

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Срок реализации 5 (6), 8 (9) лет.

пос. Октябрьский

2024

## Содержание программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Одна из особенностей обучения игре на баяне/аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на баяне/аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на баяне/аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян» далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных** аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально - психологические особенности.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха,

чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;

- Способствовать овладению основными приёмами игры на баяне/аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;

- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;

- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства баяниста или аккордеониста;

- формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

### ***«Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «за бегание» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3		4 4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5		6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно- драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стакато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы. Годовые требования: 20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

### ***Технические требования***

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

### ***Требования к промежуточной аттестации:***

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка», Чайкин Н. «Песенка»
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» Потемкин Б. «Наш сосед»

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В.А. «Азбука»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Моцарт В.А. «Песенка»

Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго»

Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Произведения современных композиторов

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др.  
Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.

Шаинский В. «Антошка»

Потемкин Б. «Наш сосед»

Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка»

Фиготин Б. «Малыш»

Бушуев В. «Веселый пингвин»

Белоусов А. «Страусята»

Красев М. «Конь»

Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», «Сказ о Беловодье», «Старик Хоттабыч»

Филлипенко А. «Цыплята»

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»

«Солнышко», «Петушок», «Кошкин дом»

«Непослушный зайка» и др.

«Серенькая кошечка»

«Птичка»

«Заяц белый»

«Загадка», «Паровоз»

«У кота», «Полька»

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»

«Наконец настала стужа»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)

Русский народный танец «Полянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Мой конек»

Польская народная песня «Снежинки»

Румынская народная песня «Поезд»

Английская народная песня «Кошка»  
Русская народная песня «Калинка»  
Французская народная песня «Пастушья песня»  
Немецкая народная песня «Хохлатка»  
Латышская народная песня «Петушок»  
Русская народная песня «Веселые гуси»  
Русская народная песня «Жил был у бабушки»

### Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажора  
Вольфарт Г. «Этюд» до мажора  
Черни К. «Этюд» до мажора  
Лешгорн А. «Этюд» до мажора  
Гаврилов Л. «Этюд» до мажора  
Шахов Г. «Этюд» ля минор  
Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
Левидова Д «этюд» соль мажор  
Беляев Г. «Этюды для начинающих»

## Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда. При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования: 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### ***Технические требования***

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Технический зачет	Гамма до мажора двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида-гармонический, мелодический), штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Легар Ф. «Вальс-бостон» Рубинштейн А. «Трепак»
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Беляев Г. «Ералаш»

## *Примерный репертуарный список*

### Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Менуэт», «Колыбельная»

Рубинштейн А. «Трепак»

Легар Ф. «Вальс-бостон»

Тюрк Д. «Веселый Ганс», «Ариозо»

Уотт Дж. «Три поросенка»

Глинка М. «Полька»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Глинка М. «Мелодический вальс»

Глюк К. «Мелодия»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Чайковский П. Старинная французская песенка

### Произведения современных композиторов

Е. Аглинцева «Русская песня»

Жилинский А. «Детская полька»

Шишаков Ю. «Эхо»

Слонов Ю. «Разговор с куклой»

Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Доренский А. Сюита «Интервалики»

Беляев Г. «Сюита для маленьких»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Антошка»

Гладков Г. «Песенка Львенка»

Савельев Б. «Песенка Кота»

Елецкий В. «Маленький вальс»

Кригер И. «Менуэт»

### Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»

Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Горохова В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь» Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Польская народная песня «Кукушечка» Латвийский народный танец  
Украинская народная песня «Дивчина Кохана», «Дивлюсь я на небо»  
Немецкая народная песня «Трудно сказать»  
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»  
Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»  
Моравская народная песня  
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»  
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне» (ансамбль)  
Украинская народная песня «Ноченька» Белорусский танец «Крыжачок» РНП «Ты взойди, заря» обр. Кудрина РНП «Как у наших у ворот» обр. Иванова А.

РНП «Уж я золото хороню»

«Санта Лючия» итал. песня

### Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор

Ручин А. Этюд «Тарантелла» до мажор

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Гедике «Этюд» до мажор

Лешгорн А. «Этюд» до мажор

Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Гурлит К. «Этюд» соль мажор

Черни К. Этюды

Беркович И. Этюды до, соль мажор

Денисов А. Этюды 1,2 до мажор

### Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью

анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательнo-игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. При переходе в четвертый класс исполняются два разно-темповых произведения.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

#### ***Технические требования***

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трезвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

Форма промежуточной	Содержание аттестации аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стакато. Гамма ми минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих-легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, аккорды - двумя руками вместе. Трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.

Академический концерт	Кригер И. «Менуэт» Русская народная песня «Я на горку шла»
Переводной экзамен	Вальдтейфель Э. «Лакомка» Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

***Примерный репертуарный список***

*Полифонические произведения*

- Бах И.С. «Ария», «Бурре»  
Кригер И. «Менуэт»  
Моцарт «Буре»  
Перселл Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда» ми минор  
Гедике А. «Сарабанда»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Боккерини Л. «Менуэт»

*Произведения крупной формы*

- Штейбельт Д. «Сонатина»  
Драегер Е. «Маленький концерт»  
Бетховен Л. Сонатина. 1 часть  
Лайкисмейя «Миниатюрный концерт»

*Произведения русских композиторов*

- Верстовский А. «Вальс»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»  
Варламов «Красный сарафан»  
Глазунов А. «Испанский танец»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

*Произведения зарубежных композиторов*

- Шуман Р. «Солдатский марш»  
Дандрие «Дудочки»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Бах И.С. «Менуэт»

Бизе Ж. «Марш Тореодора»

Произведения современных композиторов Коняев

С. «Задорный наигрыш» Бланк С. «Автосюита»

Жигалова В. (обр.) «Полька» Иванов В.

«Юмореска» Шевченко С. «Весенний день»

Беляев Г. «Русское танго», «Бродячие артисты»

Бухвостов В. «Хоровод»

Бызов А. «Полька»

Доренский В. «Весёлое настроение»

Шилова О. «Весёлое настроение»

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Обработка народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»

Русская народная песня «Канава» Польский народный танец «Куявяк»

Русская народная песня «Я на горку шла» Русская народная песня «А я по лугу»

Грачев В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

Обр. Иванова А. «Как под яблонькой»

Обр. Павин С. «Вязанки»

Обр. Бышкевич Г. «Волга-реченька» Обр. Чиняков А. «Тонкая рябина»

Обр. Лондонов П. «Яблочко»

Обр. Шахов Г. «Ах, во саду»

Обр. Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. Иванов А. «Ехал казак за Дунай»

*Этюды*

Ручин А. «Этюд»

Белоусов А. «Этюд»

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Короник В. «Этюд»

Драегер Е. «Этюд»

Талакин А. «Этюд» ре мажор

Тышкевич Г. «Этюд» фа мажор

Соловьёв Ю. «Этюд» ре мажор

### Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3х), арпеджио и аккордов.

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

### ***Технические требования***

Гаммы: мажорные до двух знаков в ключе в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение
Академический концерт	Иванов В. «Рассказ у костра» Новиков А. «Смуглянка»
Переводной экзамен	Скорульский М. «Прелюдия» Бланк С. «Незабываемое танго»

***Примерный репертуарный список***

*Полифонические произведения*

- Скорульский М. «Прелюдия»
- Иванов В. «Рассказ у костра»
- Гендель Г. «Сарабрнда»
- Бах И. С. «Хорал»
- Кирнбергер И. «Фугетта»
- Глинка М. Двухголосная fuga до мажор
- Голубев Е. Хорал (ля минор)
- Томкевич Т. Полифоническая пьеса
- Майкапар С. Токката
- Скрябин А. Прелюдия (ля бемоль мажор)

*Произведения крупной формы*

- Бетховен Л. «Сонатина»
- Гедике А. «Сонатина»

*Произведения русских композиторов*

Глинка М. «Мазурка»

Булахов П. «Крошка»

Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека

Мирзоев М. Баллада (ля минор)

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. «Галоп»

Пуни Ц. «Марш»

Доницетти Г. «Баркарола»

Рамирес А. «Странники»

Носковский З. «В старинном дворце»

Хачатурян К. Старый вальс

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик»

Бланк С. «Незабываемое танго»

Беляев Г. «Симфониетта»

Новиков А. «Смуглянка»

Фомин Б. «Дорогой длиною»

Елецкий В. Русская песня

Мотов А. Хоровод

Бызов А. Галоп

Гаврилов Ю. Братец Иванушка

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. «Старинная русская полька»

Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»

Мотов В. Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»

Польский народный танец «Краковяк»

Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Бухвостов В. «Тки, дочка»

Грачёв В. «Вставала ранёшенько»

Грачёв В. «Как вечор тоска нападала»

Ефимов В. «Верховина»

Павин С. «Возле речки, возле моста»

Лондонов П. «Плещут холодные волны»

Шашкин П. «Куманёчек»

### Этюды

Ручин А. Этюд «Кадриль» до мажор

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор

Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор

Талакин А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» до мажор

Короник В. «Этюд»

Бухвостов В. Этюд до мажор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Лемуан А. Этюд соль минор

Шусер А. Этюд си бемоль мажор

### Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выбранном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа. При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

### ***Технические требования***

Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные

арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### ***Требования к промежуточной аттестации***

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе на полный диапазон. Гамма си минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Гречанинов А. «Недовольство» Белюсов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского
Переводной экзамен	Мясков К. «Прелюд» Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»

### ***Примерный репертуарный список***

#### Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт»

Мясков К. «Прелюд»

Тартини Дж. Сарабанда (соль минор)

Бах И.С. Ария (соль минор)

Люлли Ж. Гавот

Гедике А. Инвенция (фа мажор)

Фрид Г. Инвенция (ля минор)

#### Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра»

Беляев Г. Сюита «Марлезонский балет»

Сорокин К. Сонатина фа мажор

Шмит Ж. Сонатина

Произведения русских композиторов

Даргомыжский А. «Казачок»

Чайковский П. «Ната- вальс»

Гурилев А. «Вальс-мазурка»

Произведения зарубежных композиторов

Мирек А. «Полька «Дедушка»»

Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»

Османовский В. «Белая мазурка»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Караван в пустыне», «Первый весенний листок»

Шахов Г. «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс»

Майкопар С. «Полька»

Дога Е. «Вальс»

Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского

Дербенко Е. «Пингвины»

Усачев В. «Лирический вальс»

Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др.

Корчевой А. «Озорница»

Самойлов Ю. Пьеса

Репников А. Песня и Кавалерийская

Назарова Т. Вариации

Любарский Н. Вариации на тему РНП

Обработка народных песен и танцев

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, у лузи та, шей при берези»

Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Кирэнера Г. (обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»

Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»

Грачёв В. Что, гармошка, не играешь

Коростелёв В. Как со вечера пороша

Воленберг А. Спать мне не хочется

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Талакин А. Где ты, где ты, моя доля

### Этюды

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Шахов В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» соль мажор

Талакин А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» до мажор

Беренс Г. Этюд до мажор Фибих

Э. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Черни К. Этюд фа мажор

### Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль.

Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

### ***Технические требования***

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### ***Требования к промежуточной аттестации:***

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	гамма до мажор терциями отдельными руками, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма соль мажор секстами двумя руками, штрих- легато. Гамма до минора (два вида - гармонический и мелодический), штрих – нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Шендерев Г. «Прелюдия» Эйхфус «Пад'эспань»
Переводной экзамен	Шопен Ф. «Мазурка» Ризоль Н. Украинская народная песня «Верховино»

***Примерный репертуарный список***

*Полифонические произведения*

Шендерев Г. «Прелюдия»

Касьянов А. «Русская песня»

Гедике А. «Инвенция»

Майкапар С. Канон

Шишаков Ю. Дуэт рожков

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Фугетта (фа мажор)

Бах И.С. Фугетта (ми минор)

Бах И.С. Лярго

*Произведения крупной формы*

Диабелли А. Сонатина соль мажор

Бухвостов Б. Вариации

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Миклашевский Л. Сонатина

Туррини Ф. Тема с вариациями

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Русская пляска»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Аренский А. «Танец»

Свиридов Г. «Упрямец»

Произведения зарубежных композиторов

Корриган Л «Кукарача»

Эйхфус «Пад'эспань»

Моррис Альберт «Чувства»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «На тройке», «Подснежник», «Ручеек»

Петров А. «Вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя пора»

Дербенко Е. «Емеля на печи», «Старый трамвай»

Александров «Вальс Снежинок» Салиман-

Владимиров Д. «Летние грезы»

Иванов Н. «Липы в цвету»

Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная»

Гаврилов Ю. «Русское поле», «Баба Яга», «Дельфин и Русалка» Елецкий

В. «Русский вальс»

Обработка Народных песен и танцев

Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»

Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька»

Паницкий И. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

Ризоль Н. Украинская народная песня «Верховино»

Брызгалин В. (обр.) Русская народная песня «Ой, вы ветры, ветерочки»

Павин С. Солнце село за горою дальней

Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати зелёная дубравушка»

Иванов В. «Ах, вы сени»

Шалаев А. «Вдоль по Питерской»

Этюды

Мотов В. «Этюд» ля минор

Лев И. «Этюд» фа мажор

Грачев В. «Этюд» соль мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор  
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор  
Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор  
Яшкевич И. Этюд ре мажор  
Холминов А. Этюд фа мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
Казанский С. Этюд ми минор

### Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в

подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или крупная форма).

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен или танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

### ***Технические требования***

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до мажор терциями, гаммы соль, фа мажор терциями отдельными руками в полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до мажор терциями, гаммы соль, фа мажор терциями отдельными руками в полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия Марьин И. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Переводной экзамен	Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» Чайкин Н. «Маленькое рондо»

**Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения

Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия

Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел»

Холминов А. «Фуга»

Бах И.С. «Инвенция» до мажор, «Органная прелюдия» ре минор

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Сейбер Э. Прелюдия

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо - капричиозо»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Кулау Ф. Рондо

Чимароза Д. Сонатина соль минор

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Чайковский П. «В церкви»

Произведения зарубежных композиторов

Штраус И. «Трик-трак»

Пьяццолла А. «Забвение»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения современных композиторов

Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш»

Соловьев Ю. «Старое кино»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1

Елецкий В. Тема с вариациями

Довлаш Б. «Концертино»

Гаврилов Ю. «Стрелец-удалец»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

Фоменко З. «В стиле регтайм»

Обработка народных песен и танцев

Мотов В. Русская народная песня «Ухал на ярмарку ухарь-купец»

Судариков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза <sup>стояла</sup>»

Подельский Г. (обр.) Эстонский народный танец «Петушиная полька»

Марьин И. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

Дербенко Е. «Цыганский танец»

Шалов А. (обр.) Польский народный танец «Кукушка»

Шашкин П. «Куманёк»

Павин С. «Научить ли тя, Ванюша»

Паницкий И. «Среди долины ровныя», «Светит месяц»

Ефимов В. «Ой, при лужке, при лужке»

Дьяков В. «Хуторок»

Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор

Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор  
Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор  
Шахов Г. «Этюд» до минор  
Лешгорн А. Этюд до мажор, Этюд ми бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Нечипоренко А. Этюд ля минор

### Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертноисполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Годовые требования: 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы; учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

### ***Технические требования***

Все мажорные и минорные (два вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа; короткие и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды во всех тональностях двумя руками вместе. Мажорные гаммы до, соль, фа двумя руками.

**Требования к итоговой аттестации:**

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание (декабрь)	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо
II. Прослушивание (февраль)	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия
III. Прослушивание (апрель)	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»

**II. Вариант экзаменационной программы:**

Лондонов П. Фуга ре минор

Гурилев А. «Не шуми, ты рожь, спелым колосом» обр. А. Клейнарда

Русская народная песня «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?»

Косма В. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и

жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы; учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

### ***Технические требования***

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами отдельными руками, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы двумя руками. Короткие, длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### ***Требования к итоговой аттестации:***

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
II. Прослушивание	Чайковский П. «Март» («Песня жаворонка») Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле») ч. I Чайковский П. «Март» («Песня жаворонка») Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор

Выпускной экзамен	<p>Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор</p> <p>Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I</p> <p>Чайковский П. «Март» («Песня жаворонка») Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»</p> <p>Горлов Н. Этюд фа мажор</p>

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Шевяков В. «Вступление фуга и токката»
2. Клименти М. Сонатина №6. Переложение В. Хведчени
3. Варламов А. Две песни. «Ах, ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить»
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
5. Герц, Г. Этюд В-dur (28)

***Примерный репертуарный список (8-9 класс)***

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Холминов А. Фуга

Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.)

Бызов А. «Русский вальс», Сюита «Русские зарисовки»

Яшкевич И. Соната до мажор

Рохлин Е. Веретено

Дмитриев В. Карусель

Обработки народных песен:

Шендерёв Г. Отдавали молодю

Иванов В. «Посею лебеду на берегу», «Как ходил, гулял Ванюша»

Сурков А. «Как у наших у ворот»

Власов В. «Ой, за гаем, гаем»

Бурьян О. «Выйду на улицу»

Этюды:

Черни К. Этюды, опус 299

Шендерёв Г. Этюд си мажор

Канаев Н. Этюд ля минор

Попов А. Этюд фа минор

## Срок обучения – 5(6) лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

### ***Примерный репертуарный список***

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

РНП: «Василёк», «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», «Весёлый сапожник», «Степь да степь кругом», «Лебёдушка» Бел.НП «Савка и Гришка», «Перепёлочка», Кабалевский Д. «Маленькая полька», ЭстНП «Песня о прялке», «Тирольский вальс», Моцарт В. «Аллегретто», Шаинский В. «Песенка про кузнечика», Грузинская НП «Сулико», Качурбина Л. «Мишка с куклой», Мясков Н. «Вальс», Шуберт Ф.

«Лендлер», «Аннушка» Чешская народная песня, Чайкин Н. «Полька»,  
«Серенада», «Танец снегурочки» Книппер Л. «Полюшко-поле» Савельев Б.  
«Настоящий друг»

### Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов). При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

### ***Примерный репертуарный список***

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Моцарт В. «Менуэт» до мажор, «Колыбельная»

Гендель Г. «Чакона»

Тюрк Д. «Ариозо»

Кригер И. «Менуэт»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глинка М. «Жаворонок»

Белорусский танец «Крыжачок»

Елецкий В. «Маленький вальс»  
Майкапар С. «Вальс»  
Польская песня «Кукушечка»  
Шостакович Д. «Танец»  
Доренский В. «Прелюдии»  
Обработки народных песен: «Ты взойди, заря»  
обр. Кудрина В. «Как у наших у ворот»  
обр. Иванова Аз. «Ехал казак за Дунай», «Во саду ли, в огороде», «Ты, канава»,  
«Перевоз Дуня держала»  
УНП «Дивлюсь я на небо»  
Блантер М. «Катюша»  
Накапкин В. Этюд до мажор  
Доренский А. Этюды 1-50  
Черни К. Этюды  
Шитте Л. Этюды  
Талакин А. Этюд ре мажор

### Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов, знакомство с минорными гаммами (ля, ми, ре). В течение учебного года выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения, одно из них – обработка народной мелодии.

### *Примерный репертуарный список*

#### Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Гедике А. «Сарабанда»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор  
Клементи М. «Сонатина» соль мажор  
Лайкисмейя «Миниатюрный концерт»  
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»  
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»  
Обработки народных песен:  
РНП «Подгорка»  
Ризоль Н. «Ничь яка мисячна»  
Иванов А. «Как под яблонькой», «Ехал казак за Дунай»  
Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»  
РНП «Коробейники»  
Бухвостов В. «Хоровод»  
Бухвостов В. Этюд до мажор  
Бызов А. «Полька», «Вальс»  
Ризоль Н. «Казачок»  
Доренский В. «Весёлое настроение»  
Лехтинен Р. «Леткис»  
Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
Лемуан А. Этюд соль минор  
Шусер А. Этюд си бемоль мажор

#### Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Работа над мелкой и аккордовой техникой, техникой исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на

разные виды техники. Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами имитационной полифонии.

### *Примерный репертуарный список*

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Бах И.С. «Ария» (соль минор)

Люлли Ж. «Гавот»

Гедике А. «Инвенция» (фа мажор)

Павлюченко С. «Фугетта»

Самойлов Ю. «Пьеса»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Шмит Д. «Сонатина» ля мажор

Диабелли «Сонатина» соль мажор

Обработки народных песен:

Грачёв В. «Что, гармошка, не играешь»

Коростелёв В. «Как со вечера пороша»

Воленберг А. «Осень»

Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

Талакин А. «Где ты, где ты, моя доля»

Мотов В. «Возле речки, возле моста»

Шитте Л. Этюд ля мажор

Репников А. «Песня и Кавалерийская»

Джулиани А. «Тарантелла»

Гаврилов Ю. «Русское поле», «Баба Яга» Бызов

А. «Воспоминание о вальсе», «Ноктюрн» Черни

К. Этюд фа мажор Яшкевич И. Этюд ре мажор

Холминов А. Этюд фа мажор

## Пятый класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся — это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

### *Примерный репертуарный список*

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Бах И.С. «Прелюдия» ре минор

Бах И.С. «Лярга»

Обработки народных мелодий:

Иванов А. «Садом, садом кумасенька»

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. Двухголосные фуги

Сейбер Э. «Прелюдия»

Бызов А. Соната до минор

Кулау Ф. «Рондо»

Елецкий В. Тема с вариациями

Довлаш Б. «Концертино»

Чимароза Д. Сонатина соль минор

Пиццигони П. «Свет и тени»

Дмитриев В. «Карусель»

Мотов В. «Возле речки, возле моста»

Чайкин Н. «В Харькове дождь идёт»  
Паницкий И. «Во саду ли, в огороде»  
Иванов В. «Ах вы, сени»  
Яшкевич И. Этюд ре мажор  
Холминов А. Этюд фа мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
Казанский С. Этюд ми минор  
Беренс Г. Этюд ре минор

### Шестой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

### *Примерный репертуарный список*

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: ля минор, ре минор, до мажор, фа мажор  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Холминов А. «Фуга»  
Глинка М. «Фуга» до минор (3-х голосная)  
Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»  
Обработки народных мелодий:  
Иванов В. «Посею лебеду на берегу»  
Сурков А. «Как у наших у ворот»  
Мотов «Возле речки, возле моста»  
Власов В. «Ой, за гаем, гаем»  
Шендерёв Г. «Отдавали молодую»  
Бызов А. «Казачки»  
Черни К. Этюды, опус 299  
Яшкевич И. Соната до мажор  
Бах И.С. Концерт фа минор

Бызов А. «Русский вальс» Рохлин  
«Веретено», «Музыкальный момент»  
Шендерёв Г. Этюд си мажор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Попов А. этюд фа минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, прослушивание, публичное выступление.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: академический концерт, технический зачет, зачет или контрольный урок по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, исполнение концертных программ, конкурсное прослушивание.

При проведении зачета по УП качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении других форм промежуточной аттестации по УП качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основной формой итоговой аттестации по УП является выпускной экзамен (в виде экзаменационного прослушивания или афишного концерта) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется, если ученик продемонстрировал высокий музыкально-исполнительский уровень, качественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения (темп, динамика, штриховая стилистика);

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если ученик продемонстрировал хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа;

исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; с некоторыми текстовыми неточностями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если ученик продемонстрировал исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа; недостаточное владение основными приемами исполнительской техники; частую смену темпа и несоответствие темпа указаниям автора.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если ученик не готов к исполнению экзаменационной программы без уважительной причины.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале, а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 6 произведений крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые

средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны

проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены баянами, аккордеонами и фортепиано, стульями и пультом, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект инструментов для детей разного возраста, нотную библиотеку.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий
- каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990 3.
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл, вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
5. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988 9. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
10. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
11. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
12. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
14. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
15. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
16. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
17. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
18. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
19. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
21. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
23. Двилянский Л.Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990

24. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
25. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
26. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ
27. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974
28. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
29. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А., М.1965
30. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
31. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
33. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984
34. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор, 1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
36. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
37. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
39. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
40. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981
41. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.1980
42. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф., М.1972
43. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А., М.1984
44. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996

45. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара», 2007
46. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996
47. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М. 1988.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы 49. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып. 1 /сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М. 1989
50. Черни К. Школа беглости, соч. 299 для фортепиано, М. 1954
51. Школа игры на аккордеоне. /сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
52. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 8, Курган, 2005
53. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М. 1964
54. Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М. 1966
55. Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М. 1979
56. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М. 1988
57. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987
58. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М. 1976