

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в
области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»
срок реализации 8(9) лет

Рассмотрены и внесены изменения
на Педагогическом совете
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
Протокол № 8 от 11 июня 2026 г.

Утверждена Приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 41 от 24 июля 2026 г.

.

п. Октябрьский
2026 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Музыкальный фольклор» обучающимися.
7. Требования к условиям реализации образовательной программы Музыкальный фольклор»
8. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП «Музыкальный фольклор») с 8-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 137.

1.2. ОП «Музыкальный фольклор» является нормативно-управленческим документом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств» (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.5. Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее — УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.6. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

2. Планируемые результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор».

2.1. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2. Результатом освоения ОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в) в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; · - навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.3.2. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план.

3.1. При реализации ОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. – Сольфеджио – 263 часа, УП.02.

Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

3.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль – 1349 часа, УП.02. Музыкальный инструмент – 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. – Сольфеджио – 312,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов.

3.3. Вариативная часть дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

В.00.Вариативная часть: В.01.УП.01. Фольклорная хореография – 263 часа (1 час в неделю с 1 по 8 классы); В.01.УП.02. Сольное пение – 329,5 часов (0,5 час в неделю в 1 и 2 классах; 1 час в неделю с 3 по 8 классы). Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения.

3.5. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.6. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.7. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

3.8. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2х человек).

3.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4. Календарный учебный график.

4.1. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 педель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы — 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по

образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

5. Рабочие программы учебных предметов.

В соответствии с ФГТ для срока обучения 8(9) лет учебные предметы делятся на обязательную часть и вариативную часть, определяемую школой исходя из специфики регионального компонента и учебного плана.

Перечень учебных предметов:

УП Фольклорный ансамбль	Практическое освоение традиционного многоголосия, ансамблевое пение <i>a cappella</i> , работа над диалектными особенностями произношения.
УП Народное музыкальное творчество	Теоретический курс: жанровая система русского фольклора (календарные, семейно-бытовые, лирические песни), история собирательства, этнография.
УП Сольфеджио	Развитие музыкального слуха на материале народной музыки, ладовая специфика (переменный лад, подголосочная полифония).
УП Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Жизнь и творчество композиторов-классиков, обработка народных мелодий в творчестве М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, И. Ф. Стравинского.
УП Слушание музыки / Музыкальная грамота	Первоначальные навыки анализа музыкальной формы, знакомство со звучанием народных инструментов через аудио- и видеоматериалы.
УП Ритмика / Танец народного направления	Освоение элементов народной хореографии, манеры движения, хороводных и плясовых рисунков, характерных для конкретного региона России.
УП Специальность (инструмент или вокал)	В рамках предмета «Музыкальный инструмент» осваиваются гусли, балалайка, баян/аккордеон, жалейка или академический вокал с народным уклоном (постановка голоса на опоре, открытая манера звукоизвлечения).

В соответствии с ФГТ не менее 10% учебного времени отводится на реализацию регионального компонента. Это отражается в рабочих программах следующим образом:

- включение в репертуар произведений местных фольклорных традиций;
- изучение истории заселения родного края, его обрядового календаря;
- встречи с местными народными исполнителями — носителями живой традиции;
- посещение краеведческого музея для изучения подлинников народного костюма и быта.

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Музыкальный фольклор» обучающимися.

Система контроля успеваемости в ОУ строится на принципах объективности, систематичности и прозрачности. Она включает текущий контроль (на уроках), рубежный контроль (контрольные уроки по полугодиям) и государственную итоговую аттестацию.

1. Формы проведения аттестации

Промежуточная аттестация:

- **Академические концерты:** проводятся 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Форма исполнения — сольная или ансамблевая программа продолжительностью 5–10 минут.
- **Технические зачеты:** проверка навыков игры на инструменте (гамма, арпеджио, этюд) или вокальных приемов (распевание, работа над дыханием).
- **Зачеты по теоретическим дисциплинам:** письменные работы (музыкальные диктанты по сольфеджио) или устные опросы (терминология народного творчества).
- **Просмотр творческих работ:** оценка сценического номера, этнографического этюда или самостоятельной расшифровки народной песни.
- **Переводные экзамены:** проводятся в выпускных классах (4-м классе 5-летнего срока обучения и 8-м классе 8-летнего срока) для перевода на следующий этап обучения.

Итоговая аттестация (выпускные экзамены): проводится в форме открытого академического концерта Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК):

1. Специальность (Фольклорный ансамбль / Сольное народное пение):

Исполнение программы из 3-4 разнохарактерных произведений (обрядовая песня, протяжная лирическая, хороводная/плясовая, частушки или страдания).

2. Сольфеджио (письменно и устно): Музыкальный диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ интервалов и аккордов с учетом специфики народной музыки (переменный лад, пентатоника).

3. Музыкальный инструмент: Защита реферата или исследовательского проекта на тему региональной традиции, обрядового календаря или биографии выдающегося носителя фольклора.

2. Критерии оценки

Оценивание производится по пятибалльной системе. При выставлении отметки комиссия учитывает не только техническое мастерство, но и степень погружения в стилистику народного искусства.

Оценка «Отлично» ставится за глубокое понимание стиля, осмысленность исполнения и артистизм. Обучающийся демонстрирует безупречную чистоту интонирования, устойчивое ощущение лада (включая переменные лады), точное соблюдение диалектной манеры звукоизвлечения и ритмической свободы (*rubato*), свойственной народной песне. В ансамбле — идеальный строй и баланс партий при сохранении индивидуальности голоса. Теоретический ответ отличается полнотой, грамотностью и уверенностью.

Оценка «Хорошо» предполагает качественное владение материалом с незначительными погрешностями. Допускаются небольшие технические шероховатости (единичные неточности в тексте, мимолетная потеря строя), которые не разрушают общую художественную целостность образа. Понимание жанра присутствует, однако интерпретация лишена яркой образности или сценической смелости. В теоретическом ответе верная суть соседствует со сбивчивой речью или мелкими ошибками в записи диктанта.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при наличии существенных недостатков. К ним относятся частые остановки из-за незнания текста, фальшь, отсутствие понимания жанровых особенностей (например, излишняя академичность в исполнении плясовой песни), слабая метроритмическая устойчивость. Сценическое поведение скованное, контакт с партнерами отсутствует. Теоретические знания носят поверхностный характер, диктант содержит грубые ошибки в определении размера или звуковысотности.

Оценка «Неудовлетворительно» означает невыполнение программы. Обучающийся не справляется с текстом, не слышит тональность, не может дать определение базовым терминам фольклора или написать простейший диктант.

Аттестация признается несданной, что влечет за собой повторное прохождение курса или предоставление права на пересдачу в дополнительные сроки.

7. Условия реализации программы «Музыкальный фольклор».

Образовательные организации должны обеспечивать условия для создания учебных фольклорных коллективов (вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных) с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

Учебные фольклорные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 — 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652нб.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Музыкальный фольклор».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими

среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 — 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2 — 3 недели — проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Музыкальный фольклор».

Материально-технические условия реализации программы

«Музыкальный фольклор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам¹, противопожарным нормам⁹, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы

«Музыкальный фольклор», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программа «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности” включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звук техническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

д) учебные аудитории для занятий по УП «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фортепиано» учебные аудитории оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается акустическим пианино и звук технической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров», при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» — малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Народное музыкальное творчество» «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательные организации должны иметь комплект народных и (или) национальных инструментов народов России для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

8. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Она направлена на практическое закрепление учебных навыков, формирование сценической культуры обучающихся, повышение профессионального мастерства педагогических кадров и популяризацию народного искусства среди населения.

1. Творческая деятельность (работа с обучающимися) Творческая деятельность обеспечивает погружение детей в живую этнокультурную среду и приобретение ими опыта публичных выступлений. Основные формы работы включают:

Концертная практика: Регулярное участие ансамбля народной песни и солистов в академических концертах школы, тематических вечерах («Масленица», «Рождественские колядки», «Троицкие гуляния») и городских праздниках. Обязательным является ежегодный отчетный концерт отделения музыкального фольклора.

Фестивально-конкурсная деятельность: Систематическое участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах-фестивалях народного творчества для выявления и поддержки одаренных детей.

Мастер-классы и творческие лаборатории: Организация встреч с выдающимися исполнителями-народниками, этнографами и руководителями известных фольклорных коллективов. Проведение внутришкольных мастер-классов по специфическим техникам игры на народных инструментах или особенностям диалектного пения.

Этнографические экспедиции: Для старших классов организуются учебные выезды в села и деревни региона с целью записи аутентичного исполнения песен от местных жителей — носителей традиции, а также сбора материалов о местном быте и костюме.

Проектная деятельность: Подготовка исследовательских работ, создание мультимедийных презентаций об истории родного края, разработка сценариев театрализованных представлений на основе местного обрядового фольклора.

2. Культурно-просветительская деятельность. Данная работа направлена на социализацию обучающихся и трансляцию ценностей традиционной культуры во внешнюю среду:

Выездные концерты: Выступления фольклорного ансамбля в детских садах, общеобразовательных школах, домах ветеранов, библиотеках и культурных центрах города и области с лекциями-концертами, знакомящими публику с жанрами русского народного творчества.

Организация лекториев: Проведение цикла просветительских бесед для родителей и жителей города на темы: «Календарные праздники славян», «Тайны народной вышивки», «Инструментальная музыка Древней Руси».

Взаимодействие со СМИ: Подготовка публикаций о жизни отделения в местной прессе, ведение страницы коллектива в социальных сетях, запись видеороликов для трансляции регионального культурного контента.

Волонтерство: Участие учащихся в качестве волонтеров-помощников при организации крупных городских фольклорных фестивалей.

3. Методическая деятельность (работа педагогического состава))
Методическая работа преподавателей регламентируется ФГТ и направлена на совершенствование образовательных технологий:

Открытые уроки и взаимопосещения: Проведение серии открытых уроков по предметам специального цикла с последующим коллективным анализом методик преподавания.

Разработка учебно-методических комплексов: Создание адаптированных нотных сборников регионального фольклора, расшифровка фонограмм из экспедиций, составление репертуарных планов с учетом возрастных особенностей детей.

Участие в профессиональных мероприятиях: Посещение курсов повышения квалификации, семинаров-практикумов и конференций, проводимых научно-методическими центрами и вузами культуры. Выступления с докладами об опыте преподавания народно-певческих дисциплин.

Наставничество: Кураторство над молодыми специалистами, помощь в подготовке к аттестации, совместное написание рабочих программ вариативной части ОП.

Экспертная деятельность: Привлечение ведущих преподавателей отделения в качестве членов жюри школьных конкурсов или рецензентов образовательных программ других учреждений культуры.

Реализация данной программы осуществляется как за счет часов, заложенных в учебном плане на консультации и внеаудиторную работу, так и в

каникулярный период. Все мероприятия включаются в единый годовой календарный план образовательной организации и являются основанием для оценки профессиональной деятельности педагогов и результативности освоения программы обучающимися.