

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету**

**В.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Срок реализации 3 года**

**при 8-летнем сроке обучения**

п. Октябрьский

2024

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «29» февраля 2024 г. протокол № 32	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" от 29 февраля 2024 г. № 15/1
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств».

Разработчик:

Попова Ольга Сергеевна – преподаватель, ВКК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) В.03. по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области Декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета. Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков. Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа «Цветоведение» рассчитана на три года обучения, в количестве 32 часов в первый год обучения и по 33 часа в год 2-3 классы – 98 часов составляют весь курс обучения. В соответствии с учебным планом предмет изучается по 1 академическому часу один раз в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения уроков являются аудиторные групповые занятия. Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения

снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания - рабочий просмотр созданных работ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью курса «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи.

Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- знать основы цветоведения;
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

При преподавании учебного предмета «Цветоведение» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи. Все учебные предметы взаимосвязаны.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы по предмету «Цветоведение» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий
- библиотека.

При реализации курса «Цветоведение», как вариативной части, учебная аудитория оборудована компьютером и соответствующим программным обеспечением. Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

## II. Содержание учебного предмета

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Краткая характеристика; Задача	Общий объем времени в часах. Аудиторные занятия
<b>1 КЛАСС</b>				<b>32</b>
1	Цветоведение. Введение.	Урок	«Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему. Задача: знакомство с изобразительным искусством.	1
2	Знакомство с красками	мастер-класс	Составление схемы – капельки краски Задача: Знакомство с тремя основными красками: жёлтой, красной, синей	1
3	Желтый	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Желтый» Задача: Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета	1
4	Красный	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Красный» Задача: Нахождение оттенков красного (основного) цвета	1
5	Синий	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Синий» Задача: Нахождение оттенков синего (основного) цвета	1
6	Оранжевый, коричневый	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу» Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.	2
7	Коричневый, оливковый	практическое занятие	Композиция «Бегемотик», «Лягушка в болоте». Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого, оливкового цветов	2

8	Зеленый	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый» Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета.	1
9	Фиолетовый	практическое занятие	Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый» Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.	1
10	«Праздник красок»	практическое занятие	Композиция «Мы здорово рисуем!» Упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком, ниткой) Задача: Развивать творчество, фантазию	1
11	Радуга	Контрольный урок	Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак. Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.	2
12	Ахроматические цвета	Урок	Композиции «Три котенка», «Снежинки» Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.	4
13	Серый	Урок	Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке» Задача: Научить находить оттенки серого цвета	2
14	Холодные цвета	практическое занятие	композиция «Лед» Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности,	2
15	Теплые цвета	практическое занятие	композиция «Мед» Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности,	2
16	Светлый-темный	практическое занятие	Композиция на свободную тему. Задача: Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.)	2
17	Контрастные цвета	практическое занятие	Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов. Задача: Познакомить с одним из типов цветового контраста: по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий-оранжевый)	4



18	Сближенные цвета	Контрольный урок	Композиции: «Дружна семейка» и т.д. Задача: познакомить с нюансными отношениями цветов.	2
<b>2 КЛАСС</b>				<b>33</b>
1	Свойства цвета «Королевство цветного настроения»	Урок	Сделать рисунок – настроение «Сквозь волшебные очки». Желтая – радость, оранжевая – веселье, красная – активность, фиолетовая – боль, зеленая – равнодушие, синяя – покой. Задача: передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.	2
2	Этюды настроения	Урок	2 этюда в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный). Задача: расширить представление об эмоциональной выразительности цвета, дать определение «светлота», «насыщенность».	2
3	«Необыкновенная радость»	Урок	Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (радость, веселье). Задача: развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.	2
4	«Печальная лошадка»	Урок	Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть). Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.	2
5	«Дожди бывают разными»	Урок	Нарисовать два изображения дождей разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный). Задача: напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (слово-музыка-цвет), разобрать нюансные отношения.	2
6	«Море вздуется бурливо...»	мастер-класс	Нарисовать два живописных этюда под музыку (спокойное и тревожное) Задача: определить цветовой строй каждого этюда, передать динамический изменения.	2

7	«Нежные цветы и грубые колючки»	практическое занятие	Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые). Задача: дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.	2
8	«Дворец Снежной Королевы»	Контрольный урок	Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь со сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красно-синей. Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переживаниями в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.	2
9	«Снегирь на рябине»	мастер-класс	Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению). Задача: подвести к пониманию теплохолодности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.	2
10	«Ворон и сова»	Урок	Нарисовать веселую сову и грустного ворона. Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).	2
11	«Добрый и злой»	Урок	Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник. Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.	2
12	«Как дружат краски» Рыженькое чудо	Урок	Нарисовать портрет по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа). Задача: познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов: желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя	2

13	«Аленький цветочек»	Урок	В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность). Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.	2
14	«Дядюшка Ау»	Урок	Нарисовать фантазийный образ лесного существа в условной декоративной манере. Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить использованию желто-зеленой гаммы цветов на черном фоне.	2
15	«Солнце в одуванчиках»	Урок	Выполнить живописную композицию на основе литературного сюжета в желто-зеленой гамме. Задача: научить использованию цветового и светового контраста в живописи, использованию желто-зеленой гаммы, ахроматических и земляных цветов.	3
16	«Сказочный лес»	Контрольный урок	Создать образ сказочного леса с характером и настроением. Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.	2
<b>3 КЛАСС</b>				<b>33</b>
1	«Разноцветные страницы». Натюрморт.	Урок	Нарисовать натюрморт с подсолнухами ограниченным количеством красок (пара контрастных цветов: красный – зеленый + желтый) Задача: формировать умение работать с натуры, располагать элементы композиции на листе, работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.	2
2	«Вечерние закаты»	практическое занятие	Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе. Задача: Научить работать используя родственно-контрастное сочетание (красно-синий, желто-красный и ахроматические цвета).	2
3	«В сумерках» лиловых	практическое занятие	Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным количеством цветов после захода солнца.	2

			Задача: работать, комбинируя технику «по-сырому» и гуашевую прорисовку, используя многоплановость, сближенные родственно контрастные цвета.	
4	«Дружелюбная краска»	Урок	Нарисовать этюд (сюжетную или абстрактную композицию) в зеленых тонах Задача: закрепить знания о многообразии зеленого цвета в сочетании с желтым и синим.	2
5	«Пламень осени»	практическое занятие	Нарисовать этюд (сюжетную или абстрактную композицию) в тёплых тонах Задача: закрепить знания о многообразии красного цвета в сочетании с желтым и синим.	3
6	«Зимняя радость»	Урок	Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощью графических средств выразительности. Нарисовать зимний пейзаж. Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплохолодности; вспомнить технические приемы работы.	3
7	«Букет цветов»	Контрольный урок	Нарисовать декоративный узор, стилизованный под жостовскую роспись. Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.	2
8	«Любимая игрушка»	практическое занятие	Нарисовать игрушку с натуры в предметной среде. Задача: обучить навыкам работы с натуры, повторить свойства контрастных цветов, гармонизации, эмоциональной выразительности.	2
9	«Красивый платок»	Урок	Создать декоративную композицию, стилизованную под роспись Павлово-Посадских платков. Задача: научить работать с помощью штампа, закрепить знания контрастных пар цветов.	3
10	«Игра света и тени». «Весна – красна».	Урок	Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощью графических средств выразительности. Нарисовать весенний пейзаж.	2

			Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплохолодности; вспомнить технические приемы работы.	
11	«Лесное лукошко»	мастер-класс	Нарисовать мухоморы или корзинку с ягодами на фоне травы Задача: научить сближению контрастных цветов при помощи земляных цветов (помимо ахроматических); выделению композиционного центра за счет ослабления фонового рисунка.	3
12	«Лето красное»	Урок	Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков) Задача: Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.	2
13	«Праздничный фейерверк»	мастер-класс	Нарисовать яркие огни фейерверка на черном небе («День города», «9 мая») Задача: закрепить знания родственно-контрастных цветов с изменением светлоты и насыщенности за счет ахроматических цветов, научить ритмичной организации пространства листа.	2
14	«Сирень»	Контрольный урок	Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.	2
15	«Край любимый»	Урок	Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины Задача: закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1 класс.*

#### ***Задачи***

1. Знакомство с основными и дополнительными цветами.
2. Обучение техническим приемам работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания).
3. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии.
4. Исследование символики цвета.

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3, краски по выбору, цветные карандаши, кисть, альбом.

### *2 класс.*

#### ***Задачи:***

1. Освоение навыков изобразительной грамоты с акцентом на овладение живописными приемами.
2. Изучение цветовых гармоний:  
познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов :  
желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..
3. Дать понятие о характере линии, пятна, мазка.
4. Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах).
5. Подвести к пониманию теплохолодности цвета.

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3, краски по выбору, цветные карандаши, кисть, альбом.

### *3 класс*

#### ***Задачи:***

1. Формировать умение работать с натуры,
2. Располагать элементы композиции на листе,

3. Работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.,  
сближение их

за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.

4. Закрепить технические навыки работы с художественными материалами

5. Научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов)

6. Закрепить знания по цветоведению.

7. Закрепить, ранее полученные теоретические знания о передачи светотени.

Материалы: бумага А3, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши,  
кисть, альбом. Материалы методического фонда.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Уметь:

1. Владеть техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).

2. Осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.

3. Видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.

4. Выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Знать:

1. Основы цветоведения, основные термины (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, три характеристики цвета - тон/ светлота/насыщенность).

2. 7 типов цветовых контрастов:

- по цветовому тону (например, красный - желтый - синий);
- светлый - темный;
- насыщенный - приглушенный;



- симультанный - когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует);

- холодный - теплый;

- контраст дополнительных цветов;

- контраст по площади цветового пятна.

Использовать:

1. Различные художественные материалы для создания выразительной композиции
2. Интеграцию различных изобразительных техник.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы

##### ***Примерная тематика контрольных работ:***

##### ***1 Класс I полугодие «Радуга»***

Задача: понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

##### ***1 Класс II полугодие Сближенные цвета***

Задача: познакомить с нюансными отношениями цветов.

##### ***2 Класс I полугодие «Дворец Снежной Королевы»***

Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

##### ***2 Класс II полугодие «Сказочный лес»***

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

##### ***3 Класс I полугодие «Букет цветов»***

Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

##### ***3 Класс II полугодие «Сирень»***

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Критериями оценки практических работ являются:

- успешность решения поставленных задач;
- сгармонизированность цветового решения;
- уровень культуры выполнения.
- самостоятельность и активность при выполнении практических заданий.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, правильного цветового решения, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Перечень учебно-методического обеспечения для отделения изобразительного искусства ДШИ.***

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских ДШИ.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей и обучающихся
3. Этюдники и мольберты.
4. Библиотечные шкафы и стеллажи.
5. Шкафы и стеллажи для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
6. Шкаф для рабочей одежды.
7. Шторы.
8. Осветительные приборы. Софиты, цветные стекла, призмы.
9. Таблицы по технике безопасности.
10. Таблицы по цветоведению. Наборы репродукций.
11. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
12. Белая и тонированная бумага. Картон.
13. Копировальная бумага, калька.
14. Клей ПВА.
15. Кисти круглые и плоские № 1-8.
16. Акварель, гуашь, пастель, тушь. Мел.
17. Карандаши, ластики, скрепки, кнопки, стэплер, ножницы, перья, зажимы.
18. Книги, журналы по искусству.
19. Оборудование для устройства выставок.

Технические средства.

1. Компьютер.
3. Диски

## VI. Список литературы и средств обучения

### *Методическая литература*

1. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
2. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
3. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. — М.: Искусство, 1971
4. Драгунский, В. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск: Харвест, 1999.
5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М.: издатель Аронов, 2001
6. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
7. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М.: АСТ, СПб. : Сова, 2005.
8. Калинина Т. В. Шум дождя. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Образовательные проекты», 2021.
9. Калинина Т. В. Крыльцо с тремя ступеньками. Детское изобразительное творчество, неизбежность кризиса, пути преодоления. – Екатеринбург: издательство Уральского университета, 2012.
10. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2006.
11. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2007.
12. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
13. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
14. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.

15. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
16. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
2. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
3. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.