

**10 причин учить
ребенка рисовать плюс
10 ранних шедевров
великих художников**



Каждый родитель мечтает, чтобы их чадо выросло развитым, культурным и успешным человеком. Но все эти качества развиваются и прививаются с помощью рисования!

В общем, аргументов «за» — великое множество. Среди них — и психологические нюансы, и поразительные примеры великих достижений мастеров, от Микеланджело до Серова и Дали. Итак, с чего все начинается?

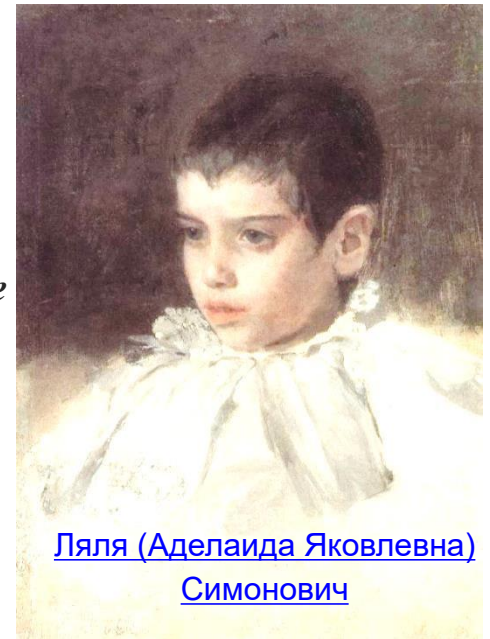
Первая причина - проза жизни: развитие мелкой моторики

Это действительно одна из первых и очевидных причин поощрять ребенка к занятию рисованием. Именно благодаря карандашу и кисточке движения рукой становятся точными и выверенными. Это также пригодится в совершенно не связанных с рисованием областях — от спорта и вышивания до скоростного набора СМС родителям, чтобы не волновались, когда сын или дочь задерживается на вечеринке.

«Ляля (Аделаида Яковлевна) Симонович» — работа 15-летнего Валентина Серова.

Жажда рисовать у юного Валентина Серова проявилась очень рано. Заметив это, в 8 лет его мать отдала будущую звезду русского портретизма в обучение немецкому художнику-граверу Карлу Кеппингу.

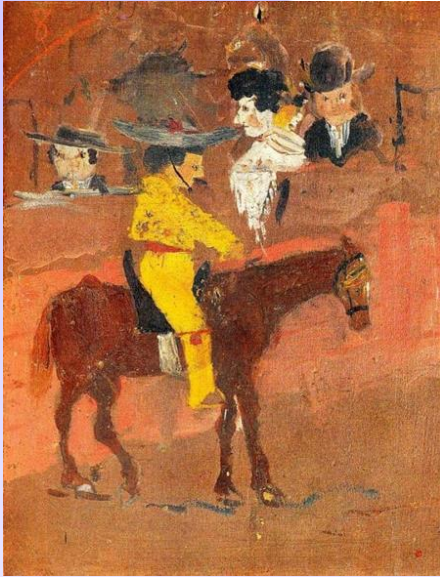
В 9-летнем возрасте Серов начинает заниматься с самим Ильей Репиным: сначала в Париже, потом — в Москве и Абрамцево, у Мамонтовых. Там мальчик создает первую известную работу — натюрморт с сиренью «Синяя ваза».



Ляля (Аделаида Яковлевна)
Симонович

Причина номер два - улучшение коммуникации с ребенком.

Многие родители не принимают в расчет важность, нужность, и — главное — простоту обсуждения нарисованного их детьми. Бывает, что ребенок еще не очень хорошо может разговаривать, но уже может показать вам то, о чем он думает, что ему интересно. Обсуждая рисунки, вы, безусловно, лучше поймете свое чадо. Кроме того, с помощью «проговаривания» с ребенком его рисунков можно легко давать новые знания и пробуждать интерес к областям жизни, не связанными с живописью.



По воспоминаниям родственников, первым словом малыша Пабло Пикассо было слово «карандаш».

Когда мальчик подрос, его отец стал брать сына с собой в колледж, где преподавал рисование. Вот работа Пабло Пикассо «Пикадор», нарисованная им 1890 году в 8-летнем возрасте, а вот и легендарная история.

Мол, однажды отца Пикассо зачем-то вызвали из кабинета, где он в тот момент работал над картиной с изображением голубей.

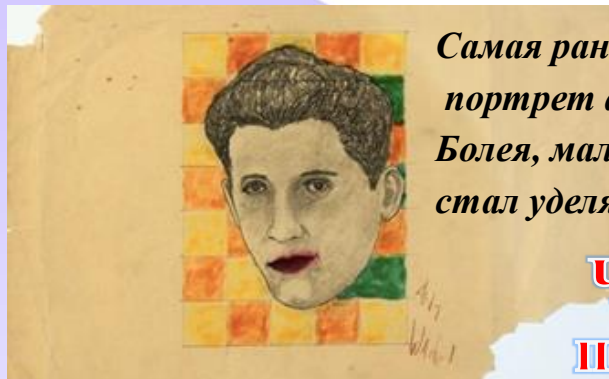
Вернувшись, он обнаружил, что юный Пабло закончил картину.

Мастерство 13-летнего сына так потрясло отца, что он отдал Пабло свою палитру и кисти и с тех пор больше не подходил к мольберту.



Третья причина - гармонизация внутреннего состояния ребенка.

Иначе говоря, «самотерапия». Не секрет, что взрослые часто недопонимают (или же им не хватает времени понять) всю сложность детского мира. Там тоже есть эмоции, стрессы и проблемы. Рисую их, ребенок может избавиться от негатива, решить накопившиеся проблемы или показать их вам, и получить необходимую помощь и поддержку.



Самая ранняя известная работа великого мастера поп-арта Энди Уорхола — портрет актера Руди Вэлли, — была создана им в возрасте 10 лет. Болея, маленький Энди увлекся созданием коллажей, а также много времени стал уделять рисованию.

Чувство композиции - четвертая причина учить ребенка рисовать.

Это очень важно для развитого человека и помогает в жизни не только художникам. Понимание композиции — основа вкуса человека. Это чувство необходимо любому — ведь не секрет, что около 80% информации мы воспринимаем визуально, а, значит, развитый вкус позволит вашему ребенку лучше адаптироваться в мире.

Сальвадор Дали — один из самых известных художников-сюрреалистов — уже к 4 годам начал рисовать, и делал это с упоением. Когда ему исполнилось 6 лет, Дали написал свою первую значимую картину — «Пейзаж близ Фигераса». К 10 годам он получил в подарок от родителей каморку — кладовую на чердаке, которую переделал в мастерскую. А первая выставка работ Дали прошла в его родном городе, когда художнику исполнилось всего 14 лет.



*Сальвадор Дали.
«Пейзаж близ Фигейраса» — картина, нарисованная им в 6-летнем возрасте.*

Причина номер пять: развитие индивидуальности.

Наверное, эта причина научить ребенка рисовать может стать главной для тех родителей, которые понимают, что их дети — это, в первую очередь, личности. Рисование и обучение живописи — один из самых эффективных путей воспитать ребенка, отличного от других. Человека со своим уникальным видением мира, которым он сможет делиться.

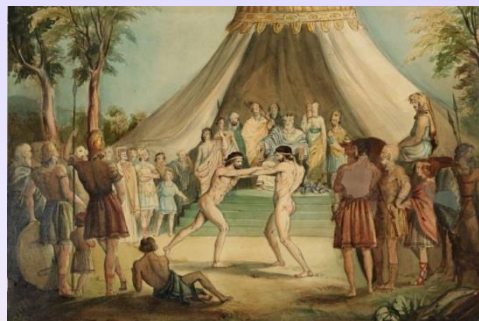
Свои первые рисунки автор всемирно известных анимационных героев, американец Уолт Дисней, нарисовал на стене, будучи 4 лет от роду. Детство юный Уолт провел на ферме и больше всего любил рисовать зверей. В восемь лет он получил первый «никель» за рисунок, изображающий любимую лошадь ветеринара.



Пауль Клее. «Азор получает признание от Мадам Гренуйе», «Конная повозка», «Дама с зонтиком». 1883–1885. Автору этих затейливых рисунков не больше 6 лет!

Номер шесть: приобщение к культурному наследию

Рисование и живопись — не только композиция, цвет и материал; это истории, показанные и рассказанные автором. Но чтобы поведать свои собственные истории, надо знать, о чем хотели сказать своими работами другие художники. Значит, надо ориентироваться в мировой истории, иметь представления о событиях, произошедших порой сотни и тысячи лет назад.



Джон Эверест Милле.
«Борцы» (1840/1841).
Автору работы — около 11 лет.

Джон Эверет Милле (Миллес, John Everett Millais, 1829 — 1896): в раннем возрасте художник следовал классическим канонам живописи, однако позже стал членом «Братства прерафаэлитов» и стал искать новые пути самовыражения в искусстве. Уже с 6 лет его рисунки принимали за работы взрослого художника, и, заметив способности мальчика, родители переехали в Лондон. Милле был самым молодым студентом, принятым в Королевскую академию художеств — ему тогда исполнилось всего 11 лет.

Седьмая причина учить ребенка рисованию - развитие усидчивости, способности сконцентрироваться.

Рисование — не только игра, но и кропотливый труд. В мире не так много занятий, которые, будучи игрой и развлечением для ребенка, одновременно приучают его к преодолению, к необходимости окончить начатое. Ведь недорисованный рисунок, как история, написанная без финала, теряет свой смысл. Впрочем, некоторые могут поспорить с этим аргументом.



Самая дорогая на сегодня картина, созданная ребенком, стоит порядка 6 миллионов долларов и принадлежит кисти Микеланджело Буонаротти.

Полотно «Мучения святого Антония» создано художником в возрасте 13 лет.

Восьмая причина: развитие творческого мышления ребенка

Рисование — это, пожалуй, самый первый вид творчества, которым увлекаются все малыши. Именно в процессе рисования они много фантазируют, придумывают сюжеты. Рисование — фундамент творческого развития, на котором впоследствии выстроится здание неформального мышления и непредвзятого отношения к окружающему миру. Это может проявиться в самых неожиданных сферах нашей жизни.

К примеру, хирург, увлекающийся живописью, гораздо точнее различает цвета тканей человеческого организма в ходе операции.



Амедео Модильяни — выдающийся итальянский художник-экспрессионист, — очень рано стал интересовался рисованием и живописью.



Работа 15-летнего Амедео Модильяни — «Тосканский пейзаж» (1899).

Девятая причина - очень веская. Рисование повышает самооценку!

Это очень важно для каждого — вне зависимости от возраста. Вспомните сияющий вид вашего чада после окончания рисунка, после долгого и сложного труда. Вы хвалите его, а это — признание, осознание важности сделанного своими руками. Гордость за хорошую работу придает сил и уверенности, что пригодится для решения других жизненных задач. Ну, а при том изобилии стилей и техник, которые царят сейчас в современном искусстве, все, что рисует ребенок — достойно похвалы.

Будучи слабым и болезненным мальчиком, маленький Миша Врубель с 7 лет посещал различные рисовальные и художественные школы: отец-военный поддерживал сына в увлечениях. По воспоминаниям сестры, «элементы живописи, музыки и театра стали с ранних лет его жизненной стихией». Во время краткого визита в Петербурге отец водил 8-летнего Мишу в рисовальные классы Общества поощрения художников, в 9 лет в Саратове его обучал педагог из местной гимназии — А. С. Годин, и в этом нежном возрасте юный Врубель увидел копию «Страшного суда» Микеланджело, помещенную тогда в церкви. И дома «наизусть, — писала его сестра, — воспроизвел ее во всех характерных подробностях». «Свидание Анны Карениной с сыном» (1878) — работа 22-летнего Врубеля.



Номер десять: больше шансов на успех

Конечно, подавляющее большинство рисующих детей в дальнейшей жизни не становятся художниками и живописцами. Однако, имея весь вышеперечисленный багаж навыков или даже его часть, у вашего ребенка будут гораздо большие шансы стать успешным в жизни и достигать поставленных целей.

... Что ж, причин учить детей рисованию предостаточно. Выбирайте любую, самую вескую для вас, и приветствуйте юного художника.

Желаю успехов!

