

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон)**

(срок реализации программы – 4 года)

п. Октябрьский
2024

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы**
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)», (далее – Музыкальный инструмент) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана на основе и с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент” составляет 4 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

На освоение учебного предмета “Музыкальный инструмент” по учебному плану предусматривается 0,5 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 20 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально - творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе, которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент”.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м;
- есть инструменты: баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гитары, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» обучающихся отделения «Музыкальный фольклор» следует начинать с первого класса.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на музыкальном инструменте, а также научиться правильно, понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Первый год обучения.

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим

занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.

3. Знакомство с нотной грамотой.

4. Игра этюдов, пьес

5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.

6. Освоение аппликатурных навыков.

7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.

8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

9. Игра в ансамбле с педагогом.

10. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

Баян.

1. Р.Н.П. “Как под яблонькой” обр. Аз. Иванова
2. У.Н.П. “Ехал казак за Дунай” обр. Аз. Иванова
3. Р.Н.П. “Метелки” обр. Е. Дербенко
4. Р.Н.П. “Не летай соловей” обр. С. Павина
5. Р.Н.П. “Из-под дуба из-под вяза” обр. А. Басурманова
6. В. Калинин “Киска”
7. В. Бухвостов “Веселый хоровод”
8. Д. Кабалевский “Маленькая полька”
9. М. Качурбина “Мишка с куклой”
10. А. Филиппенко “Новогодняя полька”
11. Н. Чайкин “Танец снегурочки”
12. Т. Хренников “Речная песенка”

Аккордеон.

1. У.Н.П. “Метелица” обр. В. Лушникова
2. Б.Н.Т. “Янка” обр. В. Лушникова
3. Р.Н.П. “Белолица, круглолица” обр. В. Гусева
4. Р.Н.П. “Калинка малинка моя” обр. В. Ефимова
5. Д. Кабалевский “Маленькая полька”
6. М. Качурбина “Мишка с куклой”
7. А. Мирек “Маленький вальс”
8. Н. Чайкин “Серенада”

- 9.Н.Чайкин “колыбельная”
- 10.Н.Гурилев “Песенка”
- 11.В. Лушников “Хоровод”
12. В. Лушников “Полька”

Второй год обучения.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

- 1.Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Баян.

- 1.Р.Н.П. “Во поле береза стояла”, “Ой, полна, полна коробушка”, “ Во сыром бору тропина”обр.С. Павина
- 2.” Ливенская полька” обр. Н. Корещкого
- 3.Р.Н.П. “Калинка” обр. А. Гуськова
- 4.Р.Н.П. “Ах, ты береза” обр. В. Усачева
- 5.В. Ефимов “Хоровод”
- 6.М. Глинка “Соловушка”
- 7.Н.Чайкин “Вальс”
- 8.В. Иванов “Первая неудача”, “Веселый вальс”, “ Прыг-скок”
- 9.А. Варламов “Вальс”
- 10.А. Доренский “Веселое настроение”

11. В. Моцарт “Ария”

12. А. Даргомыжский “Песня”

Аккордеон.

1. Р.Н.П. “Я на горку шла” обр. Аз. Иванова

2. Л. Книппер “Полюшко- поле”

3. Б.Н.Т. “Бульба”

4. Р.Н.П. “Как пошли подружки наши” обр. Медведева

5. Р.Н.П. “Пойду, ль, выйду ль я” обр. А. Мирека

6. Н. Чайкин “Танец снегурочки”

7. В. Шаинский “Толубой вагон”

8. Р.Н.П. “Во кузнице” обр. Павина

9. Е. Аглинцева “Русская песня”

10. А. Верстовский “Вальс”

11. А. Мирек “Рязанские страдания”

12. Г. Гладков “Песенка черепахи”

Третий год обучения.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.

2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.

3. Работа над штрихами: легато, стакато, нон легато.

4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.

5. Работа в ансамбле с педагогом.

6. Культура поведения на сцене.

7. Участие в коллективных мероприятиях школы.

8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Баян.

- 1.Р.Н.П. “Травушка-муравушка”, “Как со вечера дождь” обр. В.Иванова
- 2.Р.Н.П. “Ах вы, сени, мои сени” обр. Сударикова
- 3.Р.Н.П. “Полянка” обр .В. Бухвостова
- 4.Ч.Н.П. “Раз, два, три” обр. В. Бухвостова
- 5.Р.Н.П. “Как у наших у ворот” обр. А. Суркова
- 6.У.Н.Т. “Казачок” обр. Н. Ризоля
- 7.Р.Н.П. “Ходила младшенька” обр. Ф. Бушева
- 8.Е. Дербенко “Эстрадный вальс”
- 9.Е. Дербенко “Гармоника-буги”
- 10.С. Коняев “Драматический экспромт”
- 11.М. Глинка “Полька”
- 12.В.Иванов “Романс”, “Прелюдия”

Аккордеон.

- 1.Б. Кравченко две пьесы: “Хоровод”, “Упрямый ослик”
- 2.В. Савелов “Веселый день”
- 3.Д.Кабалевский “Артековская полька”
- 4.М. Красев “Цырковые лошадки”
- 5.Г. Свиридов “Романс”
- 6.А. Мирек “В день рождения”
- 7.В. Шаинский “Антошка”
- 8.Н. Титов “Вальс”
- 9.М. Блантер “Песня о Щорсе”
- 10.В.Моцарт “Ария”
- 11.В. Голубятников “Веселое путешествие”
- 12.Н.Чайкин “Вальс”

Четвертый год обучения.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

- 1.Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.

5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

Баян, аккордеон

1. Бах Ф.Э. Анданте
2. Гурлит К. Этюд до мажор
3. Беренс Г. Этюд соль минор
4. Гайдн Й. Менуэт
5. Белорусская народная песня «Крыжачок»
6. Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. Бетховен «Сурок»
9. Садовский Ф. «Мой костёр»
10. Шаинский В. «Настоящий друг»
11. Архипова Л. «Ручеёк»
12. Архипова Л. «Забытый вальс»

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в конце каждого года обучения. Ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в

концертах, конкурсах. Зачёты проходят в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче

музыкального произведения;

- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося - 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа

лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона

1. Архипова Л. Мы – музыканты яркие таланты. Пьесы для баяна, аккордеона. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
2. Ансамбли для аккордеона. Вып.2 /сост. Розанов/. - М., 1971
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2008
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
6. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1,2.- М., 2007г
9. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
10. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
11. Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии.- Орел, 2009г.
12. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне.- М., 1963г.

13. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
14. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
15. Лушников А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1973г.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987г.
17. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
18. Шплатова. Первая ступенька.
19. Юным аккордеонистам-баянистам Ростов на Дону, 2010г.

Список рекомендуемой нотной литературы для баяна

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г
3. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г
4. Азбука маленького баяниста 1 часть /сост. Крылова Г./.- М., 2010
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 /сост. Акимов Ю., Талакин А./.- М., 1968
6. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
7. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
8. Баян. Подготовительная группа /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
9. Баян. 1 класс /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
10. Баян. 2 класс /сост. Корецкий Н./.- Киев, 1989
11. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
12. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.

14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
15. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
15. Доренский С. Пьесы для баяна 1-2 класс.- Ростов-на-Дону, 1998
16. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
17. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г
18. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
19. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
20. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1 /сост. Бойко И./.- Ростов-на-Дону, 2000
21. Спутник ученика-баяниста. Вып. 2,3,4 /сост. Бурый И., Корецкий Н./.- Киев, 1990
22. Хрестоматия баяниста 1-2 классы /сост. Крылустов А./.- М., 1993
23. Юному музыканту. Ростов на Дону, 2010

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
6. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
8. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.

10.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.