

**Требования, предъявляемые к поступающим
на дополнительные предпрофессиональные программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
срок обучения 8 (9) лет, возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет**

Вступительные испытания проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Количество членов комиссии определяется в приказе директора.

Даты проведения вступительных прослушиваний (просмотров), место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения заявителей услуги путем размещения соответствующей информации на информационных стендах.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения на бюджетных местах по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

Прием в школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных испытаний.

Приемные испытания проводятся в хореографическом классе без присутствия родителей и посторонних лиц.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-7 классы в ДШИ с обучением по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ**.

ЦЕЛЬ ПРОСМОТРА - определение физических и музыкальных данных детей, а также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, общительность, общее развитие и т.д.).

ЗАДАЧИ:

- выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;
- ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям.
- у поступающих на хореографическое отделение проверяется выворотность, гибкость, прыжок, шаг, артистичность, танцевальность, пластичность.

Комиссия выявляет - наличие физических данных, музыкальный слух, чувства ритма, координацию, гибкость, выворотность, прыгучесть, артистизм и др.

Форма одежды:

1. Футболки или майки белого цвета
2. Шорты, лосины или спортивные штаны черного цвета
3. Белые носки
4. Балетки или чешки
5. У девочек собраны волосы в шишку, что бы шея была открыта.

Длительность приемных испытаний: 45 минут (1 академический час)

Форма проведения: групповая (группа от 4 до 6 человек)

Перечень заданий во время вступительного отбора:

1. Прохлопать предложенный преподавателем ритмический рисунок,
2. Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
3. Выполнить прыжки на середине зала

4. Выполнить упражнения на коврике

Оценочный балл выставляется за:

- правильная осанка;
- наличие выворотности ног – проверяется преподавателем вручную (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);
- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);
- шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
- прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
- устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

Критерии оценивания

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Поступающие, получившие оценку 3 балла по 3-м из 4-х заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» отличные физические данные, 100% исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100% повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память, артистичность.

«4» хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, мало уверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

«3» слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

«2» ребенок отказался от выполнения поставленной задачи