

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 1 «Красная шапочка»  
станции Выселки муниципального образования  
Выселковский район

## Методическое пособие

«Нетрадиционные техники рисования как  
средство формирования представлений о  
временах года»



Автор: Рерих В.С.

2022 г.

## Аннотация

Методическое пособие предназначено для воспитателей всех возрастных групп, может использоваться для подготовки к занятиям в области познавательного развития, изобразительной деятельности, в кружковой работе, для индивидуальной работы с детьми.

Пособие посвящено проблеме формирования представлений о временах года у дошкольников. В нем раскрыты вопросы использования различных техник рисования для формирования представлений о временах года у дошкольников.

Методическое пособие имеет приложение, состоящее из четырех альбомов для каждого дошкольному возрасту временам года. Пособие можно использовать родителями для занятий с детьми.

## Пояснительная записка

*Искусство заключается в том, чтобы найти в  
необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в  
необыкновенном.*

Дени Дидро.

Поиск направлений личностного развития дошкольников, раскрытие механизмов формирования их жизненной компетентности как способности в меру своих возрастных возможностей самостоятельно вырабатывать позитивное отношение к миру, человеческого окружения и самих себя нашли отражение в основных государственных документах в области образования, в которых убедительно доказано, что формирование представлений о времени является важным фактором познавательного развития личности ребенка.

Время как философская категория рассматривается в общей форме существования материи, и поэтому все объекты и явления окружающего мира, все виды деятельности имеют временные параметры: протяженность, последовательность, ритм, темп. Отражение в сознании человека объективного времени называется его восприятием, которое является отражением деятельности и последовательности явлений и событий.

Временные представления усваиваются медленно, в процессе длительных наблюдений, накопления жизненного опыта и тому подобное. Дошкольное детство – это период начальной социализации, приобщения к миру искусства и культуры, установление первичных взаимоотношений с ведущими сферами бытия, миром людей, предметов, природы и собственным внутренним миром, формирование основ самовосприятия.

Все дети любят рисовать, используя при этом разнообразные и обыкновенные вещи. Детей привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи,

связанные с комбинацией разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, способствуют развитию детского творчества, активности, воображению. В настоящее время существует большое количество видов нетрадиционной техники рисования. Которые раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. К сожалению, педагоги больше склоняются к применению традиционных техник. А ведь разнообразие нетрадиционных техник дают возможность их применения во всех видах художественно-продуктивной деятельности. Именно от заинтересованности педагога зависит, будет ли эффективным использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми, как будет происходить развитие интереса и творческой активности детей.

### **Актуальность**

Проблема развития представлений о времени у детей дошкольного возраста в последнее время является достаточно актуальной. Несмотря на то, что жизнедеятельность детей изначально протекает во времени, представления о нем складываются у них достаточно поздно. Время не подлежит чувственному созерцанию, поэтому воспринимается опосредованно, через движение или какую-то деятельность, связанную с определением времени или через чередование каких-то постоянных явлений. При этом существенным препятствием на пути становления опосредованного восприятия времени становится условный характер принятых в обществе словесных обозначений временных интервалов и отношений.

В связи с этим, для дошкольной педагогики становится актуальным вопросом поиск эффективных форм и методов развития временных представлений у дошкольников. Наиболее эффективное средство для развития представлений о временах года у детей старшего дошкольного возраста – изобразительная деятельность, так как она вызывает положительные эмоции, а также формирует способность к быстрому «вхождению» в образ.

Использование современных нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста обусловлена тем, что использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности характеризуется однообразием, и обусловлено снижением интереса со стороны педагогов современных ДОО.

Данное методическое пособие облегчит педагогам подбор нетрадиционных форм изобразительной деятельности с дошкольниками при изучении времен года во всех возрастных группах

## Новизна

Рисование – эффективное средство развития представлений о временах года у дошкольников. Данное пособие помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, временных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В привычный процесс рисования можно добавить нетрадиционные техники, тогда творчество выходит за обычные рамки и становится ещё более оригинальным. Наличие данного подхода к формированию представлений о временах года у дошкольников выделяет следующие этапы:

- ребенка знакомят с термином и понятием (время года, зима, весна, лето, осень);
- формируют представление о рассматриваемом объекте по его признакам;
- выводится «формула» рассматриваемого объекта;
- закрепляют новые знания с использованием различных видов деятельности, разнообразных средств обучения;
- определяют важность и практическое значение полученного знания;
- подводят итоги, знакомятся с временной последовательностью, переходят к новому понятию.

обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

## Различные техники рисования как средство формирования представлений о временах года

Проблеме формирования представлений о временах года у дошкольников посвящены исследования таких авторов, как А. Бердяев, В.М. Бехтерев, И. Кант, Я.А. Коменский, К. Маркс, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Ф. Шеллинг и др. Тем не менее, вопросы использования различных техник рисования для формирования представлений о временах года у дошкольников рассмотрены недостаточно.

Выявленное противоречие между актуальностью изучения представлений о временах года у дошкольников и недостаточной проработанностью вопросов использования различных техник рисования для этого, позволило определить **проблему исследования**: каковы возможности различных техник рисования в формировании представлений о временах года.

Формирование у детей дошкольного возраста элементарных представлений и понятий о времени в дошкольной педагогике рассматривается как составляющая часть всестороннего, гармоничного и, прежде всего, интеллектуального развития ребенка. Психолого-педагогические исследования позволили определить содержание знаний, умений детей и разработать методику их формирования.

В работе по формированию временных представлений у дошкольников отмечается широкое использование воспитателями проектно – технологического подхода В.Э. Штейнберга. Им предложено использование следующих унифицированных компонентов сценария занятия:

*Этап познавательной деятельности:*

- знакомимся с объектом, изучение которого запланировано на занятии;
- формируется развернутая систематизированная характеристика объекта;
- характеристика объекта дополняется информацией, содержащей специальные сведения;
- проведение теоретического обобщения темы, заключающееся в построении модели, представляющий свернутый образ изучаемого объекта с помощью системных и предметных ключей.

*Этап переживательной деятельности:*

- создание ситуации поиска образной, эмоционально-эстетической ассоциации с изучаемой темой;
- процесс оформления найденной идеи образа при помощи музыкальных, изобразительных, пластических или иных средств.

*Этап оценочной деятельности:*

- для разностороннего оценивания изучаемого знания, идет определение опорных объектов, которые являются стержнем для привязки качественных и количественных оценок;
- идет выбор вида оценивания, основанием является аспект изучения объекта;
- результат этапа оценивания изучаемого знания служит развитию третьей базовой способности учащихся и освоение оценочной деятельности, усиливает фиксацию изучаемого знания и готовит к изучению экологии, самоопределения человека и т.п.

Наличие данного подхода к формированию представлений о временах года у дошкольников выделяет следующие этапы:

- ребенка знакомят с термином и понятием (время года, зима, весна, лето, осень);
- формируют представление о рассматриваемом объекте по его признакам;
- выводится «формула» рассматриваемого объекта;
- закрепляют новые знания с использованием различных видов деятельности, разнообразных средств обучения;
- определяют важность и практическое значение полученного знания;
- подводят итоги, знакомятся с временной последовательностью, переходят к новому понятию.

Методически грамотно формировать представления о временах года, используя два пути: на специально организованных занятиях и через повседневную жизнь ребенка. Наибольший эффект можно получить при условии, что эти два пути дополняют друг друга, т.е. применяются в комплексе.

Сначала детей знакомят с простыми видами изобразительной деятельности, которые служат для получения простых умений и навыков и развивают представление о предметах. А уже в дальнейшем детей можно познакомить с более сложным видом изобразительной деятельности таким как – нетрадиционные техники. Они являются более интересными, так как используется больше материалов: искусственных (вата, бумага, газеты и т. д.) и экологически чистых (картофель, помидор), свое собственное тело (руки, пальцы, щечки и т. д.).

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности через разнообразные техники изобразительного искусства, что способствует воспитанию усидчивости, трудолюбивости, настойчивости в достижении результата. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Начиная с дошкольного возраста необходимо воспитывать у детей интерес к работам товарищей, доброжелательное отношение к ним, умение справедливо их оценивать. Воспитателю необходимо самому быть максимально тактичным и справедливым при оценке работы, высказывать свои замечания в мягкой, доброжелательной форме. Только при этом условии педагог воспитывает дружелюбные товарищеские отношения между детьми в процессе проведения занятий по изобразительному искусству.

По мнению исследователей, знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками помогает развивать их творчество, самостоятельность и творческую активность. Знание художественных приемов для достижения наибольшей выразительности рисунка и умение комбинировать различные техники изображения пробуждают фантазию детей, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, помогают выполнить задуманное, развивают чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса и отводят творчество детей далеко от стандартов и шаблонов.

В. Никанорова и М. Пономаренко указывают на то, что применяя при рисовании нетрадиционные техники, дети переживают яркие положительные эмоции, открывают новые возможности хорошо знакомых предметов, которые используют как художественные материалы. Процесс обогащения знаний представлениями о временах года у ребёнка в дошкольном возрасте происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Таким образом, рисование – эффективное средство развития представлений о временах года у дошкольников. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, временных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В привычный процесс рисования можно добавить нетрадиционные техники, тогда творчество выходит за обычные рамки и становится ещё более оригинальным. Рисование – это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребёнком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребёнка и показать ему, насколько необычным может быть творчество.

### **Зима**

1. Зима
2. Снежинки, снеговик
3. Новый год

### **Весна**

1. Весна
2. Мамин праздник
3. Цветы, сады

### **Лето**

1. Лето
2. Цветы, насекомые
3. День семьи

### **Осень**

1. Осень
2. Овощи, фрукты, ягоды
3. День матери



<b>Младший возраст</b>	<b>Средний возраст</b>	<b>Старший возраст</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
«Дерево в снегу» (Отпечаток пальцев)	«Зимнее дерево» (Рисование мятой бумагой)	«Зимний лес»(Отпечаток листьев, пальца, рисование мятой бумагой)	«Красавица зима»(Отпечаток пупырчатого полиэтилена, рисование ватными палочками)
«Волшебная снежинка» (Тонировка листа бумаги с нанесением рисунка воском)	«Снежинка»(Раздувание краски питьевой трубочкой)	«Снежинка»(Рисование ватной палочкой пальцами)	«Снеговик»(Рисование мятой бумагой, набрызг)
«Повесим шарик на елку» «(Отпечаток пальцев)	«Новогодняя Елка»(Отпечаток ладони, пальца)	«Новогодняя ветка»(Рисование мятой бумагой, отпечаток пальца)	«Новогодняя елка» (отпечаток вилки, рисование ватными палочками)
« Весенний дождь» (набрызг, дорисовывание)	«Весенние одуванчики»(рисование мятой бумагой, дорисовывание)	«Весенний пейзаж »(Монотипия)	Весна в лесу (эбру)
«Весеннее облако»(Пластилинография)	«Подснежник»(Отпечаток штампа из воздушного пластилина ,дорисовывание)	«Весенняя сакура»(Тонирование заранее фона, раздувание краски питьевой трубочкой, дорисовывание кистью)	«Весенний сад»(Отпечаток пупырчатого полиэтилена, рисование ватными палочками)
«Тюльпан для мамы»(отпечаток ладони, дорисовывание)	«Сирень для мамы»(Рисование ватной палочкой, дорисовывание кистью)	«Тюльпаны для мамы»(Отпечаток вилки, рисование пальцем)	«Мимоза для мамы»(Отпечаток пальца, Рисование ватными палочками)
«Летняя поляна» (рисование мыльной водой, при помощи взрослого выделяют отдельные образы)	Божья коровка (Штамп разрезанного картофеля)	«Летняя гусеница» Отпечаток ладони, рисование мятой бумагой ,дорисовывание )	«Павлин»(Отпечаток ладони, вилки, пальцев, рисование ватной палочкой,дорисовывание)

«Морские осьминожки» (Отпечаток ладони, тонирование заранее фона)	«Бабочка»(Монотипия)	«Бабочка»(Отпечаток губки ,скрепленной попалам, отпечаток вилки ,рисование ватной палочкой, дорисовывание кистью)	«Волшебный цветок»(Тонирование заранее фона,ниткография)
«Ромашки»(Отпечаток пальцев)	«Ромашки»(Отпечаток пальцев, рисование ватными палочками)	Корзина с Ромашками» (Монотипия, дорисовывание)	«Ромашки»( Штамп из воздушного пластилина
«Осень»( Отпечаток пальцев)	«Осеннее дерево»(Отпечаток листа ,дорисовывание)	« Осенний лист»(Рисование солью)	«Осенний лес»(Отпечаток листьев разных деревьев, рисование ватными палочками)
«Яблоко»(Отпечаток разреза яблока)	«Компот»(Отпечаток разреза яблока, рисование ватными палочками)	«Ягода- малинка»(Печать штампом из воздушного пластилина)	«Виноград»(Отпечаток пальцев, пупырчатого полиэтилена)
«Кактус для мамы»(Отпечаток ладони ,рисование ватными палочками)	Кактус для мамы(Рисование пластиковыми вилками, дорисовывание)	Цикламен для мамы (Рисование пластиковой ложкой, дорисовывание)	« Розы для мамы» (Отпечаток среза пекинской капусты ,дорисовывание)



**Пальцеграфия**



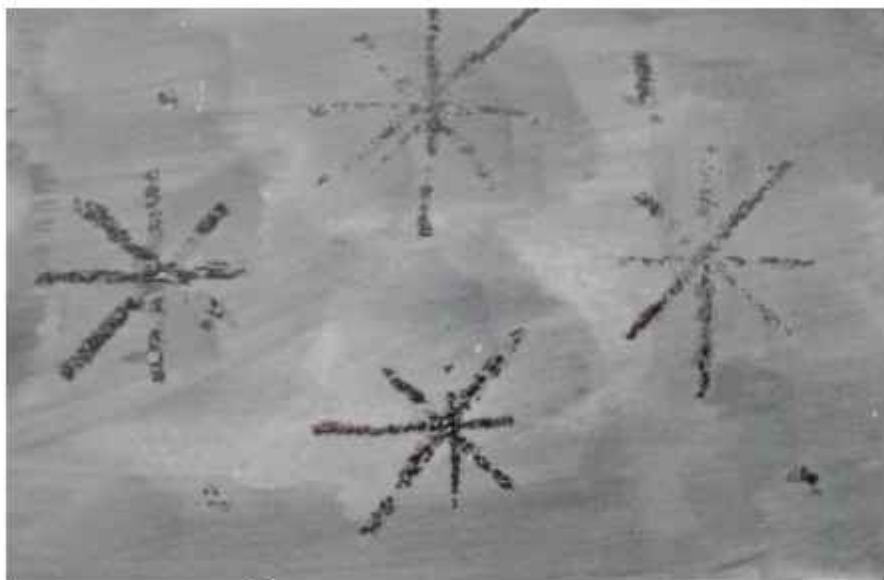
**Штампинг**



**Флоротипия**



**Штампинг**



**Фототипия**



**Кляксография**



**Штампинг**



**Штампинг и Набрызг**



**Пальцеграфия**



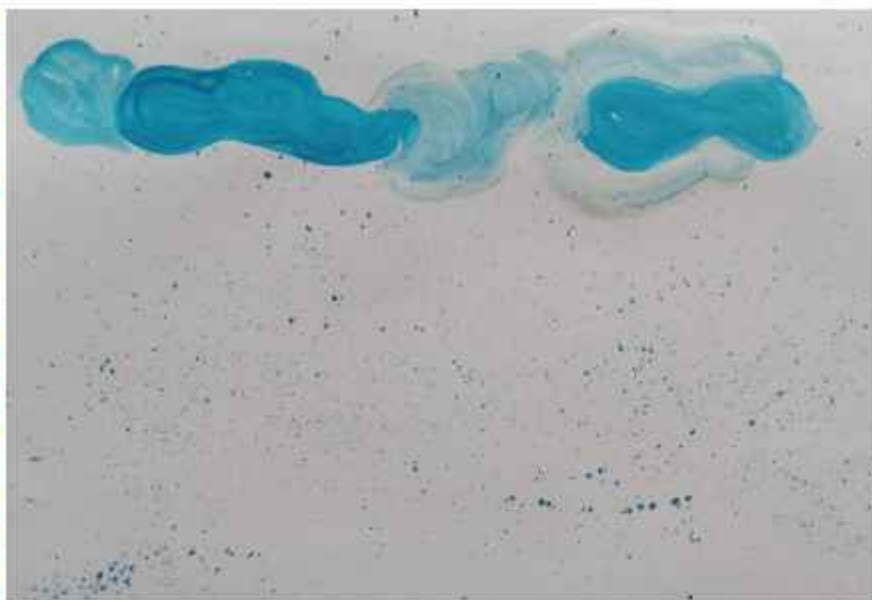
**Рисунок из ладошки**



**Пальцеграфия и штампинг**



**Штампинг**



**Набрызг**



**Штампинг**



**Монотипия**



**Эбру**



**Пластелинография**



**Штампинг**



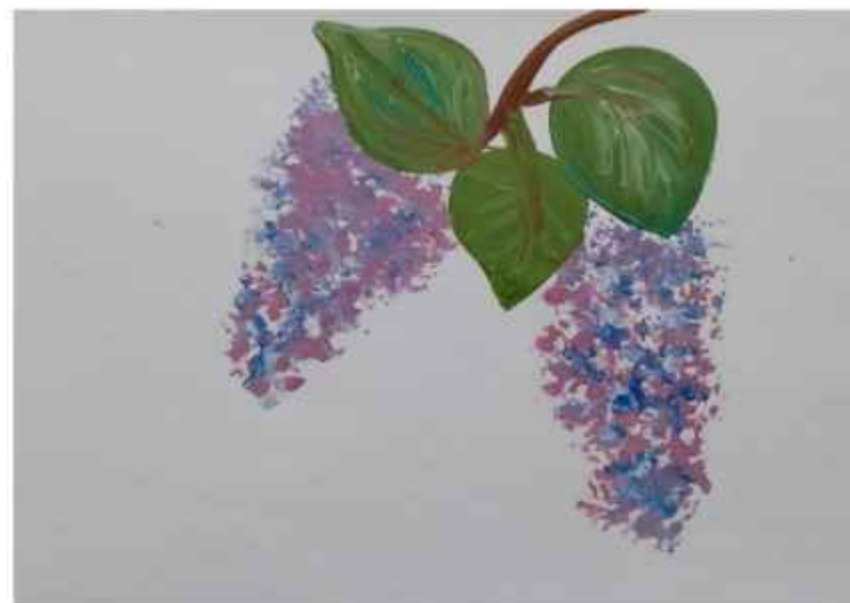
**Кляксография**



**Штампинг**



**Рисунок из ладошки**



**Штампинг**



**Штампинг**



**Штампинг**





**Мыльная вода**



**Штампинг**



**Рисунок из ладошки**



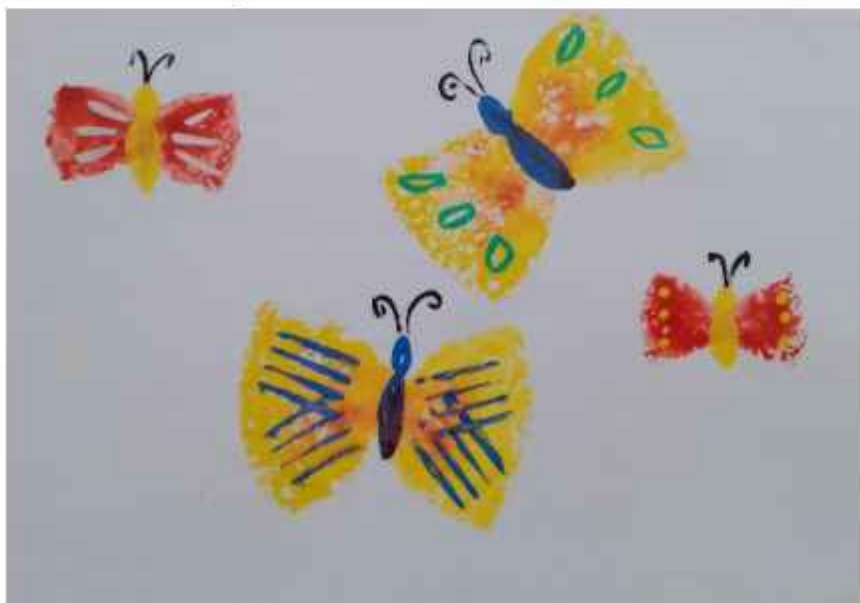
**Рисунок из ладошки**



**Рисунок из ладошки**



**Монотипия**



**Штамп**



**Ниткография**



**Пальцеграфия**



**Штампинг**



**Монотипия**



**Штампинг**



**Пальцеграфия**



**Флоротипия**



**Рисование солью**



**Флоротипия**



**Штампинг**



**Штампинг**



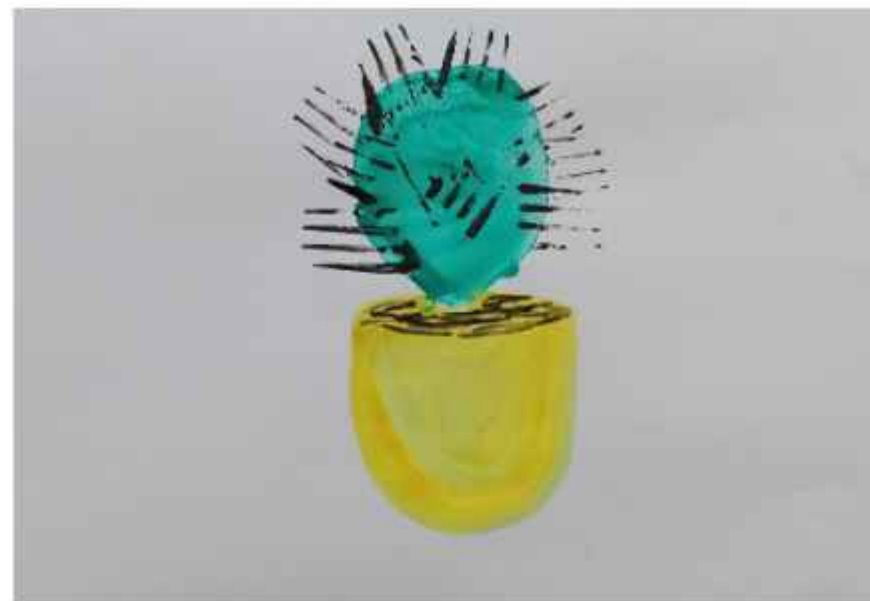
**Штампинг**



**Штампинг**



**Рисунок из ладошки**



**Штампинг**



**Штампинг**



**Штампинг**

## ПАЛЬЦЕГРАФИЯ

**Пальцеграфия** — это один из первых видов рисования, с которым можно познакомить ребёнка уже с 6–8 месяцев. Техника предполагает, что ребёнок опускает ладошку или пальчик в краску или окрашивает её широкой кистью и делает отпечаток на бумаге.

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет, не беда: рисовать можно пальцами. Один палец обмакнём в красную краску, другой - в синюю, третий - в жёлтую. Чем не палитра!

Рисую пальцем, как кисточкой, можно создавать целые картины. Такой способ создания рисунка называется пальцеграфией (пальчиковой живописью). Её автор немецкий художник Гюнтер Юрген.

Техника рисования остается нетрадиционной, так как при создании своих шедевров дети используют не материалы для творчества (кисти, карандаши), а только свои пальчики. Пальчиковое рисование не только знакомит с красками, процессом смешивания цветов, но и тренирует мелкую моторику. Техника идеально подходит для малышей, уже в год можно смело практиковать пальчиковое рисование. С помощью пальцев можно делать не только отпечатки, но и рисовать ими как кисточкой.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

**Точечные рисунки.** С помощью пальца можно получить отпечаток в виде круга или овала, который станет основой для получения различных образов и узоров. Так, рисунок осеннего дерева украсят различные листики- отпечатки пальцев. Чтобы сделать листики разноцветными, на палитре нужно расположить 2-3 необходимые краски и палец обмакивать на границе их слития. Дерево рисуем кисточкой, а листики желтого или оранжевого цвета - пальцами.

## КЛЯКСОГРАФИЯ

**Кляксография** - это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.

Если развести гуашь с водой, можно рисовать способом кляксографии, или выдуванием из трубочки для напитков. Размешайте гуашь с водой в пропорции 1:1, нанесите на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дайте ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски. Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, акварельные краски, кисточка, трубочка для питья салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Рисунок в этой технике исполняется акварельными красками. Изображения можно получить как одноцветные, так и многоцветные.

Для одноцветного изображения краска наносится на поверхность листа с помощью пипетки или кисточки. При этом пятна-кляксы получаются случайными по форме и размерам. Далее оживление кляксы. Нужно приподнять лист бумаги с одной стороны, затем с другой, чтобы краска расплылась и приобрела определённую форму. Интересное изображение получится, если кляксу раздуть в одном или нескольких направлениях с помощью соломки, корпуса шариковой ручки, трубочки.



## МОНОТИПИЯ

Эта техника рисования предполагает отпечатывание краски на втором листе бумаги. Если сгибать лист пополам и наносить краску только на одну половину, потом закрывать «открытку», то получится практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее. Этой техникой можно воспользоваться, чтобы нарисовать симметричное дерево, бабочку, цветок или букет, а также более сложные пейзажи с отражением деревьев в воде. Монотипия лучше подходит для акварели, но для первых опытов рисования можно использовать гуашь.

**Монотипия** - особый вид техники печатания, при которой краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится отпечаток. В зависимости от его размера, от направления смешивания цвета получаются различные изображения, изменяется рисунок.



**Материалы:** цветная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Лист бумаги условно делится пополам, краска наносится на одну половинку листа, затем лист складывается пополам и получается зеркальный отпечаток. Использовать можно как одну краску, так и несколько. С помощью монотипии изображают деревья, цветы, бабочек и др. Когда краска высохнет, можно вырезать полученный рисунок, дополнить коллажем, изготовить рамки. Данная методика применяется как в индивидуальной работе, так и в групповой.

## РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ

Если добавить в краску средство для мытья посуды, каждый мазок будет с пузырьками. Когда пузыри будут лопаться, линия станет более фактурной, с интересными разводами. Но можно пойти дальше и использовать свойство мыльных пузырей окрашивать бумагу на все 100%. Застелите пол клеёнкой, сверху раскатайте рулон бумаги. Поставьте на неё несколько прозрачных стаканчиков (по количеству цветов), заполненных водой. В каждый стакан добавьте по 2-3 капли моющего средства и пищевого красителя. Дайте ребёнку трубочку для напитков, через которую он будет дуть. Пена начнёт переливаться через стакан, оставляя разноцветные следы на бумаге. Уже перелившуюся пену тоже можно направлять трубочкой, чтобы получались пенные дорожки. Эта игра направлена не только на тренировку дыхания. Ещё это творческий процесс и эксперимент по смешиванию цветов. А когда пена высохнет, можно посмотреть на красивые абстрактные рисунки и с помощью фломастера дополнить их до зверушек и других картины.

Смочите бумагу губкой. Лист не должен быть мокрым, но достаточно влажным, чтобы впитать краску. Чтобы определить необходимое количество воды, придется тренироваться несколько раз. Успех придет к терпеливым, кто методом проб и ошибок определит верное количество наносимой воды. Дело в том, что если вы добавите слишком много воды, пузырьки краски будут чрезмерно растекаться, а форма пузырьков будет нечеткой или даже незаметной. Слишком мало воды приведет к тому, что на бумаге появятся пузыри, а краска не впитается.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, краски, кисточка, питьевая трубочка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Используйте свою соломинку, чтобы выдувать пузыри в мыльной краске. Дети так делают, когда балуются. Если вы пускаете пузыри в центр чашки, больше шансов получить большие пузыри.

Когда пузырьки поднимутся над краем, уберите соломинку и прикоснитесь влажной бумагой к пузырькам.

Если вы нанесли на бумагу достаточное количество воды, некоторые пузырьки прилипнут к ней. Если пузырьки не прилипают, добавьте еще немного воды на другой участок бумаги и повторите попытку.

## ШТАМПИГ

Штамп – это отпечаток чего-либо. В этот раздел мы решили собрать все способы нанесения отпечатков на лист бумаги. Конечно, из этих отпечатков можно сделать настоящую картину, добавив немного воображения. Техника рисования проста – наносим на поверхность штампа краску и прислоняем его к листу бумаги. Получается отпечаток. Итак, чем можно рисовать:

### Отпечаток пузырьчатого полиэтилена



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, пузырьчатый полиэтилен, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Всем известна эта плёнка. Но мало кто знает историю её появления. И произошло это в США, в недалёком 1957 году. Американский инженер Эл Филдинг и шведский изобретатель Марка Чаваннеса пытались создать пластиковые текстурные обои на бумажной основе, которые было бы легко и удобно чистить. Первая партия воздушно-пузырчатой пленки была изготовлена вручную в маленьком сарае. В дальнейшем эти обои не стали использовать, позже их доработали. Так появился новый прочный, упаковочный материал.

Вырезаем шаблон из воздушно - пузырьковой плёнки. Закрашиваем краской, и делаем отпечаток на листе бумаги, то есть штамп.

## Половинками овощей и фруктов.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук, срез качана пикинской капусты.

Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными. Если включить фантазию, такие отпечатки могут послужить основой для рисунка



## Ватными палочками.

**Материалы:** бумага, палитра, гуашевые краски, ватные палочки, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Отпечаток получается довольно примитивным – точка. Но и этого достаточно для разгула воображения. К тому же, можно не просто рисовать одной палочкой, можно сделать с помощью резиночки пучок и наносить сразу по несколько точек, это уже интереснее. Так можно нарисовать, например, куст сирени или веточку мимозы.

### Поролоном или губкой.



**Материалы:** бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, паралоновая губка, канцелярские резинки, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Рисование губкой – альтернатива классическим кисточкам. Получается интересный фактурный отпечаток. Можно просто рисовать пейзажи с помощью поролона, а можно сделать штамп. Для этого возьмите губку для мытья посуды и две канцелярские резинки, перевяжите ими поролон вдоль и поперек. Окуните в краску и оставьте отпечаток, получилась бабочка, только усиков не хватает.



### Трубочкой для напитков.

**Материалы:** бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, питьевая трубочка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук,

С одной стороны трубочки сделайте частые надрезы на 2-3 см, распрямите полученные полосочки, чтобы вышла «юбочка». Теперь окунаем трубочку в краску и делаем отпечаток. Это отличный способ нарисовать много одинаковых цветов или фейерверк.

## Набрызг.

Этой технике можно было бы посвятить отдельный раздел, потому что она широко применяется при рисовании разными красками, даже маслом на холсте. Тем более такому методу должно быть место в детском альбоме. Суть проста – нужно нанести краску на щетку и провести пальцем по щетине, получатся брызги. Это и снежинки, и звезды, и капли дождя, зависит от воображения.

В первую очередь необходимо обустроить рабочее пространство и надеть фартук для защиты одежды. Для того, чтобы не испачкать потолок, стены, стол и другие предметы в помещении, следует застелить близлежащей поверхности газетой или клеенкой. Лучшим решением будет создание рисунков над раковиной или ванной, чтобы сразу по окончании всех манипуляций вымыть кисти, руки и испачканную сантехнику. Можно взять большую коробку, в которой также работать «набрызгом».



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, зубная щетка, расческа с мелкими зубьями, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

На цветной лист бумаги штампом в виде мятой бумаги наносится изображение фигуры снеговика и снега. Затем берется зубная щетка с гуашевой краской, при помощи щетки и расчески наносится набрызг на лист бумаги с изображением снеговика.

## Ниткография

**Ниткография** - разновидность графической техники, при которой изображение получается из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения.

Для получения одинарного изображения нужно взять нить длиной 30- 50см, покрасить её тушью, акварелью или гуашью. Один конец нитки длиной 10-15см остаётся неокрашенным. Двойное изображение образуется, если покрашенная нить протягивается между двумя сжатыми половинами листа.

Техника ниткографии предусматривает и создание изображений одновременно несколькими покрашенными в разный цвет нитками, которые накладываются одна на одну в произвольном порядке. При этом нужно учитывать гармоничное сочетание цветов.

Технику ниткографии можно использовать при изготовлении поздравительных открыток, сюжетных композиций, панно. Ниткография содействует развитию воображения, фантазии, абстрактного мышления.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски или тушь, нитки швейные, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Возьмите одну или несколько ниток, подойдет как тонкая нить для шитья, так и пряжа для вязания, мулине, просто получатся разные эффекты. Пропитываем нитку краской, укладываем её на лист бумаги, а сверху прижимаем вторым листом. Или просто сгибаем бумагу пополам, как открытку. При отпечатывании нужно немного потянуть за нитку, чтобы она оставила размазанный след. Так часто рисуют бабочек, цветы и просто абстракции. Нитку можно поочередно смачивать в разных цветах, или сделать так: половину замочить в одном красителе, а вторую половину в другом.

## Эбру

Это техника рисования, которая пришла к нам в Востока. В ее основе лежит особенность воды смешивать красители, создавать интересные переливы и волны. Для рисования потребуется особая краска с натуральным воском из нектара астрагала. Ее можно найти в магазинах для творчества, но, возможно, если вы хотите воспользоваться этой техникой единожды, удобнее будет купить набор для эбру. Метод заключается в том, чтобы наносить специальные краски на поверхность воды, «управлять» цветом с помощью деревянной палочки, а потом просто прислонить лист бумаги к рисунку. Таким образом изображение будет перенесено с воды на бумагу. В технике эбру получаются рисунки с очень плавными линиями и красивыми пастельными цветами.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, специальные краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Рисунок создается на поверхности загущенной воды, по консистенции напоминающей кисель, а затем переносится на бумагу или другую твердую поверхность.

Технике рисования Эбру приписывают и японские, и индийские, и персидские корни, но более распространено мнение о том, что родиной этого явления в мире искусства является Турция.



## Рисование солью

Очень красивые рисунки получаются при рисовании акварелью по кристалликам соли. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход. Можно делать не только контур, но и засыпать солью рисунок сплошным слоем. Кстати, соль вообще очень благодатный материал для опытов. В том числе, в этой статье описана техника рисования соляным раствором. Такой метод рисования солью здорово подойдет для зимнего творчества.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, краски, кисточка, салфетка для вытирания рук, соль пищевая, клей пва, ёмкость для воды для мытья рук.

Рисование солью и акварельными красками - **новый вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты.** В народе такую технику часто называют объемным

рисованием. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. На контур рисунка наносится обильно клей П В А, который в последствии посыпается солью и раскрашивается акварелью.

## Пластилинография

Для рисования по картону или бумаге понадобится обычный пластилин, а не тесто для лепки или воздушный его аналог. Он обладает свойством прилипать к поверхностям, к слову, за это его обычно не очень любят. Но здесь это пригодится. Чтобы пластилин легче размазывался по поверхности, выбирайте во время покупки мягкий, восковой. Кроме того, позаботьтесь о том, чтобы пластилин перед рисованием хранился при температуре около 25 градусов, это сделает его более мягким. Суть пластилинографии проста, нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Можно нарисовать очень красивые картины, они могут быть как объемными, так и практически плоскими; сплошь заполненные пластилином или только с частью пластилиновых элементов. Все предложенные необычные техники рисования подходят для детей дошкольников. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Детям школьного возраста можно предложить и более сложные техники рисования, в том числе, акрилом по ткани, витражными красками по стеклу или песком на световом столе.



**Материалы:** тонированная бумага, пластилин, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

## Рисунки из ладошки

Рисование с помощью ладошек - одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит им радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает их в том, что детские ладошки необыкновенные, волшебные.

Способ получения изображения: растопырив пальцы, ребенок прикладывает ладонь к бумаге и обводит ее простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

С помощью ладоней можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в различные рисунки.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, одноразовые вилки, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Разрисуем пальцы синей, красной, зеленой красками. Нанесём краску быстро, чтобы не высохла. Прижимаем ладонь к бумаге. Полученный отпечаток - хвост павлина..

## Флоротипия

**Флоротипия** – одна из техник изобразительной деятельности, заключается в применении растений и растительных материалов для получения оттиска.

Не требует особых технических средств и материальных затрат.

Способствует развитию воображения, играет важную роль в формировании и развитии творческого мышления у обучающихся.

В оттиске на листе бумаги или ткани художник угадывает близкие ему образы и дополняет их по своему усмотрению. При этом можно использовать любые графические и живописные материалы. Это даёт неограниченные возможности полёта творческой фантазии.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, гуашевые краски, кисточка, листья разных видов деревьев и кустарников, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Ребенок покрывает литок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## Фотокопия

**ФОТОКОПИЯ** – рисование свечой. Свечка состоит воска, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности. Рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведённой водой. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Предложите детям "волшебный" карандаш - стеариновую свечу. Пусть ребенок нанесет рисунок на бумагу при помощи свечки так, чтобы он занял весь лист. Если он не умеет рисовать, пусть просто поставит жирные точки. Когда рисунок готов, возьмите акварельные краски и покройте ею рисунок. Произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, проявится, как в сказке, прямо на глазах. Это удивит ребенка, вызовет восторг, и потом его от такого рисования не оторвешь. Краска ляжет лишь там, где нет следа воска.



**Материалы:** тонированная бумага, палитра, акварельные краски, свеча или восковые мелки, кисточка, салфетка для вытирания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками или свечой остается незакрашенным.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2009.
2. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа. М., изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2007
3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. ВЛАДОС, 2008
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. ВЛАДОС, 2008
5. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». ( по программе «Радуга» ).
6. Котохина С.К. «Путешествие в мир искусства» - программа развития детей дошкольного возраста». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2002
7. Мелик-Пашаев А.А. «Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей». М., изд. ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, 2007
9. Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварели». М., изд. Просвещение, 2006
10. Арнаутова Е.П. «Педагог и семья». М., изд. Дом «КАРАПУЗ», 2001

11. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2005.
12. Доронова Т.Н. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игру». М., ГУМАНИТАР, изд. Центр ВЛАДОС, 2004
13. Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста». Изд. «АЙРИС-ДИДАКТИКА», АЙРИС-ПРЕСС, 2010.
14. Алябьева Е.А. «Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста». Творческий центр «СФЕРА», М., 2003.
15. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» (обучение дошкольников коллажу и аппликации), Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М., 2002.
16. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» (занятия в старшей и подготовительной группах). Ярославль, изд. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 2006.
17. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). Творческий центр «СФЕРА», М., 2002.
18. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества.

(планы и сценарии уроков изобразительного искусства). «ВЛАДОС», М., 2002.

19. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников» - педагогическое общество России, М., 2005.

20. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская». Ярославль, «ЛИНКА\_ПРЕСС», 1996.

21. Копцева Т.А. «Природа и художник»-программа по изобразительному искусству. Изд. СФЕРА, М., 2006.

22. Лялина Л.А. «Дизайн и дети» - методические рекомендации. «СФЕРА», М., 2006.

23. Ремезова Л.А. «Играем с цветом» (формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет). М., «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА», 2005.

24. Ячменева В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет». М., ВЛАДОС, 2003.

25. Риттерхофф А. Издание для досуга «Посмотрите, что я умею!» (идеи для детского творчества). «АРКАИМ», Челябинск, 2006.

26. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» (развитие изобразительных способностей старших дошкольников – конспекты



занятий), Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

27. УОТТ Ф. «Я умею рисовать». Перевод с английского Солодовниковой О.

М., «РОСМЭН», 2003.,

28. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Детский сад день за днем.

Ярославль, АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ, 2004.