

Мастер – класс для педагогов

Подготовили:

учитель – логопед МБДОУ ДС №1 Виноцкая Т.В.

учитель – логопед МБДОУ ДС №1 Литвинова Ю.В.

Развитие речи старших дошкольников посредством ознакомления с фольклором

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи детей на сегодняшний момент имеет особую значимость, т. к. современные дети в целом не очень умеют взаимодействовать между собой. Причин этому множество: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений. Сейчас значительную часть времени дошкольники проводят с телефоном, у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. От этого страдает и речь – она становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов, а это в свою очередь негативно отражается на процессе обучения в школе.

У детей с ОНР слабо развиты навыки правильного общения. Связное высказывание отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, обнаруживается несформированность навыка практического словообразования, неточное знание и употребление многих слов. Дети мало эмоциональны, стараются избегать общения.

Неоценимую роль в развитии речи дошкольников может оказать русский народный фольклор - сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, кричалки, заклички, пестушки.

Фольклор – это история народа, его духовное богатство. Д.С.Лихачев писал: «...Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...». Именно поэтому родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность, проявляющую лучшие человеческие качества.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

- исправление неправильного звукопроизношения,
- развитие интонационной выразительности,
- преодоление нарушений слоговой структуры слов,

- формирование лексико-грамматического строя,
- развитие связной речи,
- совершенствование мелкой моторики рук.

Использование фольклорного материала может помочь сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее.

Пословицы и поговорки, писал К. Д. Ушинский, помогают «выломать детский язык на русский лад и развивать в детях чутьё к звуковым высотам русского языка».

Работа с пословицей развивает мышление детей, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению грамматики, обогащает народной мудростью, развивает и обогащает речь. Систематическая работа над пословицей дает очень многое детям. Они учатся запоминать народные изречения, относить их к определенной теме, анализировать их смысл, обобщать их, понимать их обобщенный характер.

В пословицах отражается «мысль, которая даёт богатый материал для развития детского мышления». А.М. Леушина совершенно справедливо считает пословицы одним из необходимых средств, способствующих развитию речи и логической мысли. «Подражая языку фольклора, ребёнок заимствует образность, яркие сравнения, народные обороты речи, что обогащает его лексикон, уточняет семантику... Пословицы имеют глубокий смысл, как выражение народной мудрости, заключённой в предельно сжатую форму».

Пословица - это краткое народное изречение с поучительным содержанием. Например, «*Не плюй в колодезь, пригодится воды напиться*».

Поговорка - это образное выражение, которое метко характеризует человека, его поступки, явления жизни. Поговорка близка к пословице, но без поучительного содержания. Например, «*Бежал от дыма и упал в огонь*».

Пословицы и поговорки можно увязывать с жизнью детей, например, про бегущего ребёнка можно сказать: «*Конь бежит – земля дрожит*». Или зимой при одевании: «*Береги нос в большой мороз*», при быстро выполненной, но некачественно работе можно сказать: «*Поспешишь – людей насмешишь*».

Пословицы надо давать с пояснениями. Можно предлагать детям самим подумать над смыслом пословицы. Например, что значит, когда говорят: «*Мастер на все руки!*» Естественно, что до ребёнка – дошкольника доходит лишь внешний смысл пословицы; переносный смысл, связанный с глубокой моралью, часто остаётся ещё недоступным даже старшему дошкольнику, например, в пословице «*Любишь кататься – люби и саночки возить*» .

Так как в последнее время число детей с нарушением звукопроизношения все увеличивается, пословицы можно использовать для автоматизации поставленных звуков, например,

Автоматизация звука [Ж]:

«Дружба дружбой, а служба службой»;

«Небо даёт дождь, а земля рожь»;

«Однажды шёл дождик дважды»

Автоматизация звука [Ш]:

*«Хоть хлеба и хороши, а пашню паши»
«У хорошего хозяина нет плохой лошади»;
«Тише едешь, дальше будешь».*

Для закрепления пословиц и поговорок можно использовать следующие формы работы:

- Игры-соревнования «Кто больше скажет пословиц».
- Дидактическая игра: «Один начинает, другой продолжает», «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает. («Пословица не даром ... молвится». «Без дела жить – только ... небо коптить».)
- Можно предложить детям подбирать пословицы и поговорки по смыслу: о честности, храбрости, о Родине, о дружбе, о матери, о труде. («Родная земля и в горести мила», «Родина мать умей за неё постоять»)
- Можно раздать детям картинки с изображениями, а они должны назвать подходящую пословицу. Например: на картинке изображен какой-нибудь вид работы – «Скучен день до вечера, коли делать нечего», «Кончил дело, гуляй смело»; на картинке изображена женщина с ребенком – «При солнышке тепло, при матери добро», «Нет милее дружка, чем родная матушка».
- Нарисуй пословицу. Каждый ребенок иллюстрирует свою пословицу. Показывает рисунок и называет пословицу. Все запоминают. Педагог показывает рисунки, а дети стараются вспомнить пословицы. Постепенно образуется «банк» рисованных пословиц.
- Изобрази пословицу схемой. Это пример пиктограммы. Представьте, как могут «выглядеть» пословицы: «Человек без друзей – что дерево без корней», «Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет». Интересно, как одну и ту же пословицу изобразят разные ребята. Желательно найти интересные моменты на каждой схеме.
- Найди пару. Среди нескольких найти пары пословиц, близких по смыслу.
- Проведя беседы с детьми по патриотическому воспитанию нужно обязательно использовать пословицы и поговорки, например: беседа с детьми о Российской Армии, использовать можно пословицы «Если Армия сильна, непобедима и страна», «Где смелость, там и победа», «Знает свет – тверже русских нет» по этой пословице будут у детей вопросы «Что такое свет?», «А как это – тверже», надо обязательно объяснить детям содержание и смысл пословицы «Свет – это вся земля, все страны. Тверже – сильнее и смелее русских людей нет».
- Еще одна форма работы с детьми – это сотворчество воспитателя и детей – составление новых пословиц. («Где храбрость и отвага – до победы два шага»; «В бою нужна не только винтовка, но смекалка и сноровка»; «Человек без друзей – что солнце без лучей»; «Работай смелее – будешь жить веселее».

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки – наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

- воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;
- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.

Первые загадки появились у первобытных племен. У первобытных людей была тайная условная речь. Они считали, что все живые существа понимают человеческую речь. Древние охотники пользовались тайной речью, чтобы обмануть зверя. Позже загадки использовались для испытания мудрости и смекалки. В русских народных сказках положительные герои проходили испытания.

В далеком прошлом проводились осенью «вечера загадок». Старшие загадывали младшим загадки на различные темы. Такие вечера были уроками народной мудрости. Эти уроки помогали детям усваивать знания, добытые многими поколениями людей.

Постепенно загадки превратились в развлечения. Много из того, о чем говорилось в загадках, навсегда ушло из нашей жизни. Это касается крестьянской избы, ее внутреннего убранства, предметов обихода, тех работ, которые производились в избе (пряжа, ткачество), орудий труда в поле (соха, серп). Но появились загадки о телефоне, телевизоре и многом другом, вошедшем в нашу жизнь в последние годы.

Методика обучения детей составлению загадок.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. При этом методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты. Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Педагог выступает в роли эксперта. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются:

- предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке;
- продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения;
- уровень развития речи детей;
- учет возрастных особенностей и возможностей дошкольников с ОНР.

Существуют модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. Тематика загадок для детей **младшего дошкольного возраста** ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания). В загадках названы яркие, характерные признаки, качества и свойства предмета (цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т.д.).

Детям **среднего дошкольного возраста** предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями.

В работе с детьми **старшего дошкольного возраста** можно использовать загадки разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т.д. Детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление.

В работе с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок.

Модель 1.

«Какой? - Что бывает таким же?»

Для составления загадки выбран объект (цыпленок). Далее детьми даются образные характеристики по заданным педагогом признакам.

- Какой цыплёнок по цвету? - Желтый

Педагог записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой цыпленок по величине? - маленький (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по действиям? - пищащий (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Педагог просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Что бывает таким же?

солнышко

бусинка

мышь

После заполнения таблички педагог читает или предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «**Как**» или «**Но не**».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

Модель 2.

«Что делает? Что (кто) делает так же?»

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части). Лучше брать за основу объект, у которого можно выделить 2-3 свойства, связанных с движением, звуком, запахами, световыми эффектами.

Модель 3.

«На что похоже? Чем отличается?»

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Синквейн. Эта технология не требует особых условий его применения и органично вписывается в работу по развитию речи, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, даёт возможность оценить педагогу уровень усвоения ребёнком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но и способствуя развитию высших психических функций, позволяет ребёнку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Правила составления синквейна.

- ✓ Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.
- ✓ Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- ✓ Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
- ✓ Четвёртая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.
- ✓ Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.