

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрены и внесены изменения на  
Педагогическом совете ГБУДОСО  
"Октябрьская ДШИ"

Протокол № 28 от 10.02.2023 г.

Утверждено приказом директора  
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 246 от 02.03.2023г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты инструменты»  
Флейта.**

срок освоения программы 5 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Октябрьский  
2023 г.

Авторы-составители:

1. Иванова С.В. – преподаватель по классу флейта
2. Любимов Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Иванова С.В. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Щедрова А.И. – преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио».
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Фонд оценочных средств итоговой аттестации** предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 .N9 162, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 .N9 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 .N9 162, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 .N9 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен. 1) Специальность; 2) Сольфеджио 3) Музыкальная литература.</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;</li> <li>•знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>•знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, в том числе ансамблевого (оркестрового) репертуара;</li> <li>•умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>

Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 3-х календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

**II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (флейта)» выпускник должен исполнить сольно программу из 3-х произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Предмет оценивания:

- Правильно сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Объект оценивания

Исполнение сольной программы

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за сольное исполнение программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Директора ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (соната, сюита, вариации и рондо),
- пьеса кантиленного характера,
- этюд или виртуозная пьеса.

## *Примерная программа выпускного экзамена*

### ***Вариант 1***

1. Лойе Дж. Б. Соната D-dur
2. Мошковский М. Испанский танец
3. Косма Ж. «Осенние листья»

### ***Вариант 2***

1. Гендель Г. Соната №2.
2. Яценко Т. «Прощальное танго»
3. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

### ***Вариант 3***

1. Ваньгал Я. Соната №2 I ч
2. Глиэр Р. Анданте (Песня без слов) соч.35 №4
3. Шостакович Д. Гавот из балетной сюиты

#### Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.



3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество 15 текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста.

### III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- «навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

#### **Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:**

##### Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

##### Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.

- Спеть наизусть одноголосный номер или один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

- Спеть или прочитать хроматическую гамму.

- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.

- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

#### Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ, Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

#### Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

#### Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

#### Образцы заданий Диктант

№ 1





### Слуховой анализ

№1



№2



№3



№4



### Варианты билетов

#### БИЛЕТ 1

1. Спеть № 2 164 - первый голос (Б. калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-dur гармонический вид, от звука -h - миксолидийский j. В тональности H- dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - h - спеть цепочку: ч4 М35, Б6, м6, Ум35(с разрешением).
5. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 2

1. Спеть 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть c-moll гармонический вид от звука- с - фригийский В тональности c-moll спеть гармоническую последовательность: t53 - t6- S53 - D2 - t6 - D43 - t53 - Ум V117 - D65 - t53
4. От звука - с - спеть цепочку: м7, ч4, Б6, М64, D2 (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 3

1. Спеть N 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть A-dur гармонический вид, от звука -а - миксолидийский
4. В тональности спеть гармоническую последовательность: T53- S64-VII7 -Ум VII7г - T53
5. От звука - а - спеть цепочку: Б6, Ч8, УМ53, Б6, D65 (с разрешением)
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 4

1. Спеть N 9 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч. , двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d moll хроматическую минорную гамму и гармонический минор . В тональности d moll спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку: ч4, м3, М53, Б6, D43 (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 5

1. Спеть. № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч. , двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur хроматическую мажорную гамму, от звука - es - пентатонику мажорную. В тональности Es-dur спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением,
4. От звука- es спеть цепочку: б2, ч5, мб , Б64, D7 (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 6

1. Спеть №64 -второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч, двухголосие
2. спеть номер с листа (Г, Фридкин «Чтение с листа»),
3. Спеть от звука В - лидийский лад', В-dur- мелодический вид. В тональности В- dur спеть тритоны (ув4 и УМ5) с разрешением
4. От звука – соль – спеть цепочку: Б6, Ч8, УМ53, Б6, D65 (с разрешением)
5. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ 7

1. Спеть №184 - второй голос (Ы Калмыков, Г, Фридкин, II ч, двухголосие),
2. Спеть номер с листа (Г, Фридкин «Чтение с листа»),
3. Спеть е - минор мелодический вид, от звука - е - пентатонику минорную. В тональности е moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука- е- спеть цепочку: мб, м7, Ум53, М64, D2 (с разрешением).
5. Слуховой анализ

#### БИЛЕТ 8

1. Спеть №207, второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч, двухголосие
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»),
3. Спеть E-dur тетра хордами гармонический вид, от звука - е миксолидийский лад. В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность: VII7- D7- VI53- S6- K64- D7- T3- SV- T53
4. От звука – е – спеть цепочку: Б6, Ч8, УМ53, Б6, D65 (с разрешением)
5. Слуховой анализ.

Образцы заданий в билетах

1. № 164 - первый голос Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Свагушка»



2. Н-dur гармонический



2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
------------------------------	---

### Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 («хорошо»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в среднем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 («удовлетв.»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 («неуд.»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

#### Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. — М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2013.

4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2003
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л. Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство («Композитор. СанктПетербург»). 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДТ%Л-П. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ТЛ-П. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ТЛИ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.



21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Ткласс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс» 2001.

#### Сборники диктантов

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. — IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I — VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

## IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» является:

#### Письменная работа

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Включает материал за 5 лет обучения курса предмета

Музыкальная викторина (письменно).

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

#### Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

## Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

### Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем (венскими классиками)?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся. 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

#### Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка» кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили. 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев <<Мимолетности>> (на выбор)
2. П.И. Чайковский <<Времена года>> (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин <<Маленькая сюита>> (части на выбор)
5. Ж. Бизе <<Артезиана>>.
6. Р. Вагнер Сюита №9 1. Менуэт <<Лоэнгрин>>.
7. Дж. Верди Вступление к 3 действию <<Травиата>>.
8. А.И. Хачатурян из музыки к драме М.Ю. Лермонтова <<Маскарад>>
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Пример теста по музыкальной литературе

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.  
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».  
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер две четверти или четыре четверти
7. В основе танца австрийский лендлер - парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.

- а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?  
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха?  
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?  
а) труба б) тромбон б') виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии №9 103 Es-dur Й. Гайдна?  
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?  
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?  
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?  
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Муи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония №9 5 Л. Бетховена?  
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?  
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?  
а) «Лебединая песня» б) «Без в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?  
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?  
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?  
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?  
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?  
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон ФЕЙИД в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?  
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?  
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина Игорю?  
а) «Глазунов б) Мои в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского Корсакова?  
а) сказка б) опера-былина в) драма

28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?  
 а) «Майская ночь» б) «Царскш б)» «Иолан
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?  
 а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?  
 а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?  
 а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черев
32. Кому посвящена симфония №9 «Зимние П. Чайковского?»  
 а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?  
 а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Мысой в)» «Кик
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?  
 а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?  
 а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?  
 а) 17 б) 13 в) 19
37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» Д. Шостаковича?  
 а) вариации б) рондо в) сонатная
38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?  
 а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?  
 а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный
40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?  
 а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая Духовная концентрация

#### Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
	И. Гайдн. Соната для о тепиано D-dur - часть, главная па тия
2	П. Чайковский. Симфония №9 «Зимние грезы» - часть.
3	В. Моцарт. Симфония №40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки. Ф. Шуберт.
5	Вокальный цикл («Прекрасная мельничиха» - путь» на стихи Мюллера.

6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита <<Картинки с выставки>> <<Богаты ские во
7	Л. Бетховен. Симфония 5 c-moll - 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. <<Старый на стихи Беранже.
	П. Чайковский. Опера <<Евгений Онегин>> - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс помню чудное мгновенье>> на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера <<Борис Годунов>>. Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и гавот d-moll - Токката.
14	Ф. Шопен. Соната № 12 <<Революционный>> c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 <<Ленинградская>> - 1 часть.
16	Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита <<Шехеразада>> - 1 часть.
17	И. Гайдн. Симфония <<С тремоло литавр>> № 103 (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гешвин. Опера <<Погибшие - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 F-dur
21	В. Моцарт. Опера <<Свадьба Фигаро>>. - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 <<Патетическая>> - 1 часть
24	М. Глинка. Опера <<Жизнь за царя - Ария Санина ют павд
25	А. Бородин. Симфония № 2 <<Богатыри>> - 1 часть.
26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Пелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Славянская»
29	С. Прокофьев. Балет <<Ромео и Джульетта>> - Танец Джульетты.
	Ф. Шуберт. <<Сената>> на стихи Рельштаба.

### Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. ван Бетховена



4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену.
5. Бог, ты — Моцарт!>>
6. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
7. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
8. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
9. Рождение и становление джаза
10. Джаз и в шутку и всерьез
11. История возникновения мюзиклов
12. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы <<Иисус Христос — суперзвезда>>, «Копки», <<Фантом оперы>>
13. А. Рыбников — автор отечественных рок-опер «Юнона» и «Авось» и <<Звезда и смерть Хоакина Мурьетты>>
14. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
15. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
16. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
17. <<Сословье русского романса всегда и в силе и в чести>>
18. Новая русская школа <<Могучая Печеник
19. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. РимскогоКорсакова Астафьев
20. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А. РимскогоКорсакова
21. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
22. Рождение рок-музыки, стили и направления
23. Р.Щедрин и М.Плисецкая — союз, рожденный жизнью
24. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
25. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
26. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
27. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
28. Сказочные сюжеты в творчестве С.с. Прокофьева
29. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
30. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
31. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
32. Вокальное творчество композиторов <<Могучей кучки>>
33. Балеты И. Стравинского
34. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
35. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
36. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
37. С. Дягилев и его <<Русские сезоны>> в Париже (к 100-летию)
38. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ <<Пер Гюнт>>, М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс <<Карнавал животных>>)
39. Творчество Р. Нуреева
40. Барокко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)

41. История группы «Биттл»
42. Обзор творчества рок-групп Запада
43. Обзор творчества отечественных рок-групп
44. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя дирижера (крупного)
45. Обзор творчества композиторов Екатеринбурга

#### Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 (отлично)	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов 100%-85%
4 (хорошо)	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 (удовлетворительно)	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 (неудовлетворительно)	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49 % и менее

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники

■ Аверьянова О.И. («Отечественная музыкальная литература XX века») Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

■ Брянцева В.Н. («Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)»), М. «Музыка», 2002

■ Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

■ Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

■ Прохорова И.А. («Музыкальная литература зарубежных стран») для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

■ Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музы

### Учебные пособия

■ Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. - Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. – Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

■ Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

■ Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

■ Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

### Составители

Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

■ Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса

ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

■ Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ

Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

■ Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература

■ Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

■ Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: <<Музыка>>, 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

■ Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка» 1977.

■ Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

■ Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

■ вып. - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,

■ Л.Бетховен;

■ вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, - И. Стравинский;

■ вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во <<Поматур>>.