

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП. 03. Музыкальный инструмент
(гитара)**

Срок реализации 8 (9) лет

**п. Октябрьский.
2019 г.**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Акатьева С.Р., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ», ВКК.
Партина О.А., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

Рецензент:

1. _____

Рецензент:

2. **Е.В. Вершинина**, преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", ВКК.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «гитара», далее – «Музыкальный инструмент» (гитара), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе «Музыкальный инструмент» (гитара) направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара).

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся музыкального фольклора, в 7, 8-х классах по 2 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательно самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор 8(9) лет
Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987 (1152)
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 (395)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658 (757)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная,
рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие гитары, подставки, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм, G-dur или C-dur в первой позиции однооктавные

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:

2 этюда;

4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти – техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, упражнения; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса, ансамбль.

Примерный репертуарный список

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Донских В. «Пятнистый щенок»

Донских В. «Мышкины гости»

Иванова Л. «Посидим ,поговорим»

Донских В. «Облачко»

Донских В.»Котик-полосатик»

Донских В .«Гусеница»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«Баю, баю покачаю»

«Дождик»

«Жавората»

«Жаворонки прилетите»

«Идет кисонька из кухни»

«Кулик, кулик из-за моря»

«Новогодняя коляда»

«Ой, кулики, жаворонушки»

«Пришла коляда»

«Сидит зайка»

«Считалка»

Примерный репертуарный список зачета

1. Донских В. «Грибной дождь»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

1. Донских В. «Морской пират»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до, соль мажор 2-х октавные с использованием открытых струн.
Игра двойных нот, трезвучий, различные виды арпеджио.

1-2 этюда; 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса, ансамбль.

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Иванова Л. «Болтушки»

Донских В. «Осенние листья»

Калинин В. «Вальс» №71

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«А у нас седни обжиночки»

«И говорило оржанное жито»

«И дорогая наша масленица»

«Крутуха»

«Ладушки – ладушки»

«Совушка – сова»

«Сорока – белобока»

«Тили бом»

Примерный репертуарный список зачета

1. Донских В. «Сонакотинка»

2. Козлов В. «Полька»

1. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

2. Агуадо Д. «Испанский вальс»

Третий класс (1 час в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, a-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

1-2 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Бранд В. «Снег»

Козлов В. «Веселые ступеньки»

Петер И. «Модерато»

Калинин В. «Частушка»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«Во лугах»

«Выйди, Маша, из ворот»

«Го-го-го, коза»

«Девки по саду ходили»

«Заинька» обр. В. Косюка

«Как кума-то к куме»

«Милый мой хоровод»

«Пойдемте ребятушки в торг торговать»

Примерный репертуарный список зачета

1. Альберт Г. «Австийский танец»

2. Иванова Л. «Храбрый охотник»

1. Каркасси М. «Анданте»

2. Козлов В. «Прогулка на пони»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - G-dur, F-dur, e-moll, 2-х октавные различными

способами звукоизвлечения (тирандо, апояндо), различные группировки, штрихи, чередование пальцев.

1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Русская плясовая «Барыня»

Козлов В. «Испанский танец»

Кюффнер Й. «Сонатина»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Во зеленом, во бору»

«Воронежские страдания»

«Играй гармонист»

«Из-за колка два волка бежит»

«Не по погребу бочоночек катается»

«Розан мой розан»

«Ты женись, женись»

«Уж ты, воля»

«Улка широка»

Примерный репертуарный список зачета

1. Русская народная песня «Как ходил, гулял, Ванюша»

2. Польский народный танец «Мазурка», обр. Зубченко О.

1. Поплянова Е. «Добрый гном»

2. Рокамора «Мазурка»

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Ознакомление с восходящим и нисходящим гитарным легато, освоение приема барре, смена позиций, штрих стаккато. Игра каденций, арпеджио, трезвучий.

Двухоктавные гаммы со сменой позиции G-dur, g-moll, C-dur, c-moll, арпеджио,

Хроматическая гамма от звука E,

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Каркасси М. «Рондо»

Карулли Ф. «Сонатина»

И-Крамской А. «Танец»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Долина»

«Зайка»

«Мы Егорья выкликали»

«На горе-то калина»
«Как за Доном»
«Первенчики, другенчики»
«Полно, полно нам братцы кружиться»
«Последний нонешний денечек»
«Живо, живо, без оглядки»

Примерный репертуарный список зачета

1. Украинская народная песня «Дивка в сенях стояла»
2. Гильманов Р. «Порыв»
 1. Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»
 2. Варламов А. «На заре ты её не буди»

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы E-dur, B-dur, c-moll, d-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, Закрепление приема «Гитарного легато», барре, штрихи.

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Сарате Х. «Самба»
Романс «Клен ты мой опавший»
Виницкий А. «Маленький ковбой»
Карулли Ф. «Сицилиана»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«Бабушка деленка»
«Весна красна»
«Костромушка кострома»
«Курочка моховая»
«Мишка медведь»
«Поле чистое Турецкое»
«Ты не дуй, не дуй»

Примерный репертуарный список зачета

1. Карулли Ф. «Рондо»
 2. П.Роч «Хабанера»
-
1. Шишкин А. «Ночь светла»
 2. Русская народная песня «У нас нынче суббота»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Формы отчетности.

За учебный год учащийся должен сыграть: В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия. Во втором полугодии – в 3 четверти техническая часть и в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд; 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие: пример гармонизации народной песни, коллоквиум, читка с листа; полифония или крупная форма, пьеса или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Иванова Л. «Парижский листопад»

Виницкий А. «Розовый слон»

Р.де Визе «Сарабанда»

Английская народная песня «Зеленые рукава» в обр. Беренда З.

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

«А мы масленицу дожидаем»

«А я по лугу»

«По за городу гуляет»

«Посылала меня мать»

«На святом месте»

«Солдат богу не молился»

«Я на горку шла»

Примерный репертуарный список зачета

1. Цыганская народная песня «Сосница», обр. Александровой М.

2. Лози Я. «Каприччио»

1. Минесетти М. «Вечер в Венеции»

2. Молино М. «Рондо»

Восьмой, девятый классы (2 часа в неделю)

В течении года учащийся 8-9 класса должен сыграть 2 прослушивания, которые является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму.

Требования к экзамену:

крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония, пьеса, произведение на выбор (пьеса, ансамбль, этюд, пример гармонизации народной песни).

Подготовка к выпускному экзамену.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение 8 года обучения обучающийся должен уметь сыграть любую (одно- двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента

«Посеяли девки лен»

«Ты не женись»

«Над Москвой заря занималась»

«Невьянская башня на боку»

«Ой поля»

«Утром на светанке»

«Вечер ко мне девице»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Паганини «Соната»
2. Каркасси М. «Этюд»
3. И–Крамской А. «Ах. ты душечка»

1. Калль Л. «Сонатина»
2. Зубченко О. «Прелюд –мимолетность»
3. «Цыганочка» обр. Лихачева Ю.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «На горе-то, калина»
2. Джулиани М. «Этюд» №1

3. Брешианелло «Сицилиана» и «Жига»

1. И-Крамской А. «Во поле береза стояла»

2. Джулиани М. «Ручеек»

3. Санз Г. «Марисаполос»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки (технические зачеты) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академические концерты). представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,

родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академические концерты) проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения

5 «отлично» Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 «хорошо» Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 «удовлетворительно» Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.

2 «неудовлетворительно» Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия педагог составляет для обучающихся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. технических приемов.

Необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей учебного предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,1938,1983,1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995,1999,2002
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

Методическая литература:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика – XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006,2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М. АНОО «Ступени знаний» 2003

6. Бровко В.Л. Я хочу играть блюз. – СПб.: Композитор – СанктПетербург, 2012
7. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
8. Сенюрин Е.А. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013

Нотная литература:

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
3. Вила – Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова – Крамская. – М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А. Гитмана – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман – М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман – М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А.Иванов – Крамской. – М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ/Сост. П. Вешицкий. – М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып 1/сост. А. Гитман. – М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып 1/Сост. А. Гитман – М., 1999,2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А. Гитман. – М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев – М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971,1976

16. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ/Сост. Е.Ларичев. – М., 1983,1985
17. Хрестоматия гитариста. (шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып. 1/Сост. Е.Ларичев – М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е.Ларичев. – М., 1984,1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980,1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981,1985
23. Шестиструнная 1т1075 гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982,1986.
24. Альбом детских пьес: «Маленькая страна». Сост. В. Козлов «Композитор» С-Петербург
25. Альбом пьес для шестиструнной гитары. М. 1956
26. Альбом юного гитариста: «Во саду ли, в огороде». Сост. В. Семёнов Челябинск 2003
27. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л. Шумидуба. Вып.1 Торопов. 1997
28. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л. Шумидуба.. Вып.2. Торопов 1997
29. Шестиструнная гитара: учебное пособие музыка кино. Переложение Л.Шумидуба.. Вып.3. Торопов 1997
30. «От ренессанса до наших дней» для шестиструнной гитары. Вып. 2 Ленинград «Музыка» 1989
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 С-Петербург «Композитор» 2003
32. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. М. Феникс 2009
33. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю. Лихачев М.Феникс 2009
34. Хрестоматия гитариста. Этюды. М.Феникс 2009
35. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДМШ и ДШИ. Сост. О.Малков С-Петербург «Композитор» 2011
36. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. С-Петербург «Композитор» 2004

37. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. Сост. Ю.Смирнов СПб «Композитор» 2012
38. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л.Иванова. СПб «Композитор» 1998
39. Легкие пьесы для гитары. Сост. Л.Иванова. С-Петербург «Композитор» 1999
40. Детские пьесы для шестиструнной гитары вып. 1. Сост. Л.Соколова С-Петербург «Композитор» 2013
41. Фантазер. Детские пьесы для гитары. Сост. Ю.Смирнов СПб «Композитор» 1999
42. И.С.Бах транскрипции для одной, двух и трех гитар. Транскрипции В.Кузнецова С-Петербург «Композитор» 1999
43. На пути к Баху для одной и двух гитар. Сост. В.Кузнецов. СПб «Композитор» 2002
44. Л.В.Соколова. Чтение нот для начинающих (шестиструнная гитара). С-Петербург «Композитор» 1996
45. Избранные этюды ч.1 Сост. Л. Соколова С-Петербург «Композитор» 1996
46. Избранные этюды ч.2 Сост. Л.Соколова С-Петербург «Композитор» 1996
47. Избранные этюды ч.3 Сост. Л.Соколова С-Петербург «Композитор» 2002
48. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков С-Петербург «Композитор» 2004
49. Латиноамериканская музыка для гитары. Сост. Р. Хайнецкий М. Феникс 2009
50. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ. Сост. В.Ярмоленко. «Кабинет» 2010
51. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов «Музыка» 2002
52. Музыка средних веков для шестиструнной гитары. С-Петербург «Композитор» 2003
53. Гитара. От Бетховена до Пресли. Тетрадь 1. «Нота» 2006
54. Гитара. Моцарт, Битлз и другие. Тетрадь 2. «Нота» 2006
55. Гитара. Люблю Чайковского. Тетрадь 3. «Нота ми» 2006
56. Гитара. От Шопена до Жобима. Тетрадь 4. «Нота ми» 2006
57. Гитара. Карнавал в старом замке. Тетрадь 5 «Нота ми» 2006
58. Пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары Сост. А.Иванов-Крамской «МУЗГИП» 1957
59. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М.Александрова. «Кифара» 2008

60. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко.
«Советский композитор» 1983
61. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1
«Музыка» 1991
62. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпова
«Советский композитор» 1971г.