

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03(02).УП.03(02).
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
срок реализации 5 лет**

п. Октябрьский 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Формы и методы контроля, система оценок*
- Фонд оценочных средств промежуточной аттестации*
- Критерии оценки*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Настройка инструментов*
- Чтение с листа*
- Работа над техническими сложностями*
- Работа над звукоизвлечением, интонацией и динамикой*
- Сводная репетиция оркестра*
- Подготовка к концертному выступлению*

IV. Примерный репертуарный список

- Произведения для малого состава оркестра*
- Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра*
- Произведения для ансамбля духовых инструментов*

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор». А также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, народных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс», 8 лет обучения

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	36	12

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс», 5 лет обучения

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	36	12

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть

использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По предмету «Оркестровый класс», консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 3 до 7 человек, групповая от 8 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

☐ развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

☐ применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

☐ понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;

☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

☐ расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения учащихся инструменталистов, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство. Хотя индивидуальные занятия на инструменте ничем не могут быть возмещены в процессе достижения совершенного исполнения, тем не менее, проблемы, заключающиеся в перенесении этого идеала в игру современного оркестра, несколько шире в объёме и требованиях. Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы. На

отделе музыкального искусства приступая к организации оркестра, прежде всего, важно решить, какой состав в данный момент возможно создать. В школьном оркестре желательно участие пианиста - концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания. В условиях ДШИ наиболее распространён малый оркестр. Сформировать даже такой состав в ДШИ не всегда получается. Прежде всего, из-за отсутствия классов по данным специальностям, а также при достаточно ограниченном контингенте обучающихся. С целью практического решения этой задачи, в последнее время раскрывать возможности духовых инструментов, стало создание новых составов:

- эстрадный оркестр, в котором при наличии группы духовых инструментов добавляются фортепиано, электромузыкальные и другие,
- биг-бэнд (джаз- оркестр), отличающийся определенным составом инструментов: 4 трубы, 4 тромбона (секция медных), 5 саксофонов (секция саксофонов) и ритм - секция (фортепиано, гитара, контрабас и ударные). Численность такого оркестра может быть от 10 до 20 и более музыкантов, поэтому минимальный состав может состоять из ритм-секции, трёх саксофонов, двух труб и одного тромбона. Иногда в биг-бэнд добавляют флейту, кларнет, валторну и другие духовые инструменты.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- ☐ Достаточное количество оркестровых духовых инструментов,

укомплектованной барабанной установки и перкуссии, бас – гитара, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

☐ Стулья для каждого участника оркестра.

☐ Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

☐ Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

☐ Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

☐ Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Так как в оркестре музицируют обучающиеся старших классов, содержание программы по классам практически не отличается в своих основных темах и их реализации. Для более слабых детей преподаватель упрощает партию с учетом способностей учащегося. В остальном ко всем артистам оркестра предъявляются одинаковые требования, все юные музыканты участвуют в общем творческом процессе. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Формы и методы контроля, система оценок.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Формой контроля знаний по предмету «Оркестровый класс» является текущий контроль знаний и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно в форме контрольных уроков (2 – 3 урок) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ☐ качества реализации образовательного процесса;
- ☐ сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированные зачёты, где качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Традиционные **формы зачётов**:

- сдача партий сольно;
- сдача партий по группам;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Класс, полугодие	Объём работы (минимальный)	Обязательная часть программы	Формы аттестации
---------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------

4 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет
5 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет
6 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет
7 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет
8 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет
9 класс, 2 полугодие	4-6 разнохарактерных произведения оркестрового репертуара	Оркестровые партии	Зачет

– дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, 16, 18, то есть в конце 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

– «5» (отлично): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно

используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию. А также исполняет программу грамотно интонируя, выразительно, ритмически точно. Учитывается творческий подход исполняющего к излагаемому материалу;

– «4» (хорошо): обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами и приёмами, грамотно используя приёмы агогики и артикуляции, ритмически точно. Допускается исполнение материала с минимальным количеством собственного творческого отношения к исполняемому, а также незначительные отклонения от указанных темпов;

– «3» (удовлетворительно): обучающийся исполняет программу с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10% от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы, играя ритмично, и грамотно интонируя;

– «2» (неудовлетворительно): не соответствует оценке «3»; учащийся не выполняет требования дирижера, не знает свою партию.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий); проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Некоторые рекомендации по этапам работы.

Настройка инструментов: нотой для настройки является «ля» первой октавы (440-442 колебания). Большую трудность представляет работа с духовыми инструментами. Необходимо уделять большое внимание настройке духовых инструментов по группам. Рекомендуется в начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группу деревянных духовых и медных вместе. Медные инструменты подстраиваются по партиям: валторны, трубы, тромбоны с тубой. Все духовые инструменты, кроме тромбонов и тубы, удобнее строят на звук "ля", тромбоны и тубу на "си бемоль".

На постройку такого рода уходит 15-20 минут, но такой принцип работы над строем необходим и дает хорошие результаты. Постоянный тренаж слуха, строгое отношение к интонации приучают учащихся к профессиональной игре.

Чтение с листа: чтение с листа несложных произведений и музыкальных фрагментов. Соблюдение метра и ритма, выполнение правильных штрихов, соблюдение динамических оттенков, понятие музыкальной формы исполняемого произведения.

Работа над техническими сложностями: Выявление технически трудных фрагментов исполняемого произведения, изучение технических сложностей по пультам, партиям, группам с применением упражнений, способствующих отработке данного навыка. Умение слышать исполнителя, находящегося рядом, точное интонирование, правильность исполнения штриха, умение играть технический материал в группе.

Работа над звукоизвлечением, интонацией и динамикой: В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов, как атака звука, работа исполнительского дыхания, выдержка исполнительского аппарата (амбушюра). Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов. Очень важно не упускать из виду работу с динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной» игры. Постоянное внимание следует уделять точной интонации, исполнению штриха и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, исполнению штрихов, устойчивости ритма не снижаются при работе над техническим материалом.

Сводная репетиция оркестра: результат репетиций по группам. В сводной репетиции обучающиеся слышат истинное звучание произведения, все группы присутствуют в едином исполнении, слышны все ранее проученные

темы и подголоски. Вырабатывается единая фразировка, динамика, штрих, темп, проявляется индивидуальный колорит каждого инструмента.

Прослушивание и просмотр выступлений знаменитых оркестров мира: грамотный подбор аудио и видео - записей мировых шедевров оркестрового исполнительства. Важно направлять детей на самостоятельный поиск и прослушивание не только исполняемой программы, но и произведений и циклов изучаемых авторов в поисковых программах интернета, знакомство с разнообразными жанрами и стилями оркестровых произведений. Сравнение исполнения одного произведения различными музыкальными коллективами и исполнительскими составами.

Подготовка к концертному выступлению: формирование у оркестрантов стремления к выразительному, яркому, грамотному исполнению на сцене выученных на репетициях произведений. Прогон всей концертной программы от начала до конца без остановки на трудноисполняемые фрагменты. Проигрывание произведений при различной аудитории. Сводные акустические репетиции в большом концертном зале с последующим анализом исполнения. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результата. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы. В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Произведения для малого состава оркестра:

1. Бажилин Р. Радуга
2. Бажилин Р. Солнечный дождик
3. Браславский Д. «Веселый оркестр»
4. Воротников Р. «Елочка-докси»
5. Гаврилин В. Военная песня
6. Гендель Г. Песня победы
7. Гершвин Дж. «В ритме»
8. Зацепин А. «Гайдай-марш»
9. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
10. Козлов А. «Ностальгия»
11. Ласт Дж. «Одинокий пастух»
12. Лоуренс Э. «Инес»
13. Мендел Дж. «Твоей улыбки тень»

14. Миллер Г. «Серенада лунного света»
15. Минков М. «Старый рояль»
16. Петренко М. «Босса-нова»
17. Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»»
18. Хоубер Г. «Играем диксиленд»

Произведения для солиста в сопровождении духового оркестра:

1. Блантер М. « В городском саду»
2. Джойс А. «Осенний сон»
3. Журбин А. «Тучи в голубом»
4. Корнелюк И. «Дожди»
5. Островский А. «И опять во дворе»
6. Пахмутова А. «Нежность»
7. Покрасс Д. «Три танкиста»
8. Харитонов В. Тухманов Д. «День Победы»

Произведения для ансамбля духовых инструментов:

1. Добронравов А. «Как упоительны в России вечера»
2. Гендель Г. Лярго Б. Хенд У. Сент-Луи- Блюз
3. Абреу С. Тико-тико
4. Варламов А. Уходит вечер
5. Цфасман О. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета
6. Лядов А. Прелюдия. Для брасс-квинтета
7. Бетховен Л. Багатель
8. Светланов Е. Деревенские сутки
9. Хузин Д. Игра
10. Троицкий А. Пять пьес
11. Рахманинов С. Итальянская полька
12. Кудрявцев В. Осенние цветы
13. Сапаров В. Признание. Ноктюрн

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленецкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1993
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982