

государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Свердловской области  
**«Октябрьская детская школа искусств»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
адаптированная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
**"Декоративно-прикладное творчество"**  
Для детей с ОВЗ

Рабочая программа по учебному предмету  
**«История народной культуры и искусства»**

Срок освоения 4 года

Автор-составитель:

Попова Ольга Сергеевна

п. Октябрьский 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка . . . . .	3
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	6
3. Содержание учебного предмета . . . . .	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	23
5. Формы и методы контроля и система оценок . . . . .	24
Список литературы и средств обучения . . . . .	26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

**Направленность** программы «Декоративно-прикладное творчество» (для детей с ОВЗ) - художественная.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного творчества; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа в области декоративно-прикладного искусства "**Декоративно-прикладное творчество**" для детей с ОВЗ **разработана в соответствии с:**

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Уровень освоения содержания программы: **базовый**.

**Актуальность программы.** Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» (для детей с ОВЗ) позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**Новизна программы.** Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

**Отличительной особенностью** общеразвивающей (адаптированной) программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Программа адаптирована для учащихся отстающих в психическом развитии от сверстников

**Педагогическая целесообразность.** Общеразвивающая образовательная (адаптированная) программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного искусства.

***Образовательные (программные) задачи:***

- освоение учащейся первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- формирование умений добывать и обрабатывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование навыков по основам проектной деятельности;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества.

***Личностные задачи:***

- формирование готовности и способности к получению знаний;
- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия, толерантности;
- развитие творческой индивидуальности, креативного мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные:***

- развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;
- формирование информационной компетентности учащейся в работе с различными источниками.
- развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развитие - умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия).

## **2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями в возрасте от 6,5 до 17 лет. Реализация программного материала предполагает 1 час занятий продолжительностью 40 мин 1 раз в неделю.

Общее количество учебных занятий в год 33 часа. Срок обучения по данной программе составляет 4 года.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

*Задачами* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий. Основной формой работы по предмету являются аудиторные занятия

преподавателя и обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Основными формами обучения на уроках являются лекции и беседы под руководством преподавателя. Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе до 5 человек. ***Допускается инклюзивное обучение ребёнка в коллективе детей без ОВЗ.*** В условиях группового обучения образовательный процесс строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.
- 

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры;
- Основные понятия изобразительного искусства;
- История изобразительного искусства Древнего мира;
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков;
- История изобразительного искусства Древней Руси;
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- История русского изобразительного искусства XVIII века;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века;
- История русского искусства второй половины XIX века;
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.;
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 4 года

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах. Аудиторные занятия
	<b>1класс</b>		

	<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	Беседа	1
1.2.	Основные виды народной художественной культуры	Беседа	1
1.3.	Особенности народной художественной культуры	Беседа	1
1.4.	Синкретический характер народной художественной культуры	Беседа	1
1.5.	<i><b>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»</b></i>		
1.5.1.	Содержание народной культуры и типы мировоззрения	Беседа	1
1.5.2.	Христианство и русская народная культура	Беседа	1
1.5.3.	<i><b>Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества</b></i>		
1.5.3.1.	Главный закон в жизни людей и природы	Беседа	1
1.5.3.2.	Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	1
1.5.3.3.	Представления о пространстве	Беседа	1
1.5.3.4.	Знаки четырех стихий	Комбинированный урок	1

1.5.3.5.	Образ Мирового Древа в народном творчестве	Комбинированный урок	1
1.5.3.6.	Человек и мир: моделирование – познание – присвоение	Комбинированный урок	1
1.5.3.7.	Крестьянский дом как модель мира	Комбинированный урок	1
1.5.3.8.	Русская печь как модель мира	Комбинированный урок	1
1.5.3.9.	Народный женский костюм как модель мира	Комбинированный урок	1
1.5.3.10.	Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	Комбинированный урок	1
			16
1.6.	<i>Годичный круг и круг жизни</i>		
1.6.1.	Народный календарь	Комбинированный урок	1
1.6.2.	Масленица как наследница новогодних ритуалов	Комбинированный урок	1
1.6.3.	Встреча весны	Комбинированный урок	1
1.6.4.	Народные художественные традиции празднования Пасхи	Комбинированный урок	1
1.6.5.	Народные художественные традиции празднования Троицы	Комбинированный урок	1
1.6.6.	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы	Комбинированный урок	1
1.6.7.	Осенние праздники. Встреча зимы	Комбинированный урок	1
1.6.8.	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре	Комбинированный урок	1
1.6.9.	Круг жизни на полотняных узорах	Комбинированный урок	1

1.6.10.	Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	1
1.7.	<b><i>Образы русской духовности</i></b>		
1.7.1.	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции	Комбинированный урок	1
1.7.2.	Образ святого Николая в русской традиции	Комбинированный урок	1
1.7.3.	Образ святого Сергия Радонежского в русской традиции	Комбинированный урок	1
1.7.4.	Русские юродивые и скоморохи	Комбинированный урок	1
1.7.5.	Духовные стихи	Комбинированный урок	1
1.7.6.	Хранители традиций. Народный мастер	Комбинированный урок	1
1.8.	Зачет	Комбинированный урок	1
			17
	<b>2 класс</b>		
	<b>Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства</b>		
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	1
	<b>Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира</b>		
3.1.	Первобытное искусство	Беседа	2
3.2.	<b><i>История изобразительного искусства Древнего Египта</i></b>		
3.2.1.	История искусства Древнего Египта. Религиозная основа культуры.	Беседа	1
3.2.2.	История искусства Древнего Египта. Архитектура. Скульптура	Беседа	1

3.2.3.	История искусства Древнего Египта. Изобразительное искусство	Беседа	1
3.2.4.	История искусства Древнего Египта. Декоративно-прикладное творчество. Костюм. Орнамент.	Практическая работа	1
3.3.	<b><i>История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</i></b>		
3.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	1
3.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	1
3.4.	<b><i>Античное искусство</i></b>		
3.4.1.	<b><i>История изобразительного искусства Древней Греции</i></b>		
3.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	2
3.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции	Беседа	1
3.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции. Архитектура. Скульптура	Беседа	1
3.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции. Изобразительное искусство. Керамика	Беседа	1
3.4.1.5.	Искусство Древней Греции. Декоративно-прикладное творчество. Костюм. Орнамент.	Практическая работа	2
			16
3.4.2.	<b><i>История изобразительного искусства Древнего Рима</i></b>		
3.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	1

3.4.2.2.	История изобразительного искусства Древнего Рима	Беседа	1
3.4.2.3.	История искусства Древнего Рима . Архитектура. Скульптура	Беседа	1
3.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э.– III в. н.э.)	Беседа	1
	<b>Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>		
4.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	1
4.2.	Искусство Византии V- XII веков. Иконопись. Орнамент	Беседа. Практическа я работа	2
4.3.	<i><b>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b></i>		
4.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	1
4.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	1
4.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	1
4.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	1
4.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	Беседа	1
4.4.	<i><b>История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</b></i>		
4.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	1

4.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	1
4.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	1
4.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	1
4.5.	Зачет		1
			17
	<b>Зкласс</b>		
	<b>Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси</b>		
5.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь.	Беседа	1
5.1.1.	Своеобразие русской храмовой архитектуры. Иконостас	Беседа. Практическа я работа	1
5.2.	<i>Русское искусство периода феодальной раздробленности</i>		
5.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	1
5.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	1
5.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	1
5.2.4.	<i>Искусство Московского княжества XIV-XV вв.</i>		
5.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	1
5.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	1
5.3.	<i>Искусство русского централизованного</i>		

	<i>государства конца XV – XVI века</i>		
5.3.1.	Архитектура конца XV –XVI века	Беседа	1
5.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	1
5.3.4.	Русское искусство XVII века. Русская архитектура XVII века. Русская живопись XVII века	Беседа	1
5.3.4.2.	Декоративно-прикладное искусство.	Практическая работа	1
5.3.5.	Зачёт		1
	<b>Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>		
6.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	1
6.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения. Архитектура.	Беседа	1
6.2.1	Искусство Италии Раннего Возрождения. Скульптура .	Беседа	1
6.2.2	Искусство Италии Раннего Возрождения. Изобразительное искусство. Сандро Боттичелли	Беседа	1
			16
6.3.	<b><i>Искусство Италии Высокого Возрождения</i></b>		
6.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	1
6.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	1
6.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	1
6.3.4.	Венецианская школа живописи. Джорджоне и	Беседа	1



	Тициан. Веронезе и Тинторетто		
6.4.	<b>История искусства стран Северного Возрождения</b>		
6.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения. Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	Беседа	2
6.4.2.	Возрождение в Германии и Франции. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ	Беседа	2
	<b>Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>		
7.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	1
7.2.	Искусство Италии XVII века	Беседа	1
7.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	1
7.4.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв. Рембрандт.	Беседа	2
7.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	1
7.6.	Искусство Франции XVII - XVIII веков	Беседа	1
7.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	1
7.8.	Зачет		1
			17
	<b>4 класс</b>		
	<b>Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>		
8.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	1

8.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	1
8.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	1
8.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	1
	<b>Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>		
9.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	1
9.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	1
9.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	1
9.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	1
9.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	1
	<b>Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>		
10.1.	<i>Искусство Франции второй половины XIX века</i>		
10.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	1
10.1.2.	Импрессионизм	Беседа	1
10.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	1
10.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	1
10.1.5.	Постимпрессионизм.	Беседа. Практическая работа	
10.2	Зачёт		1

	<b>Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века</b>		
11.1.	Архитектура и скульптура Высокого классицизма	Беседа	1
			16
11.2.	<i>Русская живопись первой половины XIX века</i>		
11.2.1.	Творчество Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	1
11.2.2.	Творчество Тропинина (1776 – 1857).	Беседа	1
11.2.3.	Венецианов и его школа	Беседа	1
11.2.4.	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	1
11.2.5	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858).	Беседа	1
11.2.6	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	1
	<b>Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века</b>		
12.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	1
12.2.	«Товарищество передвижных художественных выставок»	Беседа	1
12.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70-80-х годов XIX века	Беседа	1
12.4.	Батальная живопись	Беседа	1
12.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	2
12.6.	Творчество И.К. Айвазовского.	Беседа	1
12.7.	Творчество Василия Поленова	Беседа	1
12.8.	Творчество Исаака Левитана	Беседа	1

12.9	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	Беседа	1
12.13	Зачет		1
			17

### **Содержание разделов и тем для освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Содержание разделов данной программы полностью совпадает с содержанием программы для обучающихся без ОВЗ

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; *(по индивидуальным возможностям)*
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; *(по индивидуальным возможностям)*
- знание основных этапов развития изобразительного искусства; *(по индивидуальным возможностям)*
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; *(по индивидуальным возможностям)*
- знание основных понятий изобразительного искусства; *(по индивидуальным возможностям)*
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; *(по индивидуальным возможностям)*
- знание основных центров народных художественных промыслов; *(по индивидуальным возможностям)*
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; *(по индивидуальным возможностям)*
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; *(по индивидуальным возможностям)*
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; *(по индивидуальным возможностям)*
- навыки анализа произведения изобразительного искусства. *(по индивидуальным возможностям)*

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме собеседования с ведущим преподавателем, оценки заносятся в журнал в виде формы «зачтено» и «не зачтено»..

### **Формы аттестации**

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в конце учебного года в *форме* теста, собеседования или практической работы.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах*: собеседование с преподавателем, письменный тест, реферат.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в журнале индивидуальных занятий.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах.

Выпускнику учебной группы по результатам итоговой аттестации выдается удостоверение о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «Зачтено» и «Не зачтено»

#### *Оценка «Зачтено»*

*Предполагает:*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

*Допускает:*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

*Предполагает:*

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народная культура**

#### ***Учебная литература***

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

#### ***Методическая литература***

#### ***(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)***

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: СоветскаяРоссия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.

12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.

15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

### **Изобразительное искусство**

#### ***Учебная и методическая литература***

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986



9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

### *Средства обучения*

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:  
**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.