

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрены и внесены изменения на  
Педагогическом совете ГБУДОСО  
"Октябрьская ДШИ" (протокол № 4 от 30  
марта 2026г.)

Утверждены Приказом директора  
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 22 от 31.03.2026 г.

***Фонды оценочных средств по дополнительной  
общеобразовательной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства***

**«Народные инструменты»**

**5, 8 лет**

Октябрьский  
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 №138 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

**Разработчики:**

**Акатьева С.Р., преподаватель**

**Котов А.В., преподаватель**

**Бабурин А.Ю., преподаватель**

**Партина О.А., преподаватель**

**Черепанов Д.В., преподаватель**

**Иванова С.В., преподаватель**

**Гатова Ф.Г., преподаватель**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы, критерии оценивания и примерный репертуарный перечень текущего контроля и промежуточной аттестации:
  - по учебному предмету Специальность
  - по учебному предмету Сольфеджио
  - по учебному предмету Слушание музыки
  - по учебному предмету Музыкальная литература
  - по учебному предмету Ансамбль
  - по учебному предмету Фортепиано
  - по учебному предмету Хоровой класс

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) разработаны для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

ФОСы разработаны в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

ФОС включают:

- объем и описание инструктивного материала для технических зачетов и академических концертов по учебному предмету «Специальность»,
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»;
- количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует федеральным государственным требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану.

**Целью** создания ФОС является обеспечение объективной, прозрачной и стандартизированной оценки уровня освоения обучающимися дополнительной профессиональной программы «Народные инструменты», а также подтверждение соответствия их знаний, умений и навыков установленным требованиям.

**Задачи ФОС:**

- разработать и внедрить единые критерии и процедуры оценки для текущей и промежуточной аттестации.
- сформировать банк оценочных средств, включающий задания, тесты, кейсы, критерии оценивания, соответствующие содержанию программы.
- обеспечить возможность объективного измерения уровня сформированности профессиональных компетенций обучающихся.
- создать условия для регулярной обратной связи между преподавателем и обучающимся, способствующей коррекции образовательного процесса.
- гарантировать сопоставимость результатов аттестации между разными группами и потоками обучающихся.
- поддерживать мотивацию обучающихся к систематической учебной и практической деятельности.
- обеспечить документальное оформление результатов аттестации для дальнейшего анализа и совершенствования образовательной программы.

## 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При проведении текущей и промежуточной аттестации применяется следующая система оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

5 («отлично»)

4 («хорошо»)

3 («удовлетворительно»)

2 («неудовлетворительно»)

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Текущая аттестация

**Устный опрос** — проверка теоретических знаний, терминологии, истории инструмента и музыкального искусства.

**Практическое выполнение заданий** — игра на инструменте, разучивание произведений, работа над техникой.

**Тестирование** — проверка знаний по теории музыки, сольфеджио, истории исполнительства.

**Анализ исполнения** — разбор ошибок, обсуждение интерпретации, работа над выразительностью.

**Самостоятельная работа** — выполнение домашних заданий, подготовка этюдов, пьес, упражнений.

**Контрольные точки** — мини-испытания по итогам изучения отдельных тем или разделов.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования,

проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Дифференцированный зачет - это форма промежуточной аттестации, которая предполагает выставление оценки по пятибалльной шкале.

Недифференцированный зачет - это форма контроля, целью которой является фиксация факта освоения определенного объема учебного материала (зачет/незачет).

#### **4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе "Народные  
инструменты" 8(9) лет**

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	апрель-май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
5	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
6	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
7	технический зачет	технический зачет	зачет (дифференц.)	экзамен	X
8	технический зачет	прослушивание	прослушивание	прослушивание	экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль-март	декабрь	май	май
4	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
5	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
6	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
7	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
8	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	X	X

Учебный предмет Сольфеджио

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
1	X	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
2	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
3	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
4	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
7	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Слушание музыки

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
1	тестирование	тестирование	контрольный урок	контрольный урок	X
2	тестирование	тестирование	контрольный урок	контрольный урок	X
3	тестирование	тестирование	контрольный урок	X	зачет (дифференц.)

Учебный предмет Музыкальная литература

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
4	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
6	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
7	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
8	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	зачет (дифиренц.)	зачет (дифиренц.)	X
2	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	зачет (дифиренц.)	зачет (дифиренц.)	X
3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	зачет (дифиренц.)	X	зачет (дифиренц.)

Учебный предмет Оркестровый класс/Хоровой класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
7	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
8	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	X	зачет (дифиренц.)

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
3	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	X	зачет (дифиренц.)

**При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе "Народные инструменты" 5 лет**

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	апрель-май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль-март	декабрь	апрель-май	апрель-май
2	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
3	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
4	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	контрольный урок	X
5	прослушивание	прослушивание	контрольный урок	X	зачет (дифференц.)

Учебный предмет Сольфеджио

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
2	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
3	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
4	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос, письменная работа	устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Музыкальная литература

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
2	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
3	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
4	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	контрольный урок	X
5	устный опрос	устный опрос	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	зачет (дифференц.)	X	зачет (дифференц.)
2	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	зачет (дифференц.)	X	зачет (дифференц.)

Учебный предмет Оркестровый класс/Хоровой класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	X	зачет (дифференц.)

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	декабрь	май	май
2	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	X	зачет (дифференц.)

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

## 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Специальность при сроке обучения 8 лет

Объект оценивания

#### 1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>1 классы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Октябрь</i> – технический зачёт (упражнения, гамма 1 октава)  <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Март</i> – технический зачёт (два этюда, термины, знание нот 2-х октав)  <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>
<b>2-3 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, два этюда, коллоквиум и термины за предыдущий класс, читка с листа).  <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, два этюда, чтение с листа, коллоквиум и термины по классу)  <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>

## 4-7 класс

- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. навыки слухового контроля, умения
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:

*I полугодие*

*Октябрь* – технический зачет (гамма, два этюда, чтение с листа, термины и коллоквиум за предыдущий класс)

*Декабрь* – академический концерт:

1. Полифоническая пьеса;
2. Пьеса.

*II полугодие*

*Февраль* – технический зачёт (гамма, два этюда, коллоквиум и термины по классу)

Май – переводной экзамен:

1. Крупная форма;
2. Пьеса

## 8 класс

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох,
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:

*Декабрь* – прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений:

1. Крупная форма;
2. Полифония;
3. Пьеса;
4. Virtuозная пьеса или этюд.

*Март* – прослушивание программы (3 произведения наизусть: крупная форма, полифония, пьеса).

*Апрель* – прослушивание всей программы наизусть.

## Комплект оценочных материалов, примерные репертуарные списки и критерии оценки по учебному предмету Специальность, срок обучения 8 лет

Комплект оценочных средств разработан с учётом дифференцированного подхода и адаптирован для учащихся с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями.

- **Базовый уровень** предназначен для учащихся со средними способностями. Он ориентирован на освоение основной учебной программы, формирование устойчивых базовых навыков и достижение уверенного, качественного результата в рамках стандарта.

- **Продвинутый уровень** предназначен для одарённых и высокомотивированных детей. Он предполагает освоение более сложного и объёмного репертуара, глубокое погружение в стилистические особенности произведений, а также развитие виртуозных качеств и сценического мастерства.

Такая структура позволяет обеспечить каждому ребёнку ситуацию успеха, соответствующую его индивидуальным возможностям, и создать условия для дальнейшего роста.

Критерии оценки	
<p>Итоговая оценка за технический зачёт выставляется с учётом результатов по двум компонентам: <b>практическому</b> (исполнение гаммы и этюда) и <b>теоретическому</b> (ответы на вопросы).</p> <p><b>«5» (отлично):</b> учащийся демонстрирует уверенное владение материалом по обоим компонентам. Исполнение гаммы качественное, ответ на вопросы полный и правильный.</p> <p><b>«4» (хорошо):</b> допускается одна незначительная ошибка или неуверенность в одном из компонентов при хорошем выполнении другого. Например: гамма сыграна отлично, но в ответе на вопрос есть небольшая неточность, или наоборот.</p> <p><b>«3» (удовлетворительно):</b> учащийся показывает базовые знания и навыки, но исполнение и ответ содержат существенные недочёты. Уверенность отсутствует.</p> <p><b>«2» (неудовлетворительно):</b> учащийся не справляется с одним из компонентов (чаще всего с теорией) или показывает крайне слабый результат по обоим.</p>	<p>Оценка академического концерта — это комплексный анализ не только технического мастерства, но и сценического поведения, артистизма и общей культуры исполнения. В отличие от зачёта, здесь важен не только результат, но и умение держаться на сцене.</p> <p><b>«5» (отлично):</b> яркое, художественно осмысленное и технически совершенное исполнение. Учащийся демонстрирует высокий уровень сценической культуры.</p> <p><b>«4» (хорошо):</b> уверенное и грамотное исполнение с незначительными техническими или художественными недочётами.</p> <p><b>«3» (удовлетворительно):</b> исполнение неуверенное, с заметными ошибками, но программа в целом выучена.</p> <p><b>«2» (неудовлетворительно):</b> программа не выучена, исполнение срывов, полная потеря контроля над инструментом.</p>

**Примерные требования по классам по учебному предмету Специальность  
срок обучения 8 лет**

**1 класс**

<b>декабрь</b>	<b>май</b>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гамма:</b> До мажор с открытыми струнами 1 и 2 октавы</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 1. В. Калинин Этюд №53 2. Агуадо Д. Этюд C-dur</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Калинин Этюд №74 2. В. Калинин Этюд №67</p> <p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> До мажор правой рукой в одну октаву, разными штрихами. Арпеджио – (длинные и короткие). Подбор по слуху.</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: ○ Беренс Г. Этюд C-dur</p> <p>Продвинутый уровень: ○ Черни К. Этюд C-dur А. Жилинский Этюд №29 до-мажор</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара):</b></p> <p>Базовый уровень: 1. В. Калинин Этюд №53 2. В. Козлов «Маленькая арфистка»</p> <p>1. Джулиани М. Аллегро ля минор 2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Каркасси М. Андантино ля минор 2. Поврозняк Ю. Марш</p> <p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон):</b></p> <p>Базовый уровень: 1. р.н.п. «Дон-дон» 2. р.н.п. «Петушок»</p> <p>1. р.н.п. «Как под горкой» 2. р.н.п. «Не летай соловей»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Калининников «Тень-тень» 2. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» Н. Чайкин «Полька»</p>

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся к концу первого года обучения:**

1. Рассказать об устройстве своего музыкального инструмента, из каких частей он состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны в нотном тексте?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
8. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
9. Каких композиторов ты знаешь?
10. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
11. Правила посадки

12. Расскажи о правилах поведения на концерте.

2 класс

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гамма:</b> Соль, до, фа мажор одну или две октавы в первой позиции.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 1. Ф. Карулли Этюд №169 2. Агафошин П. Этюд d-moll Продвинутый уровень: 1. Х. Сагreras Этюд №162 2. Е. Витачек-Гнесина Этюд №278</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Каркасси М. Андантино ля минор 2. Нейланд В. Галоп</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Паганини Н. Вальс 2. Иванов-Крамской А. Танец</p> <p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» 2. М. Красев «Елочка»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Филипп И. «Колыбельная» 2. Жилинский А. «Веселый петушок»</p> <p>1. Глинка «Жаворонок» 2. Моцарт «Менуэт»</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> гамма фа-мажор</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.</p> <p><b>Этюды:</b> Первое полугодие: Базовый уровень: 1. Доренский А. Этюд До мажор Продвинутый уровень: 1. Мясков Этюд №36 ля-минор 2. Черни К. Этюд Соль мажор</p> <p>Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху, Транспонирование. Продвинутый уровень: 1. К. Черни Этюд N 94 До мажор 2. Подбор по слуху, Транспонирование.</p>	<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Р. Гильманов – «Веретено» 2. О. Киселев – «Утро в горах»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Козлов – «Танец осьминога» 2. О. Киселев – «Морской закат»</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Н. Ризоль (обр.) Укр. н. п. «Месяц на небе». 2. В. Бонаков «Маленькая полька»</p> <p>1. Русская народная песня «Хороводная» 2. Бетховен Л. «Немецкий танец»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Ф. Кулау Рондо 2. М. Глинка «Полька» ре минор</p>

<b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b>			3. Р. н. п. «Метелица», обр. П. Говорушко  1. Русская народная песня «Вдоль по речке» 2. Гайдн И. «Менуэт»
f	фортэ	громко	
ff	фортиссимо	очень громко	
mf	мэцо фортэ	не очень громко	
p	пиано	тихо	
pp	пианиссимо	очень тихо	
mp	мэцо пиано	не очень тихо	
non legato	нон легато	не связно	
Legato	легато	связно	
Staccato	стаккато	отрывисто	
Ritenuato	ритэнато	замедляя	
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука	
Crescendo	крешендо	постепенно увеличивая силу звука	

Вопросы для оценивания информационных понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
4. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Что такое "арпеджио"?
9. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
10. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
11. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> соль, ми, фа мажор, двухоктавные, в первой позиции (на выбор) или хроматическая гамма в I позиции.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа пьес уровень 1 класса</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 1. В. Калинин Этюд №271 2. Х. Сагрерас Этюд №184 Продвинутый уровень: 1. Накахима С. Этюд a-moll 2. А. Комаровский Этюд №279</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Карулли Ф. Ларгетто 2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Циполи Д. Менуэт ре минор 2. Мертц Й. Чардаш</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> гамма ля-мажор,</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа пьес уровень 1 класса</p> <p><b>Этюды:</b> Первое полугодие: Базовый уровень: 1. Черни К. Этюд Соль мажор Продвинутый уровень: 1. Г. Вольфарт Этюд N 5 До мажор 2. А. Салин Этюд Фа мажор Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху, Транспонирование. Продвинутый уровень: 1. Л. Шитте Этюд до-мажор 2. Подбор по слуху, Транспонирование.</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №1» 2. Р.н.п. обр. А.Иванова «Как под яблонькой»</p> <p>1. И. Кригер «Менуэт» 2. Д. Самойлов р.н.п. «Как у нас то козел»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Г. Гендель «Чакона» 2. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»</p>
	<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Р. Гильманов – «Вальс» 2. В. Козлов – «Ракушка из Египта»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. А. Веницкий – «Медленный блюз» 2. А. Иванов – Крамской - «Во саду ли в огороде»</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) иай:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. И.С. Бах «Волынка» 2. Р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», обр. В. Горохова Продвинутый уровень: 1. Гедике А. Сарабанда e-moll</p>

<b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b>			2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушникова 1. В. Моцарт «Вальс» 2. С. Шевченко «Канон» 3. А. Салин Этюд Фа мажор
Andante	андантэ	спокойно	
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ	
Allegro	аллегро	скоро	
Allegretto	аллегретто	оживленно	
Dolce	дольче	нежно	
Moderato	модэрато	умеренно	
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе	
При проверке терминов, использовать термины 2 класса.			

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое позиция?
4. Что такое аппликатура?
5. Что такое арпеджио?
6. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков?
7. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
9. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
10. Расскажи об одном из посещённых тобой концертов исполнителей, вырази собственное отношение

октябрь / февраль			декабрь / май																										
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b>  <b>Гамма:</b> Соль мажор, двухоктавная во II позиции; Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 3 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Базовый уровень:  1. Ф. Хилл. Этюд «Арабский».  2. Ф. Карулли. Этюд D-dur (техническое легато).</p> Продвинутый уровень: 1. Брауэр Л. Этюд №11 2. Каркасси М. Этюд ля мажор			<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Паганини Н. Сонатина До мажора, №2 («для синьоры де Лукка»)  2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Кост Н. Рондолетто  2. Чайковский П.И. «В церкви»</p>																										
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b>  <b>Гаммы:</b> гамма ми-бемоль-мажор</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 2 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Первое полугодие:  Базовый уровень:  1. В. Ребиков Этюд до минор</p> Продвинутый уровень: 1. Г. Беренс Этюд Фа мажор 2. Г. Салов Этюд ля-минор Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху. Транспонирование. Продвинутый уровень: 1. А. Лешгорн Этюд Ре мажор 2. Подбор по слуху. Транспонирование.			<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. М.Коробейников «Прелюдия»  2. Р.н.т. «Яблочко» обр. Р.Бажилина</p> <p>Продвинутый уровень:  1. И. Бурый «Фугетта»  2. Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова</p>																										
<p><b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>grazioso</td> <td>грациозо</td> <td>грациозно</td> </tr> <tr> <td>leggiero</td> <td>леджьеро</td> <td>легко</td> </tr> <tr> <td>cantabile</td> <td>кантабиле</td> <td>певуче</td> </tr> <tr> <td>vivo</td> <td>виво</td> <td>живо</td> </tr> <tr> <td>vivace</td> <td>виваче</td> <td>живее, чем виво</td> </tr> <tr> <td>presto</td> <td>прэсто</td> <td>очень быстро</td> </tr> <tr> <td>adagio</td> <td>адажио</td> <td>медленно</td> </tr> <tr> <td>largo</td> <td>лярго</td> <td>протяжно</td> </tr> </table> <p>При проверке терминов, использовать термины 3 класса.</p>			grazioso	грациозо	грациозно	leggiero	леджьеро	легко	cantabile	кантабиле	певуче	vivo	виво	живо	vivace	виваче	живее, чем виво	presto	прэсто	очень быстро	adagio	адажио	медленно	largo	лярго	протяжно	<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор  2. Цыганская народная песня «Сосница», обр.М. Александровой  3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  2. Роч П. Хабанера</p>		
grazioso	грациозо	грациозно																											
leggiero	леджьеро	легко																											
cantabile	кантабиле	певуче																											
vivo	виво	живо																											
vivace	виваче	живее, чем виво																											
presto	прэсто	очень быстро																											
adagio	адажио	медленно																											
largo	лярго	протяжно																											

3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

**Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:**

Базовый уровень:

1. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо

Продвинутый уровень:

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
  2. Карело-финская полька в обр. Тихонова Б.
  3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» в обр. В. Иванова
1. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»
  2. Т. Лак Сонатина До мажор

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое флажолет?
4. Что такое восходящее и нисходящее легато?
5. Что такое полифония?
6. Что такое баррэ?
7. Что такое позиция?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Какие разновидности гитар ты знаешь?
10. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
11. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
12. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
13. Что такое темп?
14. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
15. Приведи примеры медленных темпов.
16. Приведи примеры умеренных темпов.
17. Для чего нужен мех на аккордеоне?
18. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
19. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
20. Буквенная система басов и аккордов.

5 класс

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b>  <b>Гаммы:</b> Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 4 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Базовый уровень:  1. Сагрерас Х. Этюд ми-минор (тремоло)  2. М. Джулиани. Этюд до мажор</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Б. Охенце. Этюд ми минор  2. Л. Брауэр. Этюд № 17.</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор  2. Кардосо Х. Милонга</p> <p>Продвинутый уровень  1. Паганини Н. Сонатина До мажор  2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b>  <b>Гаммы:</b> гамма си-мажор</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b>  1. Э. Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты»  2. «Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. А.Марьина</p>
<p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 2-3 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Первое полугодие:  Базовый уровень:  1. В. Бухвостов Этюд ре-мажор</p> <p>Продвинутый уровень:  1. А. Лешгорн Этюд Ре мажор  2. В. Бонаков Этюд N 40</p> <p>Второе полугодие:  Базовый уровень:  1. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Продвинутый уровень:  1. К. Черни Этюд си мажор  2. Подбор по слуху, транспонирование.</p>	<p>Продвинутый уровень:  1. Е. Дербенко «Старый трамвай»  2. Д.Штейбель «Сонатина»</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b>  Базовый уровень:  4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор  5. Цыганская народная песня «Сосница», обр.М. Александровой  6. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11</p> <p>Продвинутый уровень:  4. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  5. Роч П. Хабанера  6. Карулли Ф. Этюд Соль мажор</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b>  Базовый уровень:  1. И.С. Бах «Органная прелюдия до-мажор»  2. «Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. Аз. Иванова</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur  2. Вебер К. Сонатина C-dur  3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» в обр. В.Галкина</p>

<i>Знание динамических оттенков, штрихов:</i>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччеле рандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить сначала до слова «конец»
Agitato	аджита то	взволнованно
Marcato	маркат о	подчеркивая
Maestoso	маэсто зо	торжественно
Molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
Sostenuto	состэн уто	сдержанно
При проверке терминов, использовать термины 4 класса.		

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. Какие виды ансамблей ты знаешь?
8. Что такое квартет (квинтет, секстет)
9. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
10. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
11. Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе (Екатеринбург).
12. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.
13. Какие виды оркестров тебе известны?
14. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
15. Что такое сюита?
16. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
17. Прочитай аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
18. Назови известных композиторов твоего региона, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.

октябрь / февраль			декабрь / май		
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> До, Фа, Ми, Соль мажор; хроматическая двух-трех октавная гамма.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 1. Д. Агуадо. Этюд ми минор. 2. М. Джулиани. Этюд № 13 ми минор.</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Э. Пухоль. Этюд №4. 2. Д. Агуадо. Этюд соль мажор.</p>			<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч. 2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2</p> <p>Продвинутый уровень 1. Сор Ф. Рондо Ре мажор 2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)</p>		
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> гамма соль-мажор в терцию.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.</p> <p><b>Этюды:</b> Первое полугодие: Базовый уровень: 1. В. Бонаков Этюд N 40</p> <p>Продвинутый уровень: 1. К. Мясков Этюд до минор 2. Л. Шитте Этюд «Танец гномов»</p> <p>Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Г. Демидов Этюд ми-минор 2. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p><b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b></p>			<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. С. Доренский «Сонатина в старинном стиле» 2. Б. Барток «Вечер в деревне»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Е. Дербенко «Старый трамвай» Д. Чимороза «Сонатина» 2. Д. Штейбель «Сонатина»</p>		
			<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. О. Киселев – «Во поле березка стояла», фантазия на тему р.н.п. 2. М. Каркасси – «Ария»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Козлов – «Магия гитары», романс для гитары соло 2. Ф. Таррега – «Гран вальс»</p>		
			<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur 2. Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм</p> <p>Продвинутый уровень: 1. И. Фишер «Пассакалия» 2. Ю. Пешков «Самба»</p>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя			
allargando	алляргандо	расширяя			
calando	саляндо	затихая			
assai	ассаи	весьма			
giocoso	джиокозо	игриво			
espressivo	эспрессиво	выразительно			

risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
non troppo	нон троппо	не слишком
con anima	кон анима	С душой
При проверке терминов, использовать термины 4-5 класса.		

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови два основных приема звукоизвлечения.
2. Назови любимые произведения для гитары.
3. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
4. Что такое мелизмы?
5. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
6. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
7. Чем отличается ансамбль от оркестра?
8. Назови виды ансамблей.
9. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
10. Что такое тембр?
11. Какие тембровые возможности у аккордеона, баяна?
12. Как строится хроматическая гамма?
13. Какие элементы техники на аккордеоне, баяне тебе известны?
14. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
15. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
16. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
17. Что ты знаешь из истории аккордеона, баяна?
18. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b>  <b>Гаммы:</b> Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);  <b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.  <b>Этюды:</b>  Базовый уровень:  1. Ф. Сор. Этюд №17.  2. Л. Брауэр. Этюд № 17.  Продвинутый уровень:  1. А. Иванов-Крамской Этюд «Грезы»  2. Х. Сагreras Этюд «Колибри»</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.  2. Морель Х. Романс</p> <p>Продвинутый уровень  1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.  2. Вила-Лобос Э. Шоро №1</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b>  Гаммы: гамма ре-минор гармонический.  <b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.  <b>Этюды:</b>  Первое полугодие:  Базовый уровень:  1. К. Мясков Этюд до минор  Продвинутый уровень:  1. А. Денисов Этюд  2. С. Чапкий Этюд ля-минор  Второе полугодие:  Базовый уровень:  1. Подбор по слуху, транспонирование.  Продвинутый уровень:  1. К. Черни Этюд фа-мажор.  2. Подбор по слуху, транспонирование.  <b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b></p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. П.Фросини «Весёлый кабальеро»  2. «Травушка-муравушка» р.н.п.</p> <p>Продвинутый уровень  1. С. Рахманинов «Итальянская полька»  2. И. Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»</p>
	<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Ж. Пернамбуко – «Бразильский танец»  2. О. Киселев – «Ах ты, душечка!», фантазия на тему р.н.п.</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Ф. Таррега – «Арабское каприччио»  2. Э. Йорк – «Дом»</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Е. Ляпин «Ехал на ярмарку ухарь купец»  2. Ф. Шопен «Вальс № 6», переложение А. Денисова</p> <p>Продвинутый уровень:  1. И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  2. Ю. Шишаков Сонатина N 2  3. А. Онегин (обр.) Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны»</p>

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
ad libitum	адлибитум	пожеланию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе
При проверке терминов, использовать термины 5-6 класса.		

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
3. Назови виды оркестров.
4. Какие оркестры существуют в нашем городе.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов/аккордеонистов/баянистов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов/аккордеонистов/баянистов и их произведения.
9. Назови имена известных тебе уральских композиторов, которые пишут музыку для гитары, аккордеона, баяна.
10. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
11. Твой любимый композитор.
12. Чем отличается готовый аккордеон/баян от готово-выборного аккордеона/баяна?
13. Назови способы ведения меха на аккордеоне, баяне.
14. Что ты знаешь об истории аккордеона/баяна?
15. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?

декабрь/февраль/апрель	Май-июнь
<p><b>Примерные требования к прослушиваниям:</b></p> <p>Сентябрь – утверждение программы на методической секции</p> <p><b>1 прослушивание (декабрь):</b> прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (одно на память, остальные по нотам).</p> <p><b>2 прослушивание (февраль):</b> прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (2-3 на память, остальные по нотам).</p> <p><b>3 прослушивание (февраль):</b> прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (все произведения на память).</p>	<p><b>Примерная экзаменационная программа (гитара):</b></p> <p>Базовый уровень:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.С. Вайс Чакона a-moll</li> <li>2. Г. Альберт Соната №1, части II и III</li> <li>3. В. Козлов «Медитация»</li> <li>4. Х.Л. Мерлин «Карнавалито»</li> </ol> <p>Продвинутый уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a</li> <li>2. Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.</li> <li>3. Малатс Х. Испанская серенада</li> <li>4. Каркасси М. Этюд, op.60, №25</li> </ol> <p><b>Примерная экзаменационная программа (баян, аккордеон):</b></p> <p>Базовый уровень:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Гендель Г. «Прелюдия»</li> <li>2 Диабелли А. «Сонатина»</li> <li>3 Федосеева В. Бел.н.п. «Перепёлочка»</li> <li>4 Фоменко В. «Весёлый музыкант»</li> </ol> <p>Продвинутый уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Бах И.С. Органная прелюдия До мажор</li> <li>2 Клементи М. Сонатина До мажора. 1 часть</li> <li>3 Дербенко Е. Емеля на печи</li> <li>4 Р. н. п. Полосынька. Обр. И. Паницкого</li> </ol>

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету  
Специальность при сроке обучения 5 лет**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>1 классы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>1 полугодие</i>  <i>Октябрь</i> – технический зачёт (упражнения, гамма 1 октава)  <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p><i>2 полугодие</i>  <i>Март</i> – технический зачёт (два этюда, термины, знание нот 2-х октав)  <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>
<b>2-3-4 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности,</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i>  <i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, два этюда, коллоквиум и термины за предыдущий класс, читка с листа).  <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p><i>II полугодие</i>  <i>Февраль</i> – технический зачет (одна гамма, два этюда, чтение с листа, коллоквиум и термины по классу)  <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>
<b>5 класс</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,</li> <li>• навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,</li> <li>• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. навыки слухового контроля, умения</li> <li>• управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>Декабрь – прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений: Крупная форма; Полифония; Пьеса; Виртуозная пьеса или этюд.</p> <p>Март – прослушивание программы (3 произведения наизусть: крупная форма, полифония, пьеса).</p> <p>Апрель – прослушивание всей программы наизусть.</p>
---	--

### **Комплект оценочных материалов, примерные репертуарные списки и критерии оценки по учебному предмету Специальность, срок обучения 5 лет**

Комплект оценочных средств разработан с учётом дифференцированного подхода и адаптирован для учащихся с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями.

- **Базовый уровень** предназначен для учащихся со средними способностями. Он ориентирован на освоение основной учебной программы, формирование устойчивых базовых навыков и достижение уверенного, качественного результата в рамках стандарта.

- **Продвинутый уровень** предназначен для одарённых и высокомотивированных детей. Он предполагает освоение более сложного и объёмного репертуара, глубокое погружение в стилистические особенности произведений, а также развитие виртуозных качеств и сценического мастерства.

Такая структура позволяет обеспечить каждому ребёнку ситуацию успеха, соответствующую его индивидуальным возможностям, и создать условия для дальнейшего роста.

## Критерии оценки

Итоговая оценка за технический зачёт выставляется с учётом результатов по двум компонентам: **практическому** (исполнение гаммы и этюда) и **теоретическому** (ответы на вопросы).

**«5» (отлично):** учащийся демонстрирует уверенное владение материалом по обоим компонентам. Исполнение гаммы качественное, ответ на вопросы полный и правильный.

**«4» (хорошо):** допускается одна незначительная ошибка или неуверенность в одном из компонентов при хорошем выполнении другого. Например: гамма сыграна отлично, но в ответе на вопрос есть небольшая неточность, или наоборот.

**«3» (удовлетворительно):** учащийся показывает базовые знания и навыки, но исполнение и ответ содержат существенные недочёты. Уверенность отсутствует.

**«2» (неудовлетворительно):** учащийся не справляется с одним из компонентов (чаще всего с теорией) или показывает крайне слабый результат по обоим.

Оценка академического концерта — это комплексный анализ не только технического мастерства, но и сценического поведения, артистизма и общей культуры исполнения. В отличие от зачёта, здесь важен не только результат, но и умение держаться на сцене.

**«5» (отлично):** яркое, художественно осмысленное и технически совершенное исполнение. Учащийся демонстрирует высокий уровень сценической культуры.

**«4» (хорошо):** уверенное и грамотное исполнение с незначительными техническими или художественными недочётами.

**«3» (удовлетворительно):** исполнение неуверенное, с заметными ошибками, но программа в целом выучена.

**«2» (неудовлетворительно):** программа не выучена, исполнение срывов, полная потеря контроля над инструментом.

## 1 класс

декабрь	май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гамма:</b> До мажор с открытыми струнами 1 и 2 октавы</p> <p><b>Этюды:</b>                      Базовый уровень:                      3. В. Калинин Этюд №53                      4. Агуадо Д. Этюд C-dur</p> <p>Продвинутый уровень:                      3. В. Калинин Этюд №74                      4. В. Калинин Этюд №67</p> <p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гамма</b> до-мажор.</p> <p><b>Этюды:</b>                      Первое полугодие:                      Базовый уровень                      1. А. Доренский Этюд до-мажор</p> <p>Продвинутый уровень:                      1. Н Чайкин Этюд N 21 ми минор                      2. В.Зубицкий Этюд N 44 ля минор</p> <p>Второе полугодие:                      Базовый уровень:                      1. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Продвинутый уровень:                      1. Черни К. Этюд C-dur                      2. Подбор по слуху, транспонирование.</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара):</b></p> <p>Базовый уровень:                      1. В. Калинин Этюд №53                      2. В. Козлов «Маленькая арфистка»</p> <p>Продвинутый уровень:                      1. Каркасси М. Андантино ля минор                      2. Поврозняк Ю. Марш</p> <p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон):</b></p> <p>Базовый уровень:                      1. Иванов В. Польшка                      2. Р.н.п. «Ноченька лунная»</p> <p>Продвинутый уровень:                      1. Книппер А «Полюшко-поле»                      2. Р.н.п. «Светит месяц»</p>

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся к концу первого года обучения:**

1. Рассказать об устройстве своего музыкального инструмента, из каких частей он состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны в нотном тексте?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
8. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
9. Каких композиторов ты знаешь?
10. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
11. Правила посадки

12. Расскажи о правилах поведения на концерте.
13. Где и когда появился аккордеон (баян)?
14. Из каких частей состоит аккордеон (баян)?
15. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона (баяна)?
16. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.

## 2 класс

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гамма:</b> Соль, до, фа мажор одну или две октавы в первой позиции.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 3. Ф. Карулли Этюд №169 4. Агафшин П. Этюд d-moll Продвинутый уровень: 3. Х. Сагreras Этюд №162 4. Е. Витачек-Гнесина Этюд №278</p> <p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p><b>Гамма</b> соль-мажор.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.</p> <p><b>Этюды:</b> Первое полугодие: Базовый уровень 1. Вольфарт Этюд до-мажор Продвинутый уровень: 1. А. Шитте Этюд N 20 Соль мажор 2. К. Черни Этюд N 94 До мажор</p> <p>Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху, транспонирование.</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Каркасси М. Андантино ля минор 2. Нейланд В. Галоп</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Паганини Н. Вальс 2. Иванов-Крамской А. Танец</p> <p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Бах И. С. Менуэт 2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Ф. Кулау Рондо 2. М. Глинка «Полька» ре минор</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. В. Козлов – «Медуза с острова Эльба» 2. О. Киселев – «Забытый всеми клавесин»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Козлов – «Прогулка на пони» 2. А. Веницкий – «Маленький ковбой»</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Кригер И. Менуэт ля минор 2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Н. Ризоль (обр.) Украинская народная песня «Месяц на небе»</p>

Продвинутый уровень: 1. Черни К. Этюд Соль мажор 2. Подбор по слуху, транспонирование.  <b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b>		2. В. Бонаков «Маленькая полька»
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
Legato	легато	связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Ritenuato	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
4. Назови свое любимое произведение для гитары, объясни почему.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Что такое "арпеджио"?
9. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
10. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
11. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
12. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона, баяна.
13. Назови ряды левой клавиатуры.
14. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
15. Для чего нужен воздушный клапан?

октябрь / февраль		декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b></p> <p><b>Гаммы:</b> соль, ми, фа мажор, двухоктавные, в первой позиции (на выбор) или хроматическая гамма в I позиции.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа пьес уровень 1 класса</p> <p><b>Этюды:</b> Базовый уровень: 3. В. Калинин Этюд №271 4. Х. Сагрерас Этюд №184 Продвинутый уровень: 3. Накахима С. Этюд a-moll 4. А. Комаровский Этюд №279</p>		<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Карулли Ф. Ларгетто 2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор</p> <p>Продвинутый уровень: 2. Циполи Д. Менуэт ре минор 3. Мертц Й. Чардаш</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b></p> <p>Гамма си-бемоль мажор.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b> Чтение с листа пьес уровень 1 класса</p> <p><b>Этюды:</b></p> <p>Первое полугодие: Базовый уровень 1. Доренский А. Этюд До мажор Продвинутый уровень: 1. Иванов А. Этюд ля минор 2. Черни К. Этюд Соль мажор</p> <p>Второе полугодие: Базовый уровень: 1. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>Продвинутый уровень: 1. К. Сорокин Этюд ля-минор 2. Подбор по слуху, транспонирование.</p> <p><b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b></p>		<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. А. Чайкин «Частушка» 2. И.С. Бах «Волынка»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. Г. Гендель «Ария» 2. Укр. н. п. «Ой, у вишневого садочку» Обр. И. Кравченко</p>
		<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Н. Кост – Баркарола 2. А. Иванов – Крамской «Ах ты, душечка!»</p> <p>Продвинутый уровень: 1. В. Козлов – «Морская звезда» 2. А. Веницкий – «Чапа»</p>
		<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b></p> <p>Базовый уровень: 1. Гедике А. Сарабрнда e-moll 2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушников В.</p> <p>Продвинутый уровень: 1. И.С.Бах «Менуэт» d-moll 2. Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого С. 3. Манчини Г. «Розовая пантера»</p>
Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро

Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
При проверке терминов, использовать термины 2 класса.		

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое позиция?
4. Что такое аппликатура?
5. Что такое полифония?
6. Что такое арпеджио?
7. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков?
8. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
9. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
10. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
11. Расскажи об одном из посещённых тобой концертов исполнителей, вырази собственное отношение.
12. Что ты знаешь из истории аккордеона, баяна?
13. Расскажи об устройстве аккордеона, баяна.

октябрь / февраль	декабрь / май
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (гитара):</b>  <b>Гамма:</b> Соль мажор, двухоктавная во II позиции; Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 3 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Базовый уровень:  1. Ф. Хилл. Этюд «Арабский».  2. Ф. Карулли. Этюд D-dur (техническое легато).</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Брауэр Л. Этюд №11  2. Каркасси М. Этюд ля мажор</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (гитара) декабрь:</b></p> <p>Базовый уровень:  1. Паганини Н. Сонатина До мажора, №2 («для синьоры де Лукка»)  2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высоцкого</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Кост Н. Рондолетто  2. Чайковский П.И. «В церкви»</p>
<p><b>Примерные требования к техническому зачету (баян, аккордеон):</b>  <b>Гамма</b> ля-минор гармонический.</p> <p><b>Требования по чтению с листа</b>  Чтение с листа пьес уровень 2 класса</p> <p><b>Этюды:</b>  Первое полугодие:  Базовый уровень  1. Г. Бсренс Этюд Фа мажор  Продвинутый уровень:  1. В. Ребиков Этюд до минор  2. А. Салин Этюд Фа мажор</p> <p>Второе полугодие:  Базовый уровень:  1. Подбор по слуху, транспонирование.  Продвинутый уровень:  1. К. Ченрни Этюд фа-мажор  2. Подбор по слуху, транспонирование.</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта (баян, аккордеон) декабрь:</b>  Базовый уровень:  1. Корелли «Сарабанда»  2. Косенко «Скерцино»</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Укр.н.танец «Казачок», обр. Н. Ризоля  2. Р. н. п. «Ой да ты, калинушка», обр. И. Паницкого</p>
<p><b>Знание динамических оттенков, штрихов:</b></p>	<p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (гитара) май:</b>  Базовый уровень:  1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор  2. Цыганская народная песня «Сосница», обр.М. Александровой  3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  2. Роч П. Хабанера  3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор</p> <p><b>Примерная программа переводного экзамена в следующий класс (баян, аккордеон) май:</b>  Базовый уровень:  1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur  2. «Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова Н.</p> <p>Продвинутый уровень:  1. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле  2. Завальный В. Интермеццо  3. Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской</p>

			сюиты» G-dur
grazioso	грациозо	грациозно	
ledgiero	леджьеро	легко	
cantabile	кантабиле	певуче	
vivo	виво	живо	
vivace	виваче	живее, чем виво	
presto	прэсто	очень быстро	
adagio	адажио	медленно	
largo	лярго	протяжно	
При проверке терминов, использовать термины 3 класса.			

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое флажолет?
4. Что такое восходящее и нисходящее легато?
5. Что такое полифония?
6. Что такое позиция?
7. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
8. Какие разновидности гитар ты знаешь?
9. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Для чего нужен мех на аккордеоне/баяне?
13. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
14. Буквенная система басов и аккордов.

**5 класс**

декабрь/февраль/апрель	Май-июнь
<p><b>Примерные требования к прослушиваниям:</b></p> <p>Сентябрь – утверждение программы на</p>	<p><b>Примерная экзаменационная программа (гитара):</b></p> <p>Базовый уровень:</p>

методической секции

**1 прослушивание (декабрь):**

прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (одно на память, остальные по нотам).

**2 прослушивание (февраль):**

прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (2-3 на память, остальные по нотам).

**3 прослушивание (февраль):**

прослушивание программы выпускного экзамена из 4 произведений (все произведения на память).

1. Л.С. Вайс Чакона a-moll
2. Г. Альберт Соната №1, части II и III
3. В. Козлов «Медитация»
4. Х.Л. Мерлин «Карнавалито»

Продвинутый уровень

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, op.60, №25

**Примерная экзаменационная программа (баян, аккордеон):**

Базовый уровень:

1. Бах Прелюдия c-moll
2. Укр.н.п « Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова
3. Двилянский Этюд До мажор
4. Джоплин « Артист эстрады»

Продвинутый уровень

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. «Матрешки»

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам**

<b>Учебный предмет</b>	<b>Наполнение ФОС</b>			
сольфеджио	диктант	слуховой анализ	тесты по теории музыки	творческие работы
слушание музыки	устный ответ	тесты кроссворды	викторины	творческие задания
музыкальная литература	устный ответ	тесты	викторины	творческие задания

**Учебный предмет Сольфеджио**  
для учащихся 8-летнего и 5-летнего срока обучения

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий текущей и промежуточной аттестации учащихся.

**Текущий контроль** – осуществляется по истечении учебной четверти в виде контрольного урока. При выставлении оценок учитываются: качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** – мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

- контрольные уроки (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,13,14 полугодия – при 8-летнем сроке обучения; 1,2,3,4,5,7,8 - при 5-летнем сроке обучения);
- зачет (недифференцированный) - при 8-летнем сроке обучения (15 полугодие), при 5-летнем сроке обучения (9 полугодие);
- учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе при 8-летнем сроке обучения (12 полугодие) и в 3 классе при 5-летнем сроке обучения (6 полугодие). По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: интонационные упражнения, сольмизирование и чтение с листа одноголосных примеров, ведение партии одного из голосов в двухголосных примерах; слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, а так же в виде интервальной цепочки и аккордовой последовательности в тональности;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и так далее).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, а также преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных критериев оценки.

Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств включает: критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий, требования к промежуточной аттестации по годам обучения по предмету «Сольфеджио» нормативный срок обучения 8(9), 5(6) лет.

### **Критерии оценки**

Музыкальный диктант.	
оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
«4» хорошо	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
«3» удовлетворительно	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического

	рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (больше половины).
«2» неудовлетворительно	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Задания по теории музыки.

оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления.
«4» хорошо	Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.
«3» удовлетворительно	Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.
«2» неудовлетворительно	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

#### Пение элементов музыкального языка в ладу и вне лада.

оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«4» хорошо	Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«3» удовлетворительно	Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«2» неудовлетворительно	Неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений, для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.

Пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование.

оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Исполнение мелодии без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме; правильное дирижирование; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«4» хорошо	Исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«3» удовлетворительно	Исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.
«2» неудовлетворительно	Исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д. для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.

Метроритмические навыки.

оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.
«4» хорошо	Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.
«3» удовлетворительно	Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.
«2» неудовлетворительно	Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

Слуховой анализ.

оценка	Критерии оценивания
«5» отлично	Быстрое и точное определение всех предложенных элементов.

«4» хорошо	Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.
«3» удовлетворительно	Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.
«2» неудовлетворительно	Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

## Типовые задания для оценки освоения учебного предмета СОЛЬФЕДЖИО

### Требования к промежуточной аттестации по классам 8 - летний срок обучения.

#### 1 класс

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

#### **1 полугодие**

##### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Записать ноты 1 октавы (вразброс под диктовку).
2. Списать номер из учебника сольфеджио.
3. Правописание длительностей нот, пауз, знаков альтерации.

##### ***Требования к устному ответу:***

1. Пение детских песен со словами под аккомпанемент; определение лада, тоники, высоты лада.
2. Определение 2- и 3-дольного пульса-метра в музыке, исполненной преподавателем.
3. В прослушанной мелодической фразе определить: движение мелодии (направление мелодии, поступенно или скачком).

#### **2 полугодие**

##### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Записать ноты 1-2 октавы (вразброс под диктовку).
2. Запись ритмического рисунка одного из ранее выученных номеров.
3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 22, 38.

##### ***Требования к устному ответу:***

1. Пение гамм с дублированием на клавиатуре и произнесением знаков альтерации, Т5/3.
2. Пропевание мелодий из учебника сольфеджио.
3. Интонирование от белых клавиш интервалов с одновременным проигрыванием на фортепиано, комментированием названий и количества ступеней.
4. Прохлопать ритмический рисунок незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа.
5. Определение на слух интервалов на белых клавишах от прима до октавы.

## 2 класс

<i>3 полугодие</i>	<i>4 полугодие</i>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

### 1 полугодие

#### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Написание звукорядов изучаемых гамм вверх и вниз с обозначением ступеней, Т5/3, последовательности ступеней.
2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, м.б.2, м.б.3).
4. Запись конструктивного диктанта, составленного из проработанных интонационных упражнений.

#### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), Т5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с использованием пройденных длительностей.
4. Определение на слух интервалов.

### 2 полугодие

#### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
2. Построить от звука несколько пройденных интервалов (все чистые, м,б2, м,б3).
3. транспонирование в предложенную тональность ранее выученного номера, Например, Д.Шайхутдинова №23,24 с обозначением ступеней.

#### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), Т5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с включением пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая. Определение формы, тональности (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалов, секвенции.
4. Слушание обращений интервалов (попарно: 1-8, 2-7...)- лишь ступеневые названия.

## 3 класс

<i>5 полугодие</i>	<i>6 полугодие</i>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить от звука несколько интервалов (все чистые, м,б2, м,б3, м,б6, м,б7) и два трезвучия (B53,м53).
- 2 В мажорной и параллельной минорной тональности записать T5/3.
- 3.Запись по памяти ритмического рисунка знакомых мелодий.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Прохлопать ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп (четверть с точкой и восьмая, группы восьмая и две шестнадцатые). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Спеть с листа мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
3. Спеть от звука вверх несколько интервалов (из всех пройденных), два трезвучия.
- 4.Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Записать в пройденной тональности несколько интервалов на разных ступенях, T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3.
2. Построить от звука несколько интервалов, сделать их обращения, подписать.
3. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; интервалы, 4 вида трезвучий.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней.
2. Спеть с листа мелодическую секвенцию по ступеням мажора или натурального минора, состоящую из: вспомогательных и проходящих нот кругового движения, опевания ступеней.
3. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.
4. Просольмизировать с дирижированием или тактированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по главным трезвучиям лада, интервальные скачки.

## **4 класс**

<b><i>7 полугодие</i></b>	<b><i>8 полугодие</i></b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения); ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением.
- 2.Построить от звука: 2 аккорда вне лада (обращения B5/3 и M5/3; Ум5/3 и Ув5/3 в основном виде).
- 3.Определить на слух звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3) вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны на IV-VII ступенях с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).
2. Спеть от звука: несколько интервалов и аккордов (4 вида трезвучий, обращения

мажорного и минорного трезвучий).

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

5. Определить на слух интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности до 4-х знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе D7 в основном виде с разрешением).

2. Построить от звука: пройденные интервалы и аккорды вне лада; D7 - определить две одноимённые тональности, разрешить.

3. Определить на слух звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (тритоны с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7) вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до знаков 4-х при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе D7 с разрешением) 2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с преподавателем).

6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента).

Интервалы: все пройденные простые на разных ступенях мажора, натурального и гармонического минора, а также ув.4 на IV и ум.5 на VII. Аккорды: трезвучия главных ступеней, их обращения, D7.

## **5 класс**

<b><i>9 полугодие</i></b>	<b><i>10 полугодие</i></b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в пройденной минорной тональности тритоны.

2. Построить от звука: пройденные аккорды и интервалы.

3. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5), аккорды вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны на VI-ступенях натурального минора; пройденные аккорды, в том числе УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7 в основном виде.

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в две тональности, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи)

и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7 в основном виде.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в пройденной тональности: последовательность интервалов – 5 элементов; последовательность аккордов (все пройденные, в том числе Ум.VII53, D7 в основном виде и обращения) – 5 элементов.
2. Построить от звука обращения D7, разрешить в одноимённые тональности.
3. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (все пройденные), аккорды (все пройденные, в том числе обращения D7) вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D7 с разрешениями.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D7).
3. Сольфеджирование с листа примеров хором, по цепочке друг за другом: включающих в секвенции, скачки, трезвучные ходы – в натуральном мажоре, в натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора, мажорной и минорной пентатонике, под аккомпанемент преподавателя или без.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с преподавателем).
6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе D7 в основном виде и обращения.

## **6 класс**

<b><i>11 полугодие</i></b>	<b><i>12 полугодие</i></b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Переводной экзамен (письменная и устная части)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности: последовательность из пройденных интервалов и аккордов, в том числе обращения D7.
2. Построить мажорную гамму с аккордовым сопровождением в восходящем и нисходящем порядке.
3. Определить на слух: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы, аккорды вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D7
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Спеть звукоряды одноимённых тональностей – в сопоставлении вверх/вниз, трёх видов минора, мажорной и минорной пентатоники.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все

пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D7, побочные трезвучия.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной части переводного экзамена:***

1. Построить от звука: звукоряд мажорной или минорной гаммы (натуральный и гармонический вид), несколько из пройденных интервалов (все пройденные простые, тритоны) и аккордов (все пройденные, включая мVII7 и умVII7).
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.
3. Музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы.

### ***Примерные требования устной части переводного экзамена:***

- спеть интервалы от звука вверх;
- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть пройденные мажорные и минорные гаммы, отдельные ступени;
- спеть в тональности интервалы и пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- сольфеджировать с дирижированием одноголосный пример, ранее выученный наизусть;
- определить на слух пройденные гаммы, отдельно взятые интервалы и аккорды – от звука и в тональности;
- определить на слух последовательность из 5-6 интервалов и аккордов в тональности.

## **7 класс**

<b><i>13 полугодие</i></b>	<b><i>14 полугодие</i></b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII53, Ум.II53, ум.VII7 в мажоре и миноре).
2. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 6 знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны, характерные интервалы с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов, аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады).
3. Определить на слух: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
5. Определить на слух однотональную интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные. Аккорды: все пройденные ранее.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности: последовательность аккордов (в том числе Ум.VII53, Ум.VII7 в мажоре и миноре, МУм.VII7).
2. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника,

семиступенные лады), два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

3. Определить на слух: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

**Требования к устному ответу:**

1. Спеть в тональности (до 6 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением).
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, двухголосие. Для плохо интонирующих детей это требование заменить на исполнение одной из выученных в году мелодий наизусть. Сборники: Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть №200.
5. Определить на слух интервальную и однотональную аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные. Аккорды: все пройденные ранее.
6. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.

**8 класс**

<b>15 полугодие</b>	<b>16 полугодие</b>
Зачет (письменная и устная части)	Итоговая аттестация (письменная и устная части). Творческое задание.

**1 полугодие**

**Требования к письменной части зачёта:**

1. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, несколько из пройденных аккордов.
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.

**Требования к устной части зачёта:**

1. Спеть в тональности до 6 знаков: пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мелодическом миноре; аккордовую последовательность (аккорды – все пройденные, включая П7).
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Определить на слух однотональную аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом миноре, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее.
5. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

**2 полугодие**

**Письменная часть итоговой аттестации:**

Музыкальный диктант в объёме 8-10 тактов, соответствующий требованиям программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы).

**Пример билета на устную часть вопроса:**

- спеть от звука вверх или вниз простые интервалы, пройденные аккорды;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, с дублированием на фортепиано хроматическую гамму;
- спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением, пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа мелодию с дирижированием;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- определить на слух отдельно взятые интервалы и аккорды от разных звуков;
- определить на слух исполненные на фортепиано гаммы и звукоряды ладов;
- определить на слух в ладу последовательность из 6-8 интервалов и аккордов.

**Творческое задание.**

**Требования к промежуточной аттестации по классам**

5 - летний срок обучения.

**1 класс**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

**1 полугодие**

**Требования к письменной контрольной работе:**

1. Записать ноты 1 октавы (вразброс под диктовку).
2. Списать номер из учебника сольфеджио.
3. Правописание длительностей нот, пауз, знаков альтерации.

**Требования к устному ответу:**

1. Пение мелодий со словами и названиями нот под аккомпанемент; определение лада, тоники, высоты лада.
2. Определение 2- и 3-дольного пульса-метра в музыке, исполненной преподавателем.
3. В прослушанной мелодической фразе определить: движение мелодии (направление мелодии, поступенно или скачком).

**2 полугодие**

**Требования к письменной контрольной работе:**

1. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
2. Запись ритмического рисунка одного из ранее выученных номеров.
3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами.
4. Определить построенные от звука интервалы с комментированием названий, ступеневой и тоновой величины.

**Требования к устному ответу:**

1. Пение гамм с дублированием на клавиатуре и произнесением знаков альтерации, T5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Пропевание мелодий из учебника сольфеджио.
3. Интонирование от белых клавиш интервалов с одновременным проигрыванием на фортепиано, комментированием названий и количества ступеней.
4. Прохлопать ритмический рисунок незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа.
5. Определение на слух интервалов на белых клавишах от примы до октавы.

## 2 класс

<i>3 полугодие</i>	<i>4 полугодие</i>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)

### 1 полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написание звукорядов изучаемых гамм вверх и вниз с обозначением ступеней, Т5/3, последовательности ступеней.
2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки.
3. Определить построенные от звука интервалы сделать обращения интервалов, подписать их; Б 5/3, М5/3.
4. Запись конструктивного диктанта, составленного из проработанных интонационных упражнений.

#### **Требования к устному ответу:**

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), Т5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с использованием пройденных длительностей.
4. Определение на слух интервалов.

### 2 полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
2. Построить от звука несколько пройденных интервалов.
3. Транспонирование в предложенную тональность ранее выученного номера.

#### **Требования к устному ответу:**

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), главные трезвучия лада, отдельные ступени (неустойчивые разрешить).
2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
3. Сольмизирование мелодий их учебника сольфеджио в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками, с включением пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая. Определение формы, тональности (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалов, секвенции.
4. Слушание интервалов, взятых гармонически, исполняемых попарно: 1-8, 2-7...), мажорного и минорного трезвучий, звукорядов пройденных гамм.

## 3 класс

<i>5 полугодие</i>	<i>6 полугодие</i>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Переводной экзамен (письменная и устная части)

### 1 полугодие

#### **Требования к письменной контрольной работе:**

1. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения).
2. Построить от звука: 2 аккорда вне лада (обращения Б5/3 и М5/3; Ум5/3 в основном виде).
3. Определить на слух звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны, аккорды (4 вида трезвучий, обращения Б5/3 и М5/3) вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).
2. Спеть с листа мелодическую секвенцию по ступеням мажора или натурального минора, состоящую из: вспомогательных и проходящих нот кругового движения, опевания ступеней.
3. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.
4. Просольмизировать с дирижированием или тактированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по главным трезвучиям лада, интервальные скачки.
5. Определить на слух интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

### **2 полугодие**

#### ***Требования к письменной части переводного экзамена:***

1. Построить от звука: звукоряд мажорной или минорной гаммы (натуральный и гармонический вид), несколько из пройденных интервалов (все пройденные простые, тритоны) и аккордов (все пройденные, включая D7, MVII7 и УмVII7).
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.
3. Музыкальный диктант.

#### ***Примерные требования устной части переводного экзамена:***

- спеть интервалы от звука;
- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть пройденные мажорные и минорные гаммы, отдельные ступени;
- спеть в тональности интервалы и пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- сольфеджировать с дирижированием одноголосный пример, ранее выученный наизусть;
- определить на слух пройденные гаммы, отдельно взятые интервалы и аккорды.

## **4 класс**

<b><i>7 полугодие</i></b>	<b><i>8 полугодие</i></b>
Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ)	Контрольный урок (письменная контрольная работа и устный ответ). Творческое задание.

### **1 полугодие**

#### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в пройденной минорной тональности тритоны.
2. Построить от звука: пройденные аккорды и интервалы.
3. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5), аккорды вне лада.

#### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны на VI-Пступенях натурального минора; пройденные аккорды, в том числе УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7 в основном виде.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в две тональности, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D7

с обращениями и разрешениями.

## **2 полугодие**

### ***Требования к письменной контрольной работе:***

1. Построить в тональности: последовательность из пройденных интервалов и аккордов, с включением обращений D7.
2. Построить мажорную гамму с аккордовым сопровождением в восходящем и нисходящем порядке.
3. Определить на слух: звукоряды мажора и трёх видов минора, мажорную пентатонику; интервалы, аккорды вне лада.

### ***Требования к устному ответу:***

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D7
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Спеть звукоряды одноимённых тональностей – в сопоставлении вверх/вниз, трёх видов минора, мажорной и минорной пентатоники.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D7, побочные трезвучия.

## **5 класс**

<b><i>9 полугодие</i></b>	<b><i>10 полугодие</i></b>
Зачет (письменная и устная части)	Итоговая аттестация (письменная и устная части)

## **1 полугодие**

### ***Требования к письменной части зачёта:***

1. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, несколько из пройденных аккордов.
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов.

### ***Требования к устной части зачёта:***

1. Спеть в тональности до 6 знаков: пройденные интервалы на разных ступенях, в том числе тритоны в мелодическом миноре; аккордовую последовательность (аккорды – все пройденные).
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.
4. Определить на слух однотональную аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом миноре, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее.
5. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

## **2 полугодие**

### ***Письменная часть итоговой аттестации:***

Музыкальный диктант в объёме 8 тактов, соответствующий требованиям программы (уровень сложности диктанта может быть различным внутри одной группы).

### ***Пример билета на устную часть вопроса:***

- спеть от звука вверх или вниз простые интервалы, пройденные аккорды;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, в том числе альтерированные ступени, с дублированием на фортепиано хроматическую гамму;

- спеть в тональности цепочку интервалов, пройденные аккорды;
- сольфеджировать с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- сольфеджировать с дирижированием одноголосный пример, ранее выученный наизусть;
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- определить на слух отдельно взятые интервалы и аккорды от разных звуков;
- определить на слух исполненные на фортепиано гаммы и звукоряды ладов;
- определить на слух в ладу последовательность из 5-6 интервалов и аккордов.

***Творческое задание.***

**Учебный предмет Слушание музыки**  
для учащихся по 8-летнему сроку обучения

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>1 класс</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li> <li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li> <li>• воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально - образного содержания музыкального произведения,</li> <li>• умение проследить развитие музыкальных интонаций,</li> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
<b>3 класс</b>	
<p>- первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно - тематического развития,</p> <p>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**1 класс**

**(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Музыкальная викторина**

*Примерное письменное задание:*

Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке

*5 произведений из 10, за каждый правильный ответ 3 балла. Всего: 15 баллов*

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	
П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»	
Р. Шуман «Грёзы»	
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	
В.А. Моцарт «Рондо Alla Turca» из сонаты для фортепиано №11	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
Э. Григ «В пещере горного короля»	
А. Вивальди «Весна», концерт №1 для скрипки с оркестром, часть 1	
Ф. Шуберт «В путь»	
Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко»	

**Задание 1.** Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Скорость движения в музыке (в переводе с латинского языка – «время») –

*динамика*

*ритм*

*темп*

**Задание 2.** Соедини название танца и размер: *За каждый правильный ответ - 5 баллов.*

**МЕНУЭТ**

**ГАВОТ**

**ПОЛЬКА**

**2**

**3**

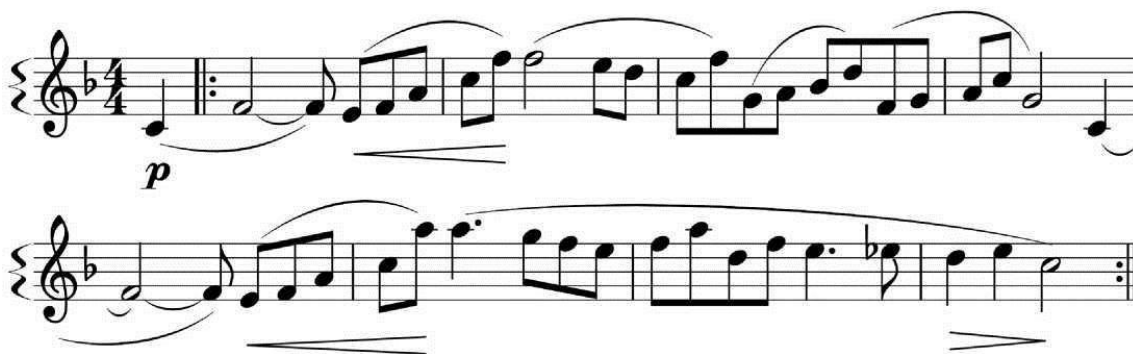
**4**

**4**

**4**

**4**

**Задание 3.** Найди кульминацию и отметь буквой «К»: *За правильный ответ - 5 баллов*



**Задание 4.** Найди соответствие и соедини стрелочками: *За каждый правильный ответ 5 баллов. Всего: 10*

а) **кантилена**

**речитатив**



б) **полифония**

**гомофония**

**Ведущее значение имеет один голос, а другие ему аккомпанируют**

**Вид многоголосия, в котором все голоса равноправны**

**Задание 5.** Подбери картинку и проставь цифрой номер звучащего фрагмента:

*За каждый правильный ответ – 5 баллов. Всего: 15*



*Примерное устное задание.*

**Задание 1.** Опиши произведение, выбрав нужное определение, и дай ему своё название:

Э. Григ \_\_\_\_\_

*«Утро»*

Характер?	Мелодия?	Лад?
Призывно, нежно, празднично, тоскливо, мечтательно, бодро, мрачно, игриво, угрожающе, беззаботно, тяжеловесно, спокойно, жалостливо, тревожно, светло	Речитатив Кантилена	Мажор Минор

Темп?	Динамика?	Регистр?
Быстрый Медленный Умеренный	<i>f</i> <i>mf</i> <i>mp</i> <i>p</i>	Верхний Средний Нижний

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ  
2 класс  
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

*Примерное письменное задание:*

**Музыкальная викторина**

**Задание:** Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке  
*6 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 12 баллов*

М.И. Глинка «Камаринская»	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	
Ф. Шопен «Ноктюрн»	
П.И. Чайковский «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»	
Г. Свиридов «Военный марш»	
К. Дебюсси «Снег танцует»	
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»	
И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»	
А. Дворжак «Славянский танец» №8	
В.А. Моцарт «Симфония» №40, 1 часть	
А. Вивальди «Зима», концерт №4 для скрипки с оркестром, часть 1	

**Задание 1.** Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Создал «Давидово братство» и написал «Жизненные правила для музыкантов»

*Чайковский*

*Шуман*

*Бах*

**Задание 2.** В переводе с латинского языка это слово означает «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог», есть и у композитора, и у целой эпохи.

*За правильный ответ - 5 баллов*

фантазия

портрет

стиль

**Задание 3.** Вспомни музыкальные произведения и соедини слово с картинкой:

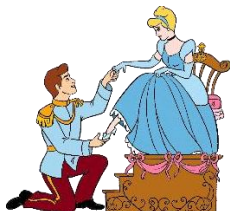
*За каждый правильный ответ - 3 балла. Всего: 12 баллов*

Опера

Балет

Концерт

Симфония



**Задание 4.** Соедини слово с определением: *За каждый правильный ответ - 2 балла. Всего: 8 баллов*

**Секвенция**

Повтор фраз или мотивов с изменениями **Мотивная работа**

Повторение мотива или фразы от разных нот **Варьирование**

Совершенно новый музыкальный материал

**Контраст**

Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах

**Задание 5.** Найди соответствие слова и мелодии, соедини стрелочками.

Обозначь мотивы и фразы: *За каждый правильный ответ - 5 баллов. Всего: 10 баллов*

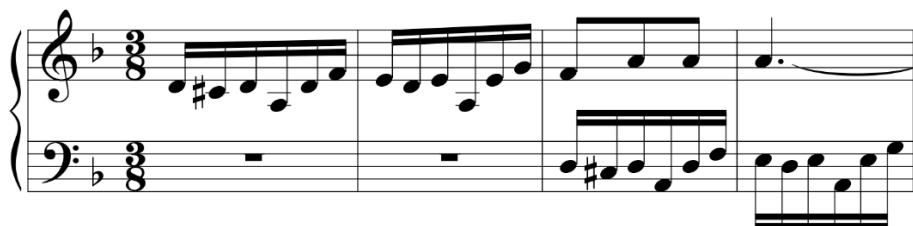


дробление



суммирование

**Задание 6.** Определи приём полифонического развития и подпиши (*имитация, контрапункт*): *За каждый правильный ответ - 4 баллов. Всего: 8 баллов*





Примерное устное задание.

**Задание 1.** Опиши произведение и дай ему своё название:

*За каждый правильный ответ - 4 балла. Всего: 40 баллов*

**И.Ф. Стравинский** \_\_\_\_\_ *«Поганый пляс Кощеева царства»*  
(фрагмент)

Характер? Музыкальный образ?		Интонация?	Мелодия?	Лад?
Динамика?	Тембр?	Регистр?	Темп?	Приёмы развития темы?

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  
(итоговый зачет, в конце второго полугодия)

**3 класс**

Примерное письменное задание:

**Музыкальная викторина**

**Задание:** Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке

*7 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 14 баллов*

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Прощай масленица» (Снегурочка)	
Веснянка	
Колядка	
А.П. Бородин «Плач Ярославны» (Князь Игорь)	
М.И. Глинка. Хор «Славься» (Иван Сусанин)	
Дж. Верди «Марш» (Аида)	
П.И. Чайковский «Трепак» (Щелкунчик)	
П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (Лебединое озеро)	
Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля мажор)	
И.С. Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты (си минор)	
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	

А. Дворжак «Юмореска» (переложение для кларнета)

**Задание 1.** Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 3 балла*

В переводе с итальянского языка это слово означает «остановку» в музыкальном движении:

*Кантата*

*Фермата*

*Пиццикато*

**Задание 2.** Это слово в переводе с английского языка означает «народная мудрость».

*За правильный ответ - 3 балла*

**Задание 3.** Какие черты отличают русские народные песни?

*За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 8 баллов*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Задание 4.** Приведи примеры жанров: *За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 6 баллов*

*Бытовые*

*Концертные*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Найди соответствие жанра и музыкального произведения, соедини стрелочками.

*За каждый правильный ответ – 7 баллов. Всего: 21 балл*



**танец**



**марш**



**кант**

Примерное устное задание.

**Задание 1.** Ответь на вопросы в таблице: *За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 12 баллов*

Струнно-смычковые инструменты	Деревянно-духовые инструменты	Медно-духовые инструменты	Ударные инструменты
На каком инструменте симфонического оркестра играют стоя?	По звуку какого инструмента настраивается весь симфонический оркестр?	Название какого инструмента переводится как «лесной рог»?	Названия каких инструментов можно найти в кухонной утвари?

**Задание 2.** Опиши произведение и дай ему своё название:

*За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 33 балла*

**В.К. Глюк** \_\_\_\_\_ *«Мелодия» из оперы «Орфей»*

Характер? Музыкальн ый образ?	Интонация? (чувство, движение, изобразительность )	Мелодия?	Лад?	Темп?
Динамика?	Тембр?	Фактура?	Приёмы развити я темы?	Жанр?
		Полифония Гомофония	Повтор Секвенция Вариация Мотивная работа Имитация	

**Учебный предмет Музыкальная литература  
(зарубежная, отечественная)**

**для учащихся по 8-летнему сроку обучения**

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
<b>4 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li> <li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на инструменте тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• ориентироваться в жанровых особенностях произведений,</li> <li>• иметь представление о музыкальной форме</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>• определение жанра.</li> <li>• определение музыкальной формы.</li> <li>• анализ выразительных средств.</li> </ul>
<b>5 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li> <li>• знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знать специальную терминологию,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обзор исторических событий.</li> <li>• факты биографии композиторов.</li> <li>• составление рассказа по предложенным темам.</li> </ul> <p>Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</p>
<b>6 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li> <li>• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знать специальную терминологию,</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов,</li> <li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>• играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.</li> </ul>	<p>Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обзор исторических событий.</li> <li>• факты биографии композиторов.</li> <li>• составление рассказа по предложенным темам.</li> <li>• анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений</li> </ul>
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</li> <li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li> <li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p>Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <p>Иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение на слух фрагментов</li> <li>• того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>• навыки по выполнению теоретического</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>• Определение жанра.</li> <li>• Определение музыкальной формы.</li> <li>• Анализ выразительных средств.</li> <li>• Силевые особенности произведения.</li> </ul>

<p>анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.</li> </ul>	<p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</li> <li>• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul> <p>Презентация</p>
--	--

### **Критерии оценивания устных и письменных ответов.**

**5 (отлично)** — ответ отличается содержательностью и грамотностью (с точки зрения норм русского языка), изложение фактов верное. Тематический материал пройденных сочинений определяется на слух точно. Учащийся свободно ориентируется в определённых эпохах, понимает исторический контекст и взаимосвязь с другими видами искусства.

**4 (хорошо)** — ответ содержит не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала допускает 2–3 неточности негрубого характера либо 1 грубую и 1 незначительную ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге даётся верный и достаточный ответ.

**3 (удовлетворительно)** — в ответе присутствует 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. При определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что свидетельствует о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 (неудовлетворительно)** — ответ содержит значительное количество грубых ошибок, не позволяет продемонстрировать знание фактического материала и основных понятий. Учащийся не может определить на слух тематический материал, не ориентируется в историческом контексте и других видах искусства. Ответ свидетельствует о крайне слабой подготовке или её отсутствии.

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету  
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  
для учащихся по 8-летнему сроку обучения**

**4 класс  
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Колыбельная песня Волховы»	
	Вальс «Фавн»	
	«Утренняя молитва»	
	Опера «Орфей и Эвридика», соло флейты из II действия	

**Устный ответ**

1. Ответьте на вопросы:

- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как давно появилась музыка?
- Назови выразительные средства музыки.
- Какие произведения называются программными?
- Перечисли группы инструментов симфонического оркестра.

**5 класс  
(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

1. Викторина по музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Жнецы»	
	«Кукушка»	
	Токката и fuga ре минор	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Соната Ре мажор I часть, главная партия	
	Симфония № 103 I часть, главная партия	

**Устный ответ**

1. Ответьте на вопросы:

- Объясни, что такое «полифония». Как это слово переводится с греческого языка?
- Назови один из главных стилей искусства Европы с конца XVI до середины XVIII вв.

- Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко.
- В каком году и в каком городе родился И.С. Бах?
- Назови слово, которое на русский язык переводится как «подражание».
- Назови годы жизни Й. Гайдна и назови, где он родился.
- Как переводится с греческого языка слово «симфония»?

**6 класс**  
**(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Маргарита за прялкой»	
	«Мельник и ручей»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Мазурка Си-бемоль мажор	
	Полонез Ля мажор	
	Концерт для скрипки с оркестром ми минор I часть, главная партия	

**Устный ответ**

1. Ответьте на вопросы:

- Назови основные этапы жизни Ф. Шуберта.
- Сколько произведений написал Ф. Шуберт и в каких жанрах?
- Перечисли основные события жизни Ф. Шопена.
- С каким музыкальным инструментом Ф. Шопен связал свою жизнь?
- В каких жанрах писал музыку Ф. Шопен?
- Назови годы жизни М.И. Глинки.
- Перечисли основные этапы жизни М.И. Глинки.
- Назови известные тебе произведения М.И. Глинки.
- Перечисли произведения А.С. Даргомыжского. Назови их жанры.
- Назови авторов текстов романсов А.С. Даргомыжского

**7 класс**  
**(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок»	
	Опера «Борис Годунов» II действие, монолог Бориса	

	«Достиг я высшей власти»	
	Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки	
	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть, тема Шехеразады	
	Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»	
	«Богатырская симфония» I часть, главная партия	

2. Вписать фамилию композитора во вторую колонку.

Ария Ленского

Симфония № 1 «Зимние грезы»

«Старый замок»

«Семинарист»

Куплеты Трике

«Достиг я высшей власти»

Хор «Девушки, красавицы»

### Устный ответ

1. Ответьте на вопросы: - «Евгений Онегин» - ... -

Гобой - ... -

- П. Чайковский - ..... -

Балет - ..... -

- Логический ряд: скрипка – клавиесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее.

- Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний?

### 8 класс

(итоговая аттестация, в конце второго полугодия)

### Письменная работа.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Балет «Петрушка». Первая картина, сцена народного гуляния на Маслениой	
	Балет «Ромео и Джульетта». Первый акт, «Улица просыпается»	
	Балет «Золушка», первый акт, «Па де шаль»	
	Концерт № 2, первая часть, основная тема	
	«Музыкальная табакерка»	
	Этюд ре-диез минор op. 8	

### Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

- Вспомни авторов, названия, жанры музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как называется музыка такого содержания?

- Назови русских композиторов рубежа XIX-XX вв. Кто из них являлся выдающимся исполнителем?

- В творчестве какого композитора встречается жанр «поэма»?

2. Назови указанные ниже произведения в порядке их создания:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

2. «Божественная поэма»

3. «Мимолетности»

4. Баллада «Про старину»

5. Кантата «Александр Невский»

6. Симфония № 7

### Учебный предмет Музыкальная литература для учащихся по 5(6)-летнему сроку обучения

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li><li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li><li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li><li>• играть на инструменте тематический материал пройденных произведений,</li><li>• ориентироваться в жанровых особенностях произведений,</li><li>• иметь представление о музыкальной форме</li></ul>	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. <i>Устный опрос</i> может включать: <ul style="list-style-type: none"><li>• общая характеристика музыкальных образов.</li><li>• определение жанра.</li><li>• определение музыкальной формы.</li><li>• анализ выразительных средств.</li></ul>
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"><li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li><li>• знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>• знать специальную терминологию,</li><li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li><li>• играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений</li></ul>	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: <ul style="list-style-type: none"><li>• обзор исторических событий.</li><li>• факты биографии композиторов.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>составление рассказа по предложенным темам.</li> </ul> <p>анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</p>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li> <li>знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>знать специальную терминологию,</li> <li>представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов,</li> <li>определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li> <li>играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,</li> <li>знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обзор исторических событий.</li> <li>факты биографии композиторов.</li> <li>составление рассказа по предложенным темам.</li> <li>анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</li> </ul>
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</li> <li>умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li> <li>знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</li> <li>определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании</p>

<p>программным требования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;</li> <li>• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;</li> <li>• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</li> <li>• знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить понимание и личное отношение.</li> </ul>	<p>разработанных требований к текущему контролю:</p> <p><i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>• Определение жанра.</li> <li>• Определение музыкальной формы.</li> <li>• Анализ выразительных средств.</li> <li>• Стилиевые особенности произведения.</li> </ul> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</li> <li>• Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul> <p>Презентация</p>
---	--

## Критерии оценивания устных и письменных ответов.

**5 (отлично)** — ответ отличается содержательностью и грамотностью (с точки зрения норм русского языка), изложение фактов верное. Тематический материал пройденных сочинений определяется на слух точно. Учащийся свободно ориентируется в определённых эпохах, понимает исторический контекст и взаимосвязь с другими видами искусства.

**4 (хорошо)** — ответ содержит не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала допускает 2–3 неточности негрубого характера либо 1 грубую и 1 незначительную ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге даётся верный и достаточный ответ.

**3 (удовлетворительно)** — в ответе присутствует 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. При определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что свидетельствует о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 (неудовлетворительно)** — ответ содержит значительное количество грубых ошибок, не позволяет продемонстрировать знание фактического материала и основных понятий. Учащийся не может определить на слух тематический материал, не ориентируется в историческом контексте и других видах искусства. Ответ свидетельствует о крайне слабой подготовке или её отсутствии.

### Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

для учащихся по 5-летнему сроку обучения

1 класс

(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

#### Письменная работа.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Колыбельная песня Волховы»	
	Вальс «Фавн»	
	«Утренняя молитва»	
	Опера «Орфей и Эвридика», соло флейты из II действия	

#### Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как давно появилась музыка?

- Назови выразительные средства музыки.
- Какие произведения называются программными?
- Перечисли группы инструментов симфонического оркестра.

**2 класс**  
**(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

1. Викторина по музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Жнецы»	
	«Кукушка»	
	Токката и fuga ре минор	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Соната Ре мажор I часть, главная партия	
	Симфония № 103 I часть, главная партия	

**Устный ответ**

1. Ответьте на вопросы:

- Объясни, что такое «полифония». Как это слово переводится с греческого языка?
- Назови один из главных стилей искусства Европы с конца XVI до середины XVIII вв.
- Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко.
- В каком году и в каком городе родился И.С. Бах?
- Назови слово, которое на русский язык переводится как «подражание».
- Назови годы жизни Й. Гайдна и назови, где он родился.
- Как переводится с греческого языка слово «симфония»?

**3 класс**  
**(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Маргарита за прялкой»	
	«Мельник и ручей»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Мазурка Си-бемоль мажор	
	Полонез Ля мажор	
	Концерт для скрипки с оркестром ми минор I часть, главная партия	

## Устный ответ

1. Ответьте на вопросы:

- Назови основные этапы жизни Ф. Шуберта.
- Сколько произведений написал Ф. Шуберт и в каких жанрах?
- Перечисли основные события жизни Ф. Шопена.
- С каким музыкальным инструментом Ф. Шопен связал свою жизнь?
- В каких жанрах писал музыку Ф. Шопен?
- Назови годы жизни М.И. Глинки.
- Перечисли основные этапы жизни М.И. Глинки.
- Назови известные тебе произведения М.И. Глинки.
- Перечисли произведения А.С. Даргомыжского. Назови их жанры.
- Назови авторов текстов романсов А.С. Даргомыжского

## 4 класс

(промежуточная аттестация, в конце второго полугодия)

## Письменная работа.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок»	
	Опера «Борис Годунов» II действие, монолог Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки	
	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть, тема Шехеразады	
	Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»	
	«Богатырская симфония» I часть, главная партия	

2. Вписать фамилию композитора во вторую колонку.

Ария Ленского

Симфония № 1 «Зимние грезы»

«Старый замок»

«Семинарист»

Куплеты Трике

«Достиг я высшей власти»

Хор «Девицы, красавицы»

## Устный ответ

1. Ответьте на вопросы: - «Евгений Онегин» - ... -

Гобой - ... -

- П. Чайковский - ..... -

Балет - ..... -

- Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее.

- Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний?

**5 класс**  
**(итоговая аттестация, в конце второго полугодия)**

**Письменная работа.**

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Балет «Петрушка». Первая картина, сцена народного гуляния на Масленой	
	Балет «Ромео и Джульетта». Первый акт, «Улица просыпается»	
	Балет «Золушка», первый акт, «Па де шаль»	
	Концерт № 2, первая часть, основная тема	
	«Музыкальная табакерка»	
	Этюд ре-диез минор op. 8	

**Устный ответ**

1. Ответьте на вопросы:

- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- Вспомни авторов, названия, жанры музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как называется музыка такого содержания?
- Назови русских композиторов рубежа XIX-XX вв. Кто из них являлся выдающимся исполнителем?
- В творчестве какого композитора встречается жанр «поэма»?

2. Назови указанные ниже произведения в порядке их создания:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. «Божественная поэма»
3. «Мимолетности»
4. Баллада «Про старину»
5. Кантата «Александр Невский»
6. Симфония № 7

## Учебный предмет Ансамбль

для учащихся 2-5 класса по 5-летнему сроку обучения и 4-8 класса по 8-летнему сроку обучения

В условиях малокомплектной школы учебный предмет «Ансамбль» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы по народным инструментам имеет свои особенности. В таких коллективах часто недостаточно учащихся для формирования ансамблей только из баянов и гитар. Поэтому педагогически оправдано и методически правильно **совмещать различные музыкальные инструменты** в рамках одного ансамбля.

В классе ансамбля возможно и рекомендуется объединять учащихся, играющих на разных народных инструментах: **баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, флейта, скрипка**. Такой подход позволяет формировать **малые смешанные ансамбли** (дуэты, трио, квартеты), где каждая партия исполняется на соответствующем инструменте. Это не только решает проблему малочисленности, но и обогащает звучание, знакомит детей с особенностями совместного исполнительства в разном инструментальном составе.

Кроме того, в малокомплектной школе предмет «Ансамбль» может быть реализован в форме **коллективного музицирования в малом смешанном оркестре**. Такой оркестр формируется из всех доступных инструментов и учащихся, что позволяет:

- исполнять произведения с более сложной фактурой и разнообразием тембров;
- развивать у детей навыки оркестровой игры: умение слушать партнёра, соблюдать баланс звучания, следовать дирижёрским указаниям;
- расширять репертуар за счёт переложений для смешанных составов, включая обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов, популярную музыку.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса (8-летний срок обучения) и 5 класса (5-летний срок обучения) в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт.
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.
- участие в конкурсе или фестивале и др.
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии.

График текущей и промежуточной аттестации.

**8-летний срок обучения.**

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
3	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
4	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
5	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
6	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
7	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
8	зачет 1 пьеса наизусть	экзамен 1 пьеса наизусть

**5-летний срок обучения**

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
3	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
4	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть
5	зачет 1 пьеса наизусть	экзамен 1 пьеса наизусть

**Годовые требования по учебному предмету Ансамбль  
срок обучения 5 и 8 лет.**

В течение учебного года педагог должен проработать 3 произведения (2 из них готовятся на зачет).

**4 класс (8)**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В. Шаинский «Песенка про кузнечика».</li> <li>Русская народная песня «А я по лугу» (обработка для двух гитар).</li> </ol> <p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Василёк. Детская песенка. Обр. А. Семёнова.</li> <li>Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обр. А. Семёнова.</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В. Темнов «Весёлая кадрили».</li> <li>Русская народная песня «Калинка» (обработка Г. Тышкевича).</li> </ol> <p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Орвела. Грузинская народная песня. Обр. Б. Архипова.</li> <li>Песня о школе. Обр. В. Соколова.</li> </ol>

**5 класс (8) и 2 класс (5)**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В. Шаинский «Голубой вагон».</li> <li>Г. Гладков «Песня друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»).</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».</li> </ol>

<p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Переложение Б. Максимова.</li> <li>2. Янка. Белорусский народный танец. Обр. С. Дементьевой.</li> </ol>	<p>2. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт».</p> <p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Переложение С. Дементьевой.</li> <li>2. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. З. Левиной.</li> </ol>
--	--

**6 класс (8) и 3 класс (5)**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным, полна коробушка».</li> <li>2. И. Штраус «Персидский марш» (переложение для ансамбля гитар).</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Холминов «Плясовая».</li> <li>2. С. Ветущко «Румба».</li> </ol>
<p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Соловьёв-Седой. Нахимовский марш. Переложение В. Алехина.</li> <li>2. Ю. Слонов. Гори, гори костёр. Переложение В. Алехина.</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Калинка».</li> <li>2. Чешская народная песня «Аннушка».</li> <li>3. Р. Паулс «Золотая свадьба».</li> </ol>

**7 класс (8) и 4 класс (5)**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариации на тему матросского танца «Яблочко» (муз. А. Шалаева).</li> <li>2. А. Широков «Маленький хоровод».</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. Дымов «Русская кадрили».</li> <li>2. Н. Будашкин «За дальнею околицей».</li> </ol>
<p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Попурри на новогодние песни.</li> <li>2. Плясовые наигрыши.</li> </ol>	<p><b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b></p> <p>Ансамблевые пьесы из хрестоматий: «На улице мокро», «Чабан» (пастуший наигрыш и танец).</p>

## 8 класс (8) и 5 класс (5)

1 полугодие	2 полугодие
<b>Примерная программа к зачету (гитара):</b> С. Ветушко «Вальс падающих листьев». С. Никитин «Под музыку Вивальди».	<b>Примерная программа экзамена (гитара):</b> В. Андреев «Бабочка». Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» (обработка Д. Осипова).
<b>Примерная программа зачета (баян, аккордеон):</b> 1. В. Зиновьев (сборник) Ансамбли для баянов, трио/квартеты 2. Обработки А. Суркова, В. Накапкина Русские народные песни и танцы	<b>Примерная программа экзамена (баян, аккордеон):</b> 1. А. Пьяцолла Фуга и танго в стиле Пьяцоллы 2. В. Козлов, А. Цыганков Современные пьесы для баяна

### Критерии оценки по учебному предмету «Ансамбль»

#### 5 («отлично»)

Регулярное посещение занятий.

Свободное, выразительное исполнение партии.

Минимальные или отсутствующие технические и художественные ошибки.

Активное участие в творческой жизни коллектива.

#### 4 («хорошо»)

Регулярное посещение занятий.

Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими или художественными).

Уверенное владение партией, но не всегда на уровне художественного совершенства.

#### 3 («удовлетворительно»)

Частично выученная партия.

Значительные технические и художественные недочёты.

Недостаточная сыгранность с ансамблем.

#### 2 («неудовлетворительно»)

Неумение ориентироваться в нотном материале.

Невыученная партия.

Частые пропуски занятий без уважительной причины.

Отсутствие домашней работы

## Учебный предмет «Фортепиано»

для учащихся 2-5 класса по 5-летнему сроку обучения и 4-8 класса по 8-летнему сроку обучения

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки со 2 по 8 классы. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примеры программ:

### 4 класс (8)

1 полугодие	2 полугодие
<b>Примерная программа к зачету (гитара, баян):</b> <b>Пьесы:</b> 1. Крутицкий. «Зима». 2. Моцарт Л. «Менуэт». <b>Этюды:</b> 3. Гнесина Е. Этюд № 16, 19, 21. 4. Калининков В. «Киска». <b>Ансамбли:</b> 5. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке». 6. Иорданский М. «Песенка про чибиса». 7. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (переложение О. Геталовой).	<b>Примерная программа зачета (гитара, баян):</b> <b>Пьесы:</b> 1. Филипп И. «Колыбельная». 2. Жилинский А. «Весёлые ребята». <b>Этюды:</b> 3. Николаев А. Этюд № 20. <b>Ансамбли:</b> 4. Иорданский М. «Песенка про чибиса». 5. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (переложение О. Геталовой).

### 5 класс (8) и 2 класс (5)

1 полугодие	2 полугодие
<b>Примерная программа к зачету (гитара, баян):</b> <b>Пьесы</b> Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке».	<b>Примерная программа зачета (гитара, баян):</b> <b>Пьесы</b> Кригер И. «Менуэт». Тюрк Д. «Аллегретто».

<p>Майкапар С. «Мотылёк».</p> <p><b>Этюды</b> Беренс Г. «Танец марионеток». Геталова О. «Покатаемся».</p> <p><b>Ансамбли</b> Гурин В. «Самба».</p>	<p><b>Этюды</b> Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеёк».</p> <p><b>Ансамбли</b> Моцарт В. Отрывок. <b>Шуман Р. «Песня».</b></p>
--	---

**6 класс (8) и 3 класс (5)**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара, баян):</b></p> <p><b>Пьесы</b> Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная». Моцарт В. «Вольтанка».</p> <p><b>Этюды</b> Геталова О. «Песенка мотора».</p> <p><b>Ансамбли</b> Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», «Солдатик оловянный».</p>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара, баян):</b></p> <p><b>Пьесы</b> Бургмюллер Ф. «Баллада».</p> <p><b>Этюды</b> Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения).</p> <p><b>Ансамбли</b> Градески Э. «Маленький поезд» (переложение О. Геталовой).</p>

**7 класс (8) и 4 класс (5)**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <p><b>Полифонические произведения</b> Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды. Корелли А. Сарабанда ре минор.</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.</p> <p><b>Пьесы</b> Чайковский П. Детский альбом: «В церкви», «Итальянская песенка». Шуман Р. «Марш».</p> <p><b>Этюды</b> Геллер С. «На лыжне». Этюд. Черни К. Соч. 821, Этюд Ре мажор.</p> <p><b>Ансамбли</b> Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица». Чайковский П. Полька из Детского альбома (в четыре руки).</p>	<p><b>Примерная программа зачета (гитара):</b></p> <p><b>Полифонические произведения</b> Бах И.С. Менуэт ре минор, Ария соль минор. Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды.</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I часть. Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36 № 20.</p> <p><b>Пьесы</b> Шаинский В. «Снежинки». Шостакович Д. Танец.</p> <p><b>Этюды</b> Беренс Г. Этюд До мажор. Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд.</p> <p><b>Ансамбли</b> Богословский Н. «Песенка четырёх друзей». Боккерини Л. Менуэт. Геталова О. «Весенний ветерок».</p>

8 класс (8) и 5 класс (5)

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Примерная программа к зачету (гитара):</b></p> <p><b>Полифонические произведения</b> Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт ре минор.</i> Д. Циполи. <i>Менуэт ре минор.</i></p> <p><b>Произведения крупной формы</b> М. Клементи. <i>Сонатина До мажор.</i> Д. Кабалевский. <i>Легкие вариации на тему русской народной песни.</i></p> <p><b>Пьесы</b> М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики». П. Сенневиль. «Баллада для Аделины».</p> <p><b>Этюды</b> К. Черни — Г. Гермер. Этюды, часть 1: № 30, 32, 34–36, 38, 42. Л. Шитте. Этюд До мажор.</p> <p><b>Ансамбли и аккомпанемент</b> Ю. Чичков. «Что такое Новый год?». П. Чайковский. «Баба Яга» из «Детского альбома» (в четыре руки, переложение Л. Жульёвой).</p>	<p><b>Примерная программа экзамена (гитара):</b></p> <p><b>Полифонические произведения</b> И. С. Бах. <i>Маленькая прелюдия соль минор / ми минор.</i> И. С. Бах. <i>Ария</i> (из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»).</p> <p><b>Произведения крупной формы</b> Л. ван Бетховен. <i>Сонатина Соль мажор</i> (I или II часть). В. А. Моцарт. <i>Сонатина</i> (фрагмент).</p> <p><b>Пьесы</b> Т. Альбиниони. <i>Адажио</i> (в лёгком переложении). А. Гречанинов. «Грустная песенка».</p> <p><b>Этюды</b> Ф. Бургмюллер. «Гроза» (этюд). А. Лешгорн. Этюд ля минор (ор. 65, тетр. 2).</p> <p><b>Ансамбли и аккомпанемент</b> И. Беркович. «Украинская плясовая», «Полька». Ж. Бизе. Фрагмент из оперы «Кармен» («Куплеты Тореадора») А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».</p>

## Учебный предмет «Хоровой класс»

для учащихся 1-5 класса по 5-летнему сроку обучения и 1-8 класса по 8-летнему сроку обучения

### Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости включает оценку работы ученика в классе, текущую сдачу партий, а также контрольные уроки в конце четверти. Формы проведения могут включать:

- выступление на концерте или внеклассном мероприятии;
- устный опрос (блиц-опрос, письменный ответ) в счёт аудиторного времени.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Её формы могут включать:

- **контрольные уроки** — индивидуальное прослушивание, пение в дуэте, трио, квартете.
- **зачёты** — академические или открытые концерты.
- **экзамены** — проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация обычно проводится в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример формы промежуточной аттестации— контрольный урок в виде открытого концерта с исполнением двух разнохарактерных произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

По итогам промежуточной аттестации обычно выставляется оценка по пятибалльной шкале: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Для более точного оценивания к основной оценке могут применяться знаки «+» и «-».

При выведении годовой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, результаты промежуточной аттестации и другие выступления в течение учебного года.

**Обязательным элементом оценивания является методическое обсуждение**, которое носит рекомендательный, аналитический характер. Оно позволяет отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
<b>5 (отлично)</b>	Свободно читает с листа, точно интонирует, соблюдает ритмический рисунок. Активно участвует в репетициях, поддерживает строй хора, быстро реагирует на замечания дирижёра. Демонстрирует устойчивые вокальные навыки, выразительность и ансамблевую культуру.
<b>4 (хорошо)</b>	Читает с листа с небольшими затруднениями, интонирует в целом верно, но возможны отдельные неточности. В целом соблюдает ритм и ансамбль, но требует контроля со стороны дирижёра. Вокальная техника и выразительность на достаточном уровне, но не всегда стабильны.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Испытывает трудности при чтении с листа, допускает ошибки в интонировании и ритме. Требуется постоянного контроля, не всегда поддерживает строй и ансамбль. Вокальные навыки и

	выразительность развиты слабо, нуждается в дополнительной работе.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Не читает с листа, систематически ошибается в интонации и ритме. Не соблюдает ансамбль, не реагирует на замечания дирижёра. Вокальная техника и выразительность на крайне низком уровне, отсутствует стремление к улучшению.

Оценка выставляется по итогам года, с учётом активности на занятиях, качества исполнения партий, работы над репертуаром и индивидуальных вокальных достижений.

При выставлении итоговой оценки учитывается динамика развития учащегося и его вклад в общее звучание хора.

### Примерный репертуарный список произведений.

#### 1 класс

- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обработка).
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
- В. Попов «Песенка о маме».
- Е. Тиличеева «Осень».
- А. Филиппенко «Песенка про зайчика».

#### 2 класс

- Русская народная песня «Ты, мороз, мороз, мороз» (обработка).
- Русская народная песня «Уж ты, зимушка-зима».
- Г. Струве «Колыбельная».
- В. Герчик «Песенка про дружбу».
- М. Красев «Песенка о весне».

#### 3 класс

- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (обработка).
- Русская народная песня «Травушка-муравушка».
- А. Журбин «Песенка о школе».
- Д. Кабалецкий «Песенка о капитане».
- В. Шаинский «Улыбка».

#### 4 класс

- Русская народная песня «Калинка» (обработка).
- Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».
- С. Туликов «Песенка о Родине».
- Г. Струве «Школьный корабль».
- А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу?».

#### 5 класс

- Русская народная песня «Вдоль по Питерской» (обработка).
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
- В. Попов «Песня о России».
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко».
- Г. Струве «Музыка — душа моя».

#### 6 класс

- Русская народная песня «Эй, ухнем!» (обработка).
- Русская народная песня «Как за речкою, за быстрою».
- А. Пахмутова «Надежда».
- В. Шаинский «Вместе весело шагать».
- С. Туликов «Родина моя».

7 класс

- Русская народная песня «Ой, то не вечер» (обработка).
- Русская народная песня «Ты, Россия моя».
- Г. Струве «Хоровой класс — это дружба».
- А. Пахмутова «До свидания, Москва».
- Е. Крылатов «Крылатые качели».

8 класс

- Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» (обработка).
- Русская народная песня «Как за речкою, за быстрою» (сложная обработка).
- Г. Струве «Хор — это искусство».
- А. Пахмутова «Нежность».
- В. Попов «Песня о мире».