях масленичной недели
- рассказать о весенних традициях народного календаря;
- рассказать о духовых народных инструментах

Примерный репертуар к зачету:

Календарные песни: «Авсень»

«Верба- рясна- распрекрасна»

«Го-го-го коза»

«Пахарь ты пахарь»

«Щедрик»

Критерии оценки зачета:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3 класс

Зачет в течении учебного года:

Темы к зачету:

- рассказать о приметных днях осени: Семен-летопрободец, Покров
- рассказать о праздновании Рождества Христова. Вертеп
- рассказать о традициях Великого поста
- рассказать о приметных днях весенне-летнего цикла

Примерный репертуар к зачету:

«Далалынь, далалынь»

«И откуда ж комарище?»

«Русалка царица»

«Святой Илья»

«Комара женить мы будем»

Критерии оценки зачета:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - ответ не внятны, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

4 класс

Зачет в течении учебного года:

Темы к зачету:

- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с осенью и зимой;
- рассказать о приметах и традициях народного календаря, связанных с весной

и летом

- сценическая постановка обрядов «Колядки» «Масленица».

Примерный репертуар к зачету:

«Ой, ходили, славили»

«Авсень, авсень, ходи по всем»

«Рождество» (тропарь)

«Маленький юнчик»

«Коляда не перепелка»

«Маслена, маслена»

«А мы масленку дожидали»

«Скоро свет»

«Мы давно блинов не ели»

«Ой, масленица, протянися»

Критерии оценки зачета:

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Учебный предмет «Сольное пение»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Сольное пение» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок или дифференцированный зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока или дифференцированного зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Обязательным условием при проведении зачетов и контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в народных костюмах. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

По завершении изучения предмета "Сольное пение" проводится аттестация в конце 8 класса в виде дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к проведению периодического контроля:

- контрольные уроки в 2-8 классах: 2 разнохарактерных произведения;
- переводной зачет в 1-8 классах: 2 разнохарактерных произведения;

Учебный репертуар должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения по стилю, содержанию, жанру и форме, а так же песни для ознакомительного разучивания.

Примерные репертуарные списки зачетов и контрольных уроков

1 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 2-3 произведения.

1. «Матаня»- частушки;
2. «Дуся» - игровая;

3. «Дедушка семак» - игровая;
4. «Земляничка-земляна» - игровая;
5. «Козушка, моя серая» - игровая;
6. «Ой, верба, моя вербушка» - хороводная.

2 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 3-4 произведения. На контрольном уроке и зачете исполняется по 2 произведения.

Репертуарный список:

1. «По за зеленым садом» - хороводная;
2. «Семеновна» - плясовая;
3. «Школьные частушки» - частушки;
4. «А я вторничала, понедельничала» - шуточная;
5. «Сова, моя совка» - шуточная;
6. «Тараторка» - шуточная.

3 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 3-4 произведения. На контрольном уроке и зачете исполняются по 2 произведения.

Репертуарный список:

1. «Из-за леса ясный сокол» - лирическая;
2. «Ой, ты Ванечка» - поезжанская;
3. «Зацветала синие море»
4. «У наших воротьев» - плясовая;
5. «Как прилетел сизый голубь»;
6. «Я посеяла ленку» - плясовая.

4 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4-5 произведений. На контрольном уроке исполняется 2 произведения. На зачете

исполняется 2-3 произведения.

Репертуарный список:

1. «По мосту мосточку» - плясовая;
2. «Не травушка не трава» - плясовая;
3. «Как на море, море» - плясовая;
4. «Из-за леса, из-за гор» - шуточная;
5. «Ой, на горе лен» - хороводная;
6. «Вы послушайте ребята» - плясовая.

5 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4-6 произведений. На контрольном уроке и зачете исполняется 2-3 произведения.

Репертуарный список:

1. «Да во кузнеце» - плясовая;
2. «Дунюшка-Любушка» - хороводная;
3. «Полно, полно нам журиться» - плясовая;
4. «По над речкою я шла» - плясовая;
5. «Летел орел через сад зеленый» - протяжная;
6. «Страдания».

6 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4-6 произведений. На контрольном уроке и зачете исполняется 2-3 произведения.

Репертуарный список:

1. «За лесом солнышко садилось» - протяжная;
2. «Калинка с малинкой» - протяжная;
3. «Да в нас вы лугу» - плясовая;
4. «По проулочку Ванюша» - плясовая.

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4-6 произведений. На контрольном уроке и зачете исполняется 2-3 произведения.

Репертуарный список:

1. «В батюшкином саду» - протяжная;
2. «В огороде сена гребла» - плясовая
3. «Не туман с моря поднимался» - протяжная;
4. «Луга мои, вы зеленые» - свадебная.

8 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4-6 произведений. На зачете исполняется 3-4 произведения.

Репертуарный список:

1. «Из-под камушка течет реченька» - протяжная;
2. «Как летела пава» - протяжная;
3. «Как повадилась Параня» - плясовая;
4. «Не заря занималась» - протяжная;
5. «Во горнице, во светлице» - хороводная.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ложки)»

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное

музицирование (ложки)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения,
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ложки)». В конце каждого полугодия проводится контрольный урок или выступление на концерте, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока или выступления, и с учетом текущей успеваемости учащегося.

«5» (отлично) - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4» (хорошо) - Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

«3» (удовлетворительно) - Исполнение с небольшим количеством

недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении.

«2» (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В оценке за полугодие учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценки, полученные на контрольных уроках; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

