

Музыкально-фольклорные игры.

Для детей, научившихся бегать и говорить, основу саморазвлечения составляют игры преимущественно без участия взрослых. Тут самими детьми используются такие жанры фольклора, как жеребьевки и считалки, игровые приговорки и игровые припевки.

Жеребьевки – это рифмованные формулы, служащие для распределения коллектива играющих детей на две партии. Каждый играющий выбирает себе один из названных предметов, и таким образом все распределяются на две партии.

Считалка – тоже рифмованное стихотворение, предназначенное для распределения ролей и очередности в игре. Но в отличие жеребьевка, как правило, имеет форму вопроса, а считалка произносится в форме пересчета. По считалке распределяются роли, выбирается водящий и только затем начинается игра.

Основная функция жеребьевки и считалки – организация детского коллектива в игре. Ими поддерживается строжайший порядок во всех играх. Обычно считалкой избирается ведущий в игре.

К поэзии словесной игры в детском фольклоре относятся **скороговорки, или частоговорки, дразнилки**. Как правило, скороговорка состоит из труднопроизносимых словосочетаний. Частые упражнения в произнесении скороговорок развивают артикулятивные органы. Но в детской среде скороговорки употребляются только для развлечений. Придумавший ту или иную скороговорку рассчитывает на то, что кто-нибудь непременно собьется

в ее произношении и тем вызовет смех у слушателей. Так оно обычно и бывает. При их быстром произнесении получается смешное нелепое бормотание.

К словесной детской игре относятся **дразнилки**. Иногда их еще называют поддёвками, или обзывалками. Дразнилка является как бы расширенной кличкой или развернутым прозвищем:

Игровые приговорки и игровые припевки в отличие от считалок не только организуют игру, но и сопровождают ее. Ход игры является их содержанием. В некоторых из них прочно удерживаются следы древнейших эпох: элементы язычества, культ солнца и огня. Некоторые игровые приговорки близки к считалкам.

«Подражательные игры». Основная идея таких игр – повторять движения за ведущим («У бабушки Маланы»), следовать произносимому тексту («Заинька»), подражать трудовым действиям («Уж мы сеяли ленок», «Лён») и изображать различных животных («Давай милая домик наживать»). Они помогают ребенку познавать окружающий мир, развивают его память, внимание, воображение.

«Хороводные игры» занимают видное место в песенном творчестве русского народа – «Золотые ворота», «Дрёма», «На горе мак», «Грибы», «Ой, Олень» и др. Хороводы-игры – это маленькие театрализованные представления, где дети могут стать царевичем и царевной, серым зайкой или злым волком. Здесь все зависит от воображения. По характеру движения

хороводы можно разделить на две основные группы: **хороводы-игры** (круговые и некруговые) и **хороводы-шествия**. Круговые хороводы (в народном наименовании «караводы», «карагоды», на Севере и в Сибири – «круги») в большинстве сопровождаются драматизированным разыгрыванием сюжета.

В хороводах-шествиях на первый план выдвигается хореографическое начало. Песни, сопровождающие их, называются «ходовыми», «уличными»; в юго-западных, южнорусских областях – «таночными». Хороводы-шествия включают разнообразные движения: ходьбу рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца», расхождение пар колоннами.

Подвижные игры – в них проверяется ловкость, смелость, быстрота реакции играющих. Как правило, именно эти игры вызывают у детей самые яркие эмоции.

«Пальчиковые игры» предназначены для детей дошкольного возраста. Их основной функцией является развитие моторики пальцев рук. В перерывах между подвижными играми дети забавляются разными словесными упражнениями. Одним из таких упражнений является **молчанка**. Это коротенькое стихотворение, задача которого заставить детей молчать. Молчанки бывают двух типов: одни произносятся в форме зарока, клятвы. В них выражается категорический запрет разговаривать. Другие же носят характер приговора, определяющего наказание нарушителю этого зарока молчания.