

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

Рассмотрены и внесены изменения на
Педагогическом совете ГБУДОСО
"Октябрьская ДШИ"

Протокол № 28 от 10.02.2023 г.

Утверждено приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 246 от 02.03.2023г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

срок освоения программы 8 лет

Октябрьский
2023 г.

Составители:

Щедрова А.И. – главный редактор

Вершинина Е.В. – преподаватель учебного предмета Специальность и чтение с листа

Стародубцева Н.С. – преподаватель учебного предмета Специальность и чтение с листа

Любимов Н.В. – преподаватель учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Иванова С.В. – преподаватель учебного предмета «Сольфеджио»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по Специальности
- III. Экзамен по Сольфеджио
- IV. Экзамен по Музыкальной литературе (зарубежной и отечественной)

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ». Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность и чтение с листа» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность представлен ниже.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Вариант 1

1. А. Лядов Фуга № 2 соч.41
2. Я. Сибелиус Сонатина № 1 соч.67, II и III часть
3. Ф. Бургмюллер Этюд № 1 соч.105
4. А. Аренский Романс соч.53

Вариант 2

1. А. Пирумов Прелюдия и фуга № 8 из Полифонической тетради.
2. К. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты h-moll
3. Ф. Бургмюллер Этюд № 3 соч.105
4. Р. Шуман Миньона из «Альбома для юношества»

Вариант 3

1. А. Лядов Канон c-moll
2. К. Ф. Э. Бах Фантазия
3. А. Кобылянский Октавный этюд № 7
3. Д. Шостакович Прелюдия № 16

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование выпускного экзамена: Специальность

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Специальность и чтение с листа

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры
Индикаторы оценки	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода игрового аппарата и координация рук; - уровень владения различными видами технических приемов; - качество звукоизвлечения и педализации. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; - степень убедительности интерпретации; - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура.
Оценка «5» (отлично)	<p>ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - высокий уровень слухового контроля; - высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; - соответствие темпа, обозначенному в тексте;

	<ul style="list-style-type: none"> - выраженный уровень музыкальности исполнения; - высокий уровень сценической культуры.
Оценка «4» (хорошо)	<p>ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильно свободный игровой аппарат; - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; - исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; - выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; - стабильный уровень сценической культуры.
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторая скованность игрового аппарата; - удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<p>ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зажатость игрового аппарата; - неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; - неудовлетворительная координация рук;

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; - неудовлетворительный уровень сценической культуры
--	--

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть наизусть выученный пример; один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса

1. Спеть 2 вида гаммы, например: Си мажор (натуральный и гармонический), си бемоль минор гармонический вид, от звука «си» пентатонику минорного наклонения);
 - спеть в ладу ступени, интервалы (цепочку интервалов), аккордовую последовательность;

2. спеть от звука интервалы, аккорды;
3. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, часть I: №№217, 292, 346,406, 407, 465, 605; Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 311, 315,327,) с анализом тонального плана, мелодии, ритмических трудностей ;
4. определить на слух и назвать интервалы и аккорды, включающие тритоны и характерные интервалы, обращения трезвучий и септаккордов;
5. спеть наизусть выученный пример (Д. Шайхутдинова Курс одноголосного сольфеджио: №№ 215,291, 357, 391, 405; спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс с названием нот и со словами Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио (раздел седьмой); спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие).

Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Образцы заданий

Диктант

№1



№2

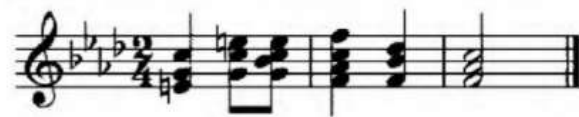


Слуховой анализ

№1



№2



№3



№4



Примерные билеты на итоговом экзамене по сольфеджио.

БИЛЕТ №1

1. Спеть 2 вида гаммы A-dur (↑ натуральный и ↓ гармонический);

- ступени: I – III – V – IV – II – VII – I

→

- аккордовую последовательность: T53 – MVII7 – умVII7 – D65 – p ↓

2. Построить от звука «С»: ↑M5/3, ↓б2, ↑ч4, ↑MB7 → dur, moll.

и. Чтение с листа: № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

н

Не торопясь

М. Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве-ле-ли: "Си-яй, свер-кай, све-ти, чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти! Чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти!"

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков; Последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или Двухголосный пример).

о

ч

БИЛЕТ №2

к. Спеть 2 вида гаммы H-dur (натуральный и альтерированный):

о ступени: I – V – III – IV – VII – I

и интервалы «цепочкой»: ч.4 ↑ – б.3 ↓ – ув.2 ↑ → p

ж

- аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D2 → p

2. Построить от звука «Е»: ↑ ч.4, ↓ б3, ↑ M5/3, ум.5/3 → dur, moll.

з. Чтение с листа: № 439 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

с

т

у



4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №3

1. Спеть гамме В-dur (мелодический вид), от В – пентатонику мажорного наклонения.

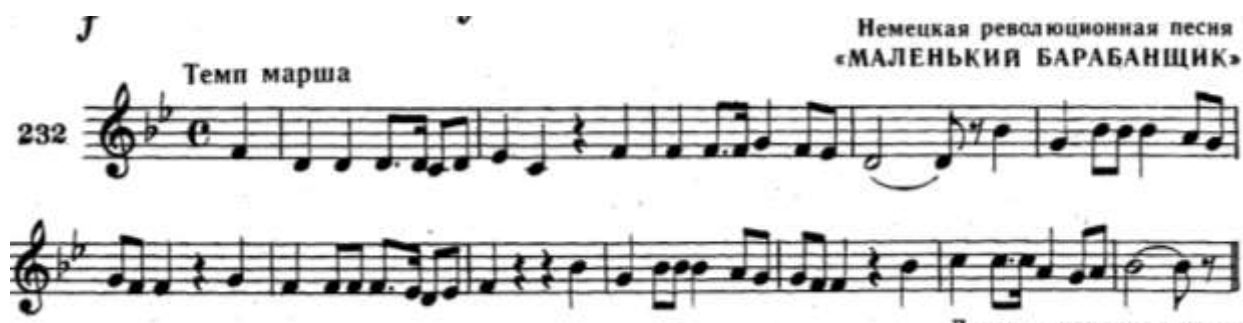
- ступени: I – VII ↑ — IV ↓ – III — I

- аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

-2. Построить от звука «F»: ↓ м.2, ↑M5/3, ↑ч4, ↓ Б6

3. Чтение с листа: № 232 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

и
н
т
е
р
в



Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).

Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

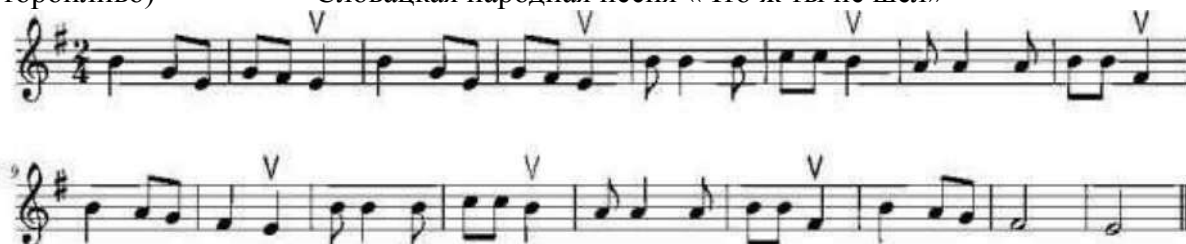
«
ц
е
п
о

БИЛЕТ №4

1. Спеть 2 вида гаммы e-moll (гармонический и мелодический);
 - ступени: III – II – ↓ VII # — ↑ IV – III — I
 - интервалы «цепочкой»: м.6 ↑ – м.3 ↓ – ум.5 ↓ – м.2 ↑
 - аккордовую последовательность: t 5/3 – УМVII7 – t 5/3 – s 6 – D7 – t3
2. Построить от звука «В» цепочку интервалов и аккордов: ↑B5/3, ↓УМ5/3, ↑ч4, ↑MB4/3 → dur, moll.
3. Чтение с листа: № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»



4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №5

1. Спеть 2 вида гаммы c-moll (натуральный вид), от c – пентатонику минорного наклона;
 - ступени: I – VII# – VI – III — I
 - интервалы «цепочкой»: ↑б.3 – ↑м.2 – ↓ум.7 – ↑м.2
 - аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – D 6/5 → p
2. Построить от звука «D» цепочку интервалов и аккордов: ↑M5/3, ↓ч.8 , ↑б3, ↑MB6/5→dur, moll.
3. Чтение с листа: № 236 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках с-о)

4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример).

БИЛЕТ №6

1. Спеть 2 вида гаммы d-moll (гармонический и мелодический);
 - ступени: III – IV – VII# – I – II – I
 - интервалы: м.3 ↓, ч.4 ↑, ув.2 ↑- p
 I
 I- аккордовую последовательность: t5/3 – s6 - K6/4—D7 – t5/3
12. Построить от звука «Е» цепочку интервалов и аккордов: ↑B5/3, ↓ ч.4, ↓ б.3, ↑MB4/3→dur, moll.
- V. Чтение с листа: № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч.).

I
 Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»
 V



4. Слуховой анализ (гаммы, интервалы, аккорды — от разных звуков; последовательность из 6-8 интервалов и аккордов в ладу).
5. Пение выученного номера с дирижированием (одноголосный или двухголосный пример)

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании; возможны

	небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
(хорошо)	Мелодический диктант записан ПОЛНОСТЬЮ в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможна 1-2 неточности. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможна 1-2 неточность. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 (хорошо)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 (удовлетворительно)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Курс одноголосного сольфеджио 1-7 классы ДШИ Шайхутдинова Д.И.

Третье издание. Ростов-на-Дону «Феникс» 2019 г.

2. Сольфеджио. В.А. Вахромеев. Издательство музыка Москва
3. Краткий курс элементарной теории музыки. Д.И. Шайхутдинова
4. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Фридкин Г. Издательство «Композитор». Москва, 1992г
5. Сольфеджио ч.2 Двухголосие. Калмыков Б. и Фридкин Г. Издательство «Музыка».Москва, 1971г
6. Сольфеджио ч.1 Одноголосие. Калмыков Б. и Фридкин Г. Издательство «Музыка».Москва, 1970г

Сборники диктантов

1. Диктанты для детских музыкальных школ. Составитель М.А. Антошина
Государственное музыкальное издательство.

2. Музыкальные диктанты Г.Фридкин. Четвертое издание, исправленное и дополненное. Издательство «Музыка», Москва, 1973г

3. Методика обучения сольфеджио . Глава V Музыкальный диктант/
Д.И.Шайхутдинова. – Уфа: Мир печати, 2011г

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» является:

Письменная работа

- Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стиливые особенности произведения. тест

Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета).

Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные экзаменационные билеты

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Примерные варианты ответов на вопросы экзаменационных билетов:

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Венскими классиками являются: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен. Эти композиторов жили в Вене (столице Австрии) или рядом с ней, поэтому «венские», Их творчество - высшая точка развития классицизма. Они явились создателями классических сонат, концертов, симфоний, квартетов и оркестра.

Классические – образцовые – это циклические произведения (3х или 4хчастные), где части расположены по принципу контраста, финал этих произведений светлый и оптимистичный. В произведениях композиторы

использовали народные мелодии. Все части произведений логичны и стройны по форме.

2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Финал в инструментальной музыке (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль) обычно в темпе аллегро, в форме рондо или рондо-сонаты. Это эффектная заключительная часть, которая оставляет яркие впечатления у слушателя.

Оперные финалы характеризуются: стремительность развития действия, драматизмом (здесь кульминация произведения), торжественностью или монументальностью. Заключительная сцена, как правило, складывается из ряда номеров: сольных, ансамблевых, хоровых.

3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Существует 5 видов оркестров. Они различаются составом инструментов.

Симфонический: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная.

Оркестр русских народных инструментов: струнно-щипковая, деревянно-духовая, язычковая и ударная.

Медно-духовой оркестр: деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

Эстрадный оркестр: струнно-смычковая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

Джазовый оркестр: деревянно-духовая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

И.С. Бах при настройке инструмента разделил октаву на 12 полутонов, таким образом, получил 12 равных мажорных и 12 минорных тональностей. Чтобы доказать, что такая настройка инструмента совершенная, он сочинил 2 тома ХТК – 24 прелюдии и фуги во всех 24 тональностях. Композиторы Д. Шостакович и Р. Щедрин повторили этот подвиг и создали аналогичные сочинения.

Ф. Шопен, Скрябин, С. Рахманинов создали свои сборники «24 Прелюдии», Таривердиев создал 24 пьесы «Настроения».

3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Картины природы в музыке называются пастораль.

- А. Вивальди. 4 концерта для струнного оркестра «Времена года».
- П.И. Чайковский. Фортепианный цикл из 12 пьес «Времена года».
- К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок», пьесы «Маленький пастух» и «Снег танцует».
- Л.В. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
- Э. Григ «Утро» из сюиты к драматическому спектаклю Генриха Ибсена «Пер Гюнт»,
- Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

- Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Лель.
- В.А. Моцарт Опера «свадьба Фигаро» - Керубино.
- М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» - царевич Фёдор.

- М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» - Ваня.
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» - Ратмир.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Это творческое содружество русских композиторов. Образовалась «**Могучая кучка**» в Санкт – Петербурге в конце 1850 х – в начале 1860-х годов. В состав входили: Милей Балакирев, Модест Мусоргский, Николай Римский – Корсаков, Цезарь Кюи. Идейным вдохновителем стал Владимир Стасов (художественный критик, искусствовед, археолог). Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками М.И Глинки и пропагандистами его творчества. Грезилы идеями развития русской национальной музыки и явились собирателями народной музыки.

2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

Либретто (из итал. libretto «книжечка») — литературная основа оперы, оперетты, балета, мюзикла, кантаты.

Концерт - это

1. Публичное исполнение музыкальных и других произведений.

"Симфонический к."

2. Музыкальное произведение для сольного инструмента в сопровождении оркестра. "К. для скрипки"

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Программные произведения – это произведения, в которых что-то изображается, рисуется музыкальными средствами выразительности.

Признаками программных произведений является название произведения:

Картины природы – пастораль (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года», пьесы из «Детского альбома». Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Следующим признаком является литературный сюжет: опера, балет, симфоническая картина (А. Лядов «Кикимора», Н. Римский – Корсаков «Шехерезада»)

Следующим признаком является литературное предисловие-эпиграф (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года». Скоро масленицы бойкой закипит широкий пир - Вяземский)

Изобразительное искусство (рисунок и скульптура) также вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров (М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Созданы под впечатлением от выставки художника Виктора Гартмана.)

Программными также могут считаться танцевальные произведения композиторов: мазурки, полонезы, менуэты. Ещё музыка к кинофильмам.

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

2 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная.

2 темы лежат в основе формы двойные вариации – это вариации на 2 контрастные темы.

3 темы лежат в основе формы сонатное аллегро (соната, симфония, квартет, концерт) – в разделе экспозиция: главная и побочная, и заключительная.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Сцены, изображающие сражение, в живописи называются **батальная живопись**, битва – это жанр живописи, посвящённый военной тематике: войне, сражению. Художники называются баталисты.

Сцены, изображающие сражение в музыке называются по-разному:

- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сцена сражения мышей и солдатиков.
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище.
- С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Поединок Ромео и Тибальта.
- Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка.

2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

Экспозиция – это 1 раздел сонатной формы, где происходит демонстрация главной и побочной тем.

Реприза – это 3 раздел сонатной формы, где происходит возобновление этих же тем. Отличие этих разделов, в сонатной форме следующее: в экспозиции они протекают в разных тональностях, а в репризе - только в основной тональности.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Оперы: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», «Каменный гость», М.П. Мусоргский . Опера «Борис Годунов», Н.А. Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». С.В. Рахманинов «Алеко». Ц. Кюи «Кавказский пленник», «Капитанская дочка».

Балеты: А.К. Лядов «Сказка о мёртвой царевне», Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка», Чулаки «Сказка о попе и его работнике Балде».

Романсы: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», на холмах Грузии», «В крови горит огонь желанья». А.С. Даргомыжский «Мельник»

2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

Главное различие в количестве музыкальных инструментов, для сонаты -до 3 музыкальных инструментов, для симфонии почти не ограничено. По написанию формы соната и симфония схожи. Симфонии состоит из 4 частей: сонатное аллегро, анданте, скерцо, быстрый финал. Соната состоит из трёх частей: скоро, медленно, быстрый финал. И тот и другой жанры – циклические произведения.

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Русские композиторы рубежа XIX-XX века — это Сергей Васильевич Рахманинов, Алексей Николаевич Скрябин, Сергей Сергеевич Прокофьев, Игорь Стравинский, Анатолий Константинович Лядов, Сергей Иванович Танеев. Из них Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Танеев – были прославленными исполнителями.

2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Цикл — это многочастные произведения, с разнообразными по форме частями, но связанные между собой единством замысла.

В истории академической музыки известны циклы: прелюдия-фуга , сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы.

Сюита – последовательность контрастных произведений, объединённых единым замыслом. К. Сен-Санс. Зоологическая сюита «Карнавал Животных». И.С. Бах. Французские сюиты. Э. Григ. Сюита №1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Он предполагает контраст частей: прелюдии как импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы. Например, «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, построенный по принципу расположение произведений по хроматизмам. Пример из музыки XX века — «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича.

К сонатно-симфоническому циклу относятся жанры музыки, такие как симфония, соната, квартет, концерт. Для него характерны: темповой контраст частей (быстро, медленно, подвижно, быстро), соотношение тональностей (родственных), идейная выстроенность от части к части. Л.В. Бетховен Симфония №5.

Музыкальное произведение может состоять из частей, объединённых по **иному принципу**. Таковы жанры духовной музыки (месса, духовный концерт, всенощное бдение, литургия) , кантаты, вокальные и вокально-хоровые циклы (сюжетные и лирические) . С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
1	И. Гайдн. Соната для фортепиано D-dur -1-ая часть, главная партия

2	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» ариозо Германа (прости небесное создание...)
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) – Главная партия
4	Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - В путь, на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll - 1 часть Главная партия
8	И.С. Бах «токката и фуга d-moll»
9	А. Даргомыжский. «Ария мельника»
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина
12	М. Мусоргский опера «Борис Годунов» монолог Бориса
13	И.С. Бах. Токката и фуга d-moll - Токката.
14	Ф. Шопен.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» - 1 часть.
17	И. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский - Ария Мельника.
19	М. Глинка опера «Жизнь за царя» ария Ивана Сусанина
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 F-dur
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» тема Джульетта девочка
25	А.П. Бородин опера «Князь Игорь» ария Князя Игоря
26	А. Хачатурян балет «Гаяне» танец с саблями
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов увертюра «Время вперед»
29	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей
30	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» танец маленьких лебедей
31	Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» симфония № 8 1-я часть

Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Людвига ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену
5. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
6. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
7. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
8. Рождение и становление джаза
9. Джаз и в шутку и всерьез
10. История возникновения мюзиклов
11. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
12. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
13. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
14. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова
15. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова
16. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
17. Рождение рок-музыки, стили и направления
18. Р. Щедрин и М. Плисецкая — союз, рожденный жизнью
19. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
20. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
21. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева

22. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.с. Прокофьева
24. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
25. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
26. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
27. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
28. Балеты И. Стравинского
29. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
30. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
31. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
32. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 (отлично)	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов 85-100%
4 (хорошо)	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов – 70 – 84%.
3 (удовлетворительно)	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов – 50 – 69%
2 (неудовлетворительно)	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов менее 49%

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ

И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники:

- Аверьянова О.И. («Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМГТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. («Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)»), М. «Музыка» 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М. «Музыка 2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. («Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М. «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. - Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. – Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.) М., «Престо» 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 Хрестоматии
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка» 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка» 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка» 1968

- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка» 1993 Методическая литература
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М. «Музыка» 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка» 1977.
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып. 1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
 - вып. 2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж. Гершвин, - И. Стравинский;
 - вып. 3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».