

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

по учебному предмету

«Сольное пение»

Срок обучения 4 года

п. Октябрьский

2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе Порядка осуществления образовательной деятельности детскими школами искусств № 754 от 02.06.2021г., а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование

практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

№ п/п	Тема
1.	Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
6.	Колыбельные в одноголосном изложении

2 класс

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.
4.	Материнский фольклор – колыбельные с элементами обыгрывания
5.	Зимние календарные песни, колядки

3 класс

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
3.	Развитие навыков концертного народного сольного пения
4.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения
5.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
6.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)

4 класс

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага

3.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца
4.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования
5.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы
6.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
7.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении
8.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать раздражательный рефлекс, и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого

напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках, и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- ✓ Открытый способ голосообразования;
- ✓ Речевая манера голосообразования;
- ✓ Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе, безусловно-рефлекторного, речепения;
- ✓ Артикуляция речевая;
- ✓ Выразительные приемы устной традиции;
- ✓ Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- ✓ Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному, вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

Приложение

Упражнения певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1.

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:
П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать:
Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.
3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:
К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:
«Трррррррррррр, тррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками)
«Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим:
Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;
Шшшшшшшшшш – шумит лес;
Жжжжжжжжжж – жужжит пчела;
Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2.

Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,
Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варешки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,
А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши;
- У еже – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косей на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтуня молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.

17.Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.

18.Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.

19.Тищенкова, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенкова. – Орел, 2009.

20.Тищенкова, Т.В., Тищенкова, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенкова, Н.В. Тищенкова. – Орел, 2008.

21.Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22.Я по травкам шла: сборник произведений / сост.В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.

3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

4. Гришин, А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.

10.Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

11.Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.

12.Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

13.Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

14.Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.

15.Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.

16.Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.

17.Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

18.Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.