

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения 4 года**

п. Октябрьский  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы- 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### ***Содержание изучаемого курса***

#### **1 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»).

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио по три звука.

## Этюды

1. Визная И. «Эхо»
2. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
3. Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке» Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией
6. Гермера Ч. 1 № 1-6 Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

## Пьесы

1. Арроз. Эстонский народный танец.
2. Гедике А. «Заинька»
3. Волков В. «Солнечный зайчик»
4. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
5. Майкапар С. «Вальс», «Дождик»
6. Парусинов А. «Марш»
7. Раутио В. «Танец»
8. Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
9. Слонов Ю. «Вальс»
10. Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
11. Холминов А. «Дождик»
12. Александров А. «Новогодняя полька»
13. Крутицкий М. «Зима»
14. Любарский Н. «Курочка»
15. Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
16. Стрибогг И. «Вальс петушков»
17. Корепанов А. «Танцующий слон»
18. Бетховен Л. «Немецкий танец»
19. Галынин Г. «Зайчик»
20. Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
21. Моцарт В. «Волынка»
22. Филипп И. «Колыбельная»
23. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
24. Гретри А. «Кукушка и осел»
25. Берлин П. «Марширующие поросята»

26. Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
27. Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

### **Полифонические произведения**

1. Армянская песня «Ночь»
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
4. Белорусская народная песня «Уж как в поле нивушка»

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Армянская песня «Ночь»  
Лонкшам – Друшкевичова К. «Полька»
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
Филипп И. «Колыбельная»

## **2 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений:

**3** разнохарактерных пьесы, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3 этюда на различные виды техники, 3-4 ансамбля в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайчика, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшую тональность. Попытки сочинения музыки возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении на две октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды.

На контрольный урок выносится упражнение К. Ганона №2

## *Примерные репертуарные списки музыкальных произведений*

### **Этюды**

1. Черни К. Этюд №18
2. Черни К. Этюд №19
3. Некрасов Ю. Этюд №20
4. Лемуан А. Этюд №21

### **Пьесы**

1. Шмитц М. «Марш гномов»
2. Майкапар С. Вальс
3. Назарова Т. «Летний дождик»
  
4. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### **Полифонические произведения**

1. Т. Салютринская «Что же мне не петь?» Белорусская народная песня
2. Русская народная песня «Ах, по морю» обр. Ю. Щуровского
3. Л. Шульгин «Грустный рассказ»
4. Д. Тюрк Ариозо
5. Ю. Литовко Канон

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Т. Салютринская «Что же мне не петь?» Белорусская народная песня  
Ю. Виноградов «Танец медвежат»
  
2. Л. Шульгин «Грустный рассказ»  
Т. Назарова «Летний дождик»

### **3 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес, 3-4 ансамбля в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на две октавы в прямом движении, хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды.

На контрольный урок выносится упражнение К. Ганона №6

### Этюды

1. Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32  
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26  
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20
2. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33 Лак Т.  
Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
3. Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
4. Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

### Пьесы

1. Геталова О. «Летом в деревне»
2. Геталова О. «В лучах заходящего солнца»
3. Геталова О. «Покатаемся»
4. Гаврилин В. Каприччио

### Полифонические произведения

1. Гендель Г. Чакона
2. Гендель Г. Ария
3. Кунау И. Прелюдия
4. Нефе К. Андантино
5. Тюрк Д. Песенка

### Произведения крупной формы

1. Шпиндлер Ф. Сонатина
2. Атвуд Т. Сонатина
3. Гайдн Й. Соната 2,3,4 часть
4. Добрый И. Маленькая сонатина

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Шпиндлер Ф. Сонатина
2. Геталова О. «В лучах заходящего солнца»
3. Нефе К. «Андантино»
4. Гаврилин В. «Каприччио»

#### **4 год обучения**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьес, 3-4 ансамбля.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 3 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом движении на четыре октавы, хроматические гаммы, арпеджио: короткие по три звука, аккорды.

На контрольный урок выносится упражнение К. Ганона №10

#### **Этюды**

1. Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
2. Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
3. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
4. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
5. Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
6. Черни К. «Избранные этюды» под ред.
7. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12 Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

#### **Пьесы**

1. Майкапар С. «Раздумье»
2. Майкапар С. «Утром»
3. Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
4. Гаврилин В. «Шутник»
5. Гаврилин В. «Военная песня»

#### **Полифонические произведения**

1. Корелли А. Сарабанда
2. Скарлатти Д. Ария
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Менуэт
5. Хуторянский И. Маленький канон
6. Щуровский Ю. Канон

## **Произведения крупной формы**

1. Чичков Ю. Маленькая сонатина
2. Тюрк Д. Сонатина 1,2,3 часть
3. Плейель И. Сонатина
4. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню  
Майкапар С. «Утром»
2. Скарлатти С. Ария  
Гаврилин В. «Шутник»

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: I; III четверти – технические зачеты, контрольный урок,  
II; IV четверти – академические зачеты.

Формой итоговой аттестации может быть: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;  
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, аккомпанементе. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.

4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

***Рекомендуемая нотная литература:***

1. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
2. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
3. Этюды. Педагогический репертуар
4. Бах. Нотная тетрадь
5. Хрестоматия 4 класс
6. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
7. Детский альбом. Чайковский
8. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
9. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
10. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
11. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
12. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
13. Маленькие этюды. Шитте
14. Этюды. Черни - Гермер
15. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
16. Избранные этюды. Ред. Натансон
17. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
18. Полифонические пьесы. Хрестоматия
19. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
20. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
21. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
22. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
23. Сонатины и вариации. Ред. Левин
24. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
25. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
26. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
27. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
28. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
29. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
30. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
31. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
32. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
33. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
34. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
35. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
36. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
37. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.

38. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
39. Пьесы Удмуртских композиторов.
40. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
41. Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
42. В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
43. Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып.5, «Музыка». М.,1978г.
44. Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
45. М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;
46. А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;
47. К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
48. Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М.,1972г.;
49. Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор»М., 1981г.;
50. А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
51. Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет.5, «Советский композитор».М., 1968г.;
52. А.Руббах «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
53. Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
54. Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
55. Юный пианист. ч.2.
56. Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М.,1965г.;

### ***Используемая литература:***

- А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;

- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман,«Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой»,Л.,1968г.;С.Савшинский  
Режим и гигиена работы пианиста»,  
Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г.;А.Шайов,  
«О методике работы с учащимися», М.,1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»,  
«Классика-XXI». М.,2001г.
- Веницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным  
произведением», «Классика-XXI». М.,2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.