

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Хоровое пение»,  
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Ирбит, 2022

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
Протокол №10 от 26.08.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»  
№ 39-У от 31.08.2022

Разработчик: Папулова Лариса Владимировна,  
преподаватель ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

1. *Учебно-тематический план;*
2. *Формы работы на уроках сольфеджио.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. *Учебная литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*
3. *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» входит в структуру обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163), «Струнные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164), «Народные инструменты» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162), «Хоровое пение» (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685) для обучающихся ГБУДОСО «Ирбитская ДМШ» (далее-школа).

Сольфеджио является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Предмет «Сольфеджио» имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определенных форм работы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Навыки, которые мы прививаем (чтение с листа, диктант), перемежаются с задачей развить музыкальный слух до определенного уровня. Трудность дисциплины заключается в том, что педагог должен не столько *обучать*, сколько *развивать* и *воспитывать*. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у

обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов. Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающимся в занятиях по специальности, хору и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор.

*Основной задачей* музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: ладового, мелодико-интонационного, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. В этом случае гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктандов, а ритмические, интонационные и творческие упражнения – вспомогательными.

Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей. Изучаемый материал содержится (в каждом классе) в следующих разделах:

1. Теоретические сведения
2. Интонационные упражнения
3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
4. Сольфеджирование и пение с листа
5. Музыкальный диктант
6. Метроритм
7. Творческие навыки

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в течение всей четверти.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах - письменные теоретические задания.

Постоянная работа со всей группой позволяет педагогу осуществить беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос обучающихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса), как

в устной форме, так и в письменном виде (контрольный диктант, в старших классах - письменная контрольная работа).

Важное значение в работе с группой, имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен, класс - оборудован доской с нотными линейками. Полезно иметь наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

«Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5 лет до 9, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в образовательное учреждение с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 8 лет) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся первого класса, 1,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся со второго по седьмой класс и 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 8 класса (1,5 часа по обязательной части и 0,5 часа по вариативной части).

На освоение предмета «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 5 лет) по учебному плану предлагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся с первого по четвертый класс и 2 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 5 класса (1,5 часа по обязательной части и 0,5 часа по вариативной части).

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. Консультации по 8

летнему сроку обучения проводятся со 2 по 8 класс. В 2,3,4,5 классах по 2 часа в год на группу, в 6,7 и 8 классах по 4 часа в год. Консультации при пятилетнем обучении проводятся в 1, 2 классах по 2 часа в год и в 3, 4, 5 классах по 4 часа в год.

Программа предмета «Сольфеджио» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всего периода обучения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» может проходить дистанционно. Под дистанционным обучением понимается реализация учебного предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволяет школе расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в разных условиях, в том числе при изменении режимов работы школы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

К способам использования дистанционных образовательных технологий в рамках учебного предмета можно отнести следующие:

- дистанционная поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- дистанционные консультации;
- организация самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся в каникулярный период, период карантина;

- организация занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причине болезни;
- реализация индивидуального учебного плана с использованием дистанционного обучения.

Формы дистанционной работы:

- проведение урока-онлайн с помощью WhatsApp, Zoom;
- запись индивидуального задания с помощью WhatsApp, Zoom;
- размещение на сайте школы ссылок на видео и аудио материалы, ссылок на информационные ресурсы.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медицинско-педагогической комиссии - для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для обучающихся детей-инвалидов и инвалидов.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в конкурсах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, учебной мебелью, интерактивной доской (в качестве экрана для презентаций или как поверхность для письма), оформлены наглядными пособиями.

### *Оснащение занятий.*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

Использование интерактивной доски во время занятий позволяет задействовать все основные сенсорные системы человека — визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу. Обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтение с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольфеджио и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, музыкальная литература, оркестровый класс).

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, из собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### **Срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

**Таблица 1**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельна я работа	Аудиторны е занятия
1	Клавиатура. Ритм. Пульс. Ритмослоги.	Урок	4	2	2

2	Нотная грамота. Сильная и слабая доля.	Урок	2	1	1
3	Нотная грамота. Размер 2/4. Такт. Длительности.	Урок	2	1	1
4	Лад. Тональность. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1	1
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени.	Урок	2	1	1
6	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	4	1	1
7	Повторение	Урок	4	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Размер 3/4	Урок	4	2	2
11	Устные диктанты	Урок	4	2	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2

14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19	Запись ритмических диктантов	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

Таблица 2

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа- диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- bemоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны на IV и на VII в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Тональность до диез минор	Урок	5	2	3
8	Синкопа	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
11	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Триоль	Урок	5	2	3
13	Тональность Ля-	Урок	5	2	3
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	<i>Зачет</i>	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

## 5 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и миноре гармоническом	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
16	Промежуточный	Контрольный	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 6 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 5 класса. Квинтовый круг тональностей	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Подготовка к экзамену	Урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 7 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Альтерации неустойчивых ступеней в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности с семью знаками при ключе	Урок	5	2	3
19	Диатонические лады Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
20	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5

21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	<i>Зачет</i>	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 8 класс

**Таблица 8**

1	Повторение материала 7 класса	Урок	12	4	8
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	3	1	2
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	6	2	4
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	3	1	2
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	3	1	2
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	6	2	4
9	Междутактовые синкопы	Урок	6	2	4
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
13	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
14	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6	2	4
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	2	4
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
18	Повторение	Урок	6	2	4
19	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	15	5	10
	Итого		99	33	66

## 9 класс

Таблица 9

1	Повторение: квинтовый круг, тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
---	---	------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
15	Альтерация в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Гармония II низкой ступени ("неаполитанский" аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

20	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	10,5	4,5	6
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 1 класс

### Интонационные упражнения

1. пение гаммы четвертыми нотами в размерах 2/4 и 3/4
2. пение гаммы по цепочке, пение вслух и про себя (поступенное движение)
3. пение устойчивых ступеней по порядку и в разном порядке (Т53 полное и развернутое)
4. упражнения на опевание ступеней (I , III , V). В разном порядке
5. пение упражнений на разрешение неустойчивых ступеней по порядку I-VII-I, II-I, IV-III, VI-V-I.
6. пение небольших мелодических оборотов с использованием различных видов движения мелодии с простейшей ритмической основой.

Упражнения выполняются по столбице, с гармонической поддержкой и без нее. Пение м.2 и б.2 – как полутоновая и тоновая интонация в мажорном ладу и от звука. Пение м.3 и б.3 – на I и III ступенях, ч. 8 – на I ступни.

### Сольфеджирование и пение с листа

Все песни с текстом выучиваются в классе по слуху, затем поются с названием нот по столбице. В мелодиях используется постепенное движение, ритмические длительности: четверти и восьмые. Тональности: До, Соль, Фа-мажор, размер 2/4. Выученные в классе песенки подбираются в разных тональностях дома и сольфеджируются на уроках. Половинная нота. Затакт в двухдольном размере (четверть). Тональность Ре-мажор. Движение по звукам тонического трезвучия. Четвертная пауза. Пение песен с аккомпанементом преподавателя и без него. Размер 3/4, половинная с точкой. Затакт в трехдольном размере. Восьмая пауза. Пение с листа вводится в конце

первого полугодия. Приступая к пению с листа необходимо проанализировать мелодию, определить тональность, размер, обратить внимание на особенности движения мелодии (поступенность, движение по Т5/3, обороты - опевания). В начале мелодия пропевается хором, затем по фразам поют ученики.

### **Анализ на слух**

Определение на слух характера музыкального произведения или фрагмента, лада, структуры (количество частей, предложений, фраз), устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Мелодические обороты, включающие в себя различные движения мелодии.

Слуховые задания, которые могут выполняться устно (по столбице) и письменно (в пройденных тональностях):

1. определить на слух устойчивые ступени в разном порядке
2. определение мотивов на устойчивые ступени (можно на заданный ритм)
3. Определение: оборотов опевания I, III, V ступеней, сверху и снизу в разном порядке.
4. определение разрешения неустойчивых ступеней в разном порядке
5. определение на слух различных отрезков изучаемой гаммы (начиная с устойчивых ступеней)
6. Определение на слух интервала – м.2, 62 – в мелодическом звучании.
7. определение: секунда – терция в гармоническом звучании
8. мажорные и минорные трезвучия

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные слуховые упражнения: устные диктанты (показ по столбице небольших мелодий – два такта- вслед за проигрыванием с

последующим пропеванием нотами). Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Тональности До, Ре-мажор. Запись мелодий в объеме четырех тактов, в размере 2/4, 3/4. Использование в диктанте следующих видов движения мелодии: поступенное, повторность, скачки по устойчивым ступеням, движение по звукам Т5/З, терцовое движение. Тональности Соль, Фа-мажор, включение второго тетрахорда. Скачки с III и V ступеней на вводные звуки.

### **Метроритм**

Движение под музыку, ощущение доли через слуховое восприятие. Ритмослоги (та-ти, та, та-а). Повторение ритмического рисунка (двутакты в размере 2/4). Простукивание ритмического рисунка исполняемой песенки и по памяти – знакомой песенки, а также по нотной записи, ритмическим карточкам. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Музыкальные размеры 2/4, ¾, проработка ритмических длительностей в этих размерах. Паузы восьмые, четвертные, половинные. Исполнение простых ритмических ostinato. Использование ostinato как аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным фрагментам), воспроизведение на музыкальных инструментах. Простейших ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4 с сопровождением фортепиано или без него. Различные формы ритмических диктантов (с музыкой или без нее, запись ритма стишков). Исполнение простейших ритмических канонов. Затакт в размерах 2/4, 3/4 (четвертная нота).

### **Творческие навыки**

1. Допевание мелодий – вопрос-ответ. Объем 4 такта.

Импровизация на слог и в нотном варианте.

2. Сочинение мелодий с простейшим движением (от 1 до 5 звуков).

Можно предложить текст стихов. Сочинение мелодии можно использовать при прохождении следующих тем: Т53, вводные звуки, опевание III,V ступеней, разрешение неустоев.

3. Простейшее варьирование темы – использовать как домашнее задание.

4. Подбор мелодии на инструменте.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Все интонационные упражнения 1 класса повторяются и закрепляются.

Пение мажорных гамм в прямом порядке и по тетрахордам. К разрешению неустоев добавляются ладовые тяготения II в III, IV в V, упражнение на разрешение неустойчивых ступеней выполняются в разном порядке и двухголосно.

Двухголосное пение мажорных гамм. Пение тональных секвенций на терцию, кварту, квинту в размерах 2/4, 3/4; с различным ритмическим рисунком. Пение ступеней в мажоре в разном порядке: I, V, VI, V, III, I, IV, II, III, I, VII, I, II, IV, VI, V, I. Пение минорных гамм в трех видах. Пение интервалов – м.б2; м.б.3; ч4; ч5; ч8; на ступенях лада – устойчивые интервалы к неустойчивым с разрешением (как соотношение ступеней лада). Пение интервалов от звука. Пение мажорных и минорных трезвучий.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение выученных мелодий в тональностях до 2х знаков включительно (мажор, минор 3 вида). Мелодические обороты с использованием различных видов движения (поступенность, повторность, движение по тетрахордам, по устойчивым ступеням, опевание ступеней I,III,V). Транспонирование на б2, пение мелодий с аккомпанементом преподавателя. Элементы двухголосного пения. Использование в мелодиях ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в сочетании с восьмыми, четвертыми, половинными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

В мелодиях по чтению с листа степень трудности снижается. Ровное движение мелодии с повторностью звуков, со скачками на I ступень.

### **Анализ на слух**

Целостный анализ: структура. Характер, лад, размер, темп, ритмические особенности. Динамические оттенки. Мелодические обороты, включающие движение по трем видам минора, сочетания отдельных ступеней. Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом

звучании. Мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Слуховые упражнения:

- определить сколько раз в мелодии или мелодическом фрагменте встречается пройденный или изучаемый интервал
  - определить с какого интервала начинается мелодия
  - интервальные последовательности (5-6)
  - определение терций по разрешению
  - определение ступеневой или качественной величины интервалов
- письменно
- определение интервальных цепочек письменно
  - определение пройденных интервалов от одного звука письменно
- (5-6)

### **Музыкальный диктант**

Восьмитактовые мелодии повторного и неповторного строения. Скачки по устойчивым ступеням, скачки на кварту (II-V), (II-V-III), (II-V-I). Движение мелодии по развернутому трезвучию. Затакт. Ритмические группы четверть точка и восьмая и четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 в сочетании с восьмыми и четвертыми длительностями; четвертная пауза в середине или конце построения. Мажорные и минорные тональности до 2х знаков включительно. При освоении минорных тональностей интонационные и ритмические трудности остаются прежними. Минор натуральный или гармонический (с предварительным анализом). В работе над диктантом важно обратить внимание не только на соотношение ступеней лада, но и на определение интервалов между ними. Прежде чем записывать диктант в размере 3/4, необходимо различать на слух мелодии в 2/4 и 3/4.

### **Метроритм**

Ритмические задания с использование пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4 и 3/4

- в размерах 2/4; 3/4
- Размер 4/4, освоение группировок в нем
- в пройденных размерах

- Сочинение ритмического ostinato для аккомпанемента
- Выполнение ритма с помощью ритмослогов, хлопков, с ощущением доли
  - Ритмический лабиринт, ритмические двутакты. Разучивание ритмических канонов
  - Разучивание простейших ритмических партитур (2, 3 голоса)
  - Ритмический диктант (фактурное звучание)

### **Творческие навыки**

Во втором классе творческие навыки становятся более разнообразными. Кроме знакомых форм работы, включаются новые задания, требуемые знаний и владений изучаемым теоретическим материалом.

1. сочинение мелодий на заданный лад, размер, ритм
2. подбор сопровождения к сольфеджируемым мелодиям, диктантам. Простейший фактурный аккомпанемент с использование главных трезвучий лада
3. сочинение второго голоса (параллельные терции)
4. варьирование темы

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм, пение различных мелодических оборотов, включая обороты с различными видами минора. Пение интервалов на ладовой основе и от заданного звука. Пение и разрешение неустойчивых интервалов. Пение гармонических оборотов, включающих трезвучия главных ступеней и обращения тонического трезвучия. Пение упражнений для развития чувства ритма. Пение в транспорте.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Новые тональности Ля -мажор, фа диэз - минор, Ми бемоль-мажор, до минор. Неустойчивая терция, опевающая III и V ступени. Скачки на неустойчивые ступени. Ритмическая группа : в размерах 2/4, 3/4, 4/4. более

сложные интонации и ритмы в размерах 3/4, 4/4. Сольфеджирование и выучивание песен с текстом, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент учителя.

Использование ритмической группы четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4

### **Анализ на слух**

Целостный анализ на слух музыкальных произведений или фрагментов. Определение характера музыки, жанра, темпа, лада, структуры, ритмических особенностей, динамики, регистров. Анализ элементов музыкального языка данного фрагмента: характер движения мелодии – отдельные интонационные обороты с поступенностью, опевание звуков, движение по звукам тонического трезвучия, тетрахордам трех видов минора, анализ интервального состава мелодии.

Слуховой анализ от звука: отдельных ступеней в ладу, определение вида минора в мелодическом обороте, ритмического рисунка, определение интервала в начале мелодии.

Слуховой анализ интервалов: м.62, мб.3, ч4, ч5, ч8 (звучание мелодическое и гармоническое). Интервальные цепочки (4-5 интервалов). Интервальные последовательности с выявлением одного интервала. Слуховой анализ секунд, терций (определение по разрешению). Слуховой анализ мажорного, минорного трезвучий и Т5/3 с обращениями.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включая выученные мелодические обороты и ритмические группировки: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт – четвертная, две восьмые, восьмая. Паузы четверные в конце и середине фразы. В ладовую настройку включать пропевание звукоряда данной тональности, пение тонического трезвучия, опевание неустойчивых ступеней с разрешением, определение на слух отдельных ступеней.

В мелодиях диктантов – поступенное движение, движение по тоническому трезвучию, обороты опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки с последующим разрешением.

## **Метроритм**

Музыкальные размеры 3/4, 4/4, 3/8 (простые группировки). Ритмические упражнения с пройденными ритмическими длительностями и ритмическими группами. Продолжение работы над ostinato, ритмическим аккомпанементом и ритмическими канонами. Исполнение ритмических партитур. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли. Ритмические диктанты. Проработка ритмических линий с музыкальным сопровождением и без него.

## **Творческие навыки**

В третьем классе творческие задания знакомы со второго класса. Сочинение мелодий различного характера, жанра (полька, вальс), песенок на заданный текст. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов. Запись сочиненных мелодий.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в разных размерах с различной ритмической организацией, пение отдельных ступеней, отдельных оборотов (с включением пройденных интервалов и аккордов). Интервалы – включительно по м.б 6.-пропевание тональными цепочками и по отдельности. Интервальные секвенции с движением восходящий и нисходящих интонаций. Двухголосные упражнения на интервалы. Диатонические секвенции с использованием пройденных и новых ритмических групп. Пение аккордовых последовательностей в мелодическом и гармоническом звучании. (Движение по звукам обращений главных трезвучий лада и доминантового септаккорда)

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование мелодий с более сложными мелодическими оборотами, включающими скачки на сексту (на I и V ступенях), на септиму (на V и VII ступенях), в пройденных тональностях. Двухголосное пение хором, группами, дуэтом, с проигрыванием одного голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа мелодий с движением по звукам главных трезвучий лада и их обращений, обращений тонического трезвучий лада, по звукам D7. Ритмические группы из раздела «Метроритм»

### **Анализ на слух**

Работа над слуховым анализом ведется в двух направлениях: анализ музыкальных произведений и отдельных элементов музыкального языка. Вводится функциональный анализ аккордов. Функциональность аккордов следует сочетать и со структурой аккордов. Начинать эту работу со слухового анализа D-T, затем S-T. и соединение функций. Слуховой анализ элементов музыкального языка проводить в тональности ( все пройденные интервалы, аккорды, мелодические обороты включающие движение по звукам пройденных интервалов и аккордов), и от звука (вне лада). Чередуя разные формы работы над слуховым анализом мы закладываем основу музыкального мышления, необходимо при выполнении музыкального диктанта и чтения с листа.

### **Музыкальный диктант**

Тональности до 4х знаков включительно, в объеме 8 тактов (период). Диктант усложняется новыми интонациями, мелодическими оборотами – движение мелодии по звукам главных трезвучий лада и их обращений, обращений тонического трезвучия, по звукам D7.

Новые ритмические группы: короткий пунктир, внутритактовая синкопа, триоль.

### **Метроритм**

Продолжение работы над ритмическими партитурами (3х - голосие), ритмическими канонами, ритмическими ostinato (сопровождение) используя синкопированные пунктирные ритмы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения с простыми группировками в размерах 3/8 и 6/8. Сочинение ритмических линий, ритмических ostinato. Ритмические диктанты. Использование всех пауз в ритмических заданиях.

### **Творческие навыки**

Сочинение мелодий разного жанра (полька, вальс, мазурка), сочинение второго голоса, с использованием всех пройденных интервалов. Мелодизация баса (движение баса по основным, терцовыми и квинтовыми тонам главных трезвучий лада). Гармонизация простых мелодий. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами проходящими и вспомогательными. Упражнения на модуляцию

Пение секвенций во всех пройденных тональностях (одноголосные, двухголосные). Секвенции с различными ритмическими группами, гаммаобразные секвенции, модулирующие секвенции. Интонационные упражнения в тональностях на доминантовую пару тритонов, на уменьшенное трезвучие (на VII ступени), на перемещение звуков в аккордах D7 с обращениями. Пение диатонических интервалов вверх, вниз в тональности и от звук, интервальных цепочек, интервальных последовательностей (одноголосно и двухголосно). Пение от звука вверх мажорного и минорного трезвучия с обращениями. Пение аккордовых последовательностей (одноголосно и трехголосно).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение выученных мелодий с показом по столбице с более сложными мелодическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями. Пение выученных двухголосных примеров, пение с аккомпанементом преподавателя и собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов D7, Ум5/3, интонации ум4 и ув5 (IV-VII). Ритмические особенности мелодии: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. простые группировки в выученных мелодиях и др.

### **Анализ на слух**

Целостный анализ прослушанного произведения выполняется по программным требованиям

4 класс. Слуховой анализ мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 с обращениями, Ум5/3, интонаций тритонов на IV-VII ступенях, обращений главных трезвучий лада. Слуховой анализ всех интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, интервальных последовательностей (5-6), письменно. Слуховой анализ аккордов от звука – мажорные, минорные трезвучия с обращениями, Ум5/3, D7 с обращениями. Небольшой анализ небольших (5-6) аккордовых последовательностей (письменно: бас+функция).

### **Музыкальный диктант**

В пятом классе продолжается работа над музыкальным диктантом. Применяются те же формы работы, что и в 4 классе: устный диктант или диктанты-минутки, запись диктантов в форме периода с предварительным анализом, методом эскизов (запись по частям), запись знакомых мелодий по памяти, контрольные диктанты. Они включают материал пройденный и закрепленный в других формах работы – в интонационных упражнениях, в анализе на слух и чтении с листа. Начало записи двухголосных примеров. Работа над двухголосными диктантами проводится всем классом, сообща.

Ритмические трудности:

Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Мелодические обороты, включающие в себя проходящие и вспомогательные хроматизмы. Простейшие модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Продолжается усвоение интонаций со скачками на сексту и септиму.

### **Метроритм**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и новая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение новых ритмических фигур в размерах 3/8 и 6/8 (дробление восьмых нот). Внутритактовая синкопа.

Чтение и выучивание ритмического двухголосия (группами или двумя руками), трехголосия, канонов. Ритмические аккомпанементы к мелодиям. Ритмические диктанты.

### **Творческие навыки**

Сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность субдоминанты, доминанты, в параллельную тональность (разные варианты). Сочинение мелодий в пройденных тональностях, с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических групп, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (варианты заданного ритма). Варианты фактурного аккомпанемента в характере песни, романса (знакомство с отклонениями в параллельную тональность и тональность доминанты). Гармонизация мажорной гаммы.

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

Звукоряды и мелодические обороты натурального, гармонического мажора, трех видов минора.

Пение:

- интервальных цепочек, интервалов в тональностях и от звука вверх и вниз. Субдоминантовой пары тритонов в тональности;
- уменьшенного трезвучия в тональности (VII и II ступени);
- от звука – доминантовой пары тритонов, уменьшенного трезвучия на VII ступени;
- от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями, аккордов Д7 с обращениями; тональных секвенций, составленных по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов с хроматизмами внутритональными и модулирующими.
- интервальных и аккордовых последовательностей (в мелодическом и гармоническом звучании).

В работе над упражнениями полезно использовать диатоническую и хроматическую столбицу.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматическими звуками, модуляции, ладовой переменностью (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программой). Исполнение двухголосных примеров. Транспонирование выученных одноголосных примеров и менее сложных по чтению с листа, на секунду и терцию вверх и вниз. Пение выученных мелодий с авторским аккомпанементом или подобранным по слуху.

### **Анализ на слух**

1. Целостный (тема-фрагмент или цельное произведение, характер, жанр, лад, форма, ритмические и мелодические особенности, анализ гармонии, тональный план).

2. Анализ элементов музыкального языка:

- Интервалы - от звука (диатонические) и в ладу (включая характерные), интервальные последовательности, интервальные цепочки (диатонические), последовательность мелодических интервалов.
- аккорды – от – мажорное, минорное трезвучия с обращениями, уменьшенное, увеличенное трезвучия, Д 7 с обращениями (малый мажорный). Аккордовые последовательности - однотональные и модулирующие в параллельную тональность, в объеме двух предложений (запись нижнего голоса с определением функциональности аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Тональности мажора и минора до шести знаков включительно. Гармонический мажор. Первая пара характерных интервалов. Размеры 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические трудности: синкопы (внутритактовые), залигованные ноты, триоли. Хроматические звуки - вспомогательные и проходящие. Модуляции в параллельную тональность и в тональность доминанты. Запись двухголосных диктантов (в продвинутых группах).

### **Метроритм**

Ритмические упражнения с использованием всех длительностей и всех ритмических групп. Определение жанровой основы по размеру и

ритмическому рисунку (полька, мазурка, вальс, полонез, тарантелла). Выполнение ритмических построений (период) с тактированием-проговаривание на слог, простукивание, пунктирными ритмами, с синкопами, с залигованными нотами.

Ритмическое двухголосие. Ритмическое трехголосие. Выполнение ритмов в размерах  $3\backslash8,6\backslash8$ , предварительная сольмизация при чтении с листа. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических линий с использованием пройденных ритмических групп, залигованных нот, пауз.

### **Творческие навыки**

Подбор гармонического сопровождения (фактурные варианты), к выученной мелодии или диктанту. Сочинение:

1. варьирование мелодий на заданные ритмические и мелодические обороты
2. сочинение секвенций
3. подбор второго голоса к мелодии.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Весь перечень из раздела « Теоретические сведения».

Пение:

- звукорядов мажорных, минорных гамм, мажорной, минорной пентатоники, отдельных мелодических оборотов с внутритональными модулирующими хроматизмами, с альтерированными ступенями;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- интервальных и аккордовых последовательностей в мелодическом и гармоническом звукоряде;
- главных септаккордов в ладу;
- народных ладов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение с листа в пройденных тональностях, с различными видами движения мелодии, с хроматизмами и модуляциями, с различными ритмическими группами.

Сольфеджиование выученных мелодий с транспонированием, пение двухголосных примеров, пение под собственный аккомпанемент по нотам. Использование в сольфеджировании ступеневой столбицы.

### **Анализ на слух.**

Целостный анализ: в прослушанном произведении, фрагменте определить:

- характер;
- лад;
- форма;
- тональный план;
- гармонический план;
- ритмические особенности;
- мелодические особенности.

Слуховые задания для усвоения лада, интервалов, аккордов (письменные):

1. Записать ступени в произвольном порядке (можно нотами).
2. Аналогичное задание в скрипичном и басовом ключе.
3. Записать нотами и обозначениями интервалы с разрешением (включая диатонические, характерные).
4. Интервальная последовательность с обозначениями.
5. Аккордовая последовательность:
  - запись нижнего голоса;
  - определение функциональности аккордов;

Слуховой анализ всех пройденных интервалов и аккордов от звука .

### **Музыкальный диктант**

Отклонения и модуляции в родственные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, взятые поступенно и скачком.

Формы диктанта – устные, письменные, включающие все пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Запись мелодий по памяти. Форма диктанта – период. Двухголосные диктанты. Для продвинутых групп – фактурные диктанты (два плана).

### **Метроритм**

Владение всеми ритмическими группами в сочетании со всеми длительностями нот. Работа над ритмом в мелодических диктантах по ритмическим таблицам. Ритмические диктанты, каноны, ритмическое двухголосие и трехголосие. Сольфеджирование мелодий с показом ритма по таблице.

### **Творческие навыки**

Подбор гармонического сопровождения (фактурные варианты), к выученной мелодии или диктанту. Сочинение:

4. варьирование мелодий на заданные ритмические и мелодические обороты
5. сочинение секвенций
6. подбор второго голоса к мелодии.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение:

- звукорядов мажорных, минорных гамм, мажорной, минорной пентатоники, отдельных мелодических оборотов с внутритональными модулирующими хроматизмами, с альтерированными ступенями;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- септаккордов (малого мажорного с обращениями, малого минорного, уменьшенного, малого уменьшенного, большого мажорного и большого минорного);
- секвенций (диатонических или модулирующих)
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров дуэтом или с исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Закрепление навыка чтения с листа с дирижированием или тактированием.

## **Анализ на слух**

Определение на слух:

в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы), секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей; отклонений и модуляций в родственные тональности; пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов.

## **Музыкальный диктант**

Отклонения и модуляции в родственные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, взятые поступенно и скачком.

Формы диктанта – устные, письменные, включающие все пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Запись мелодий по памяти. Форма диктанта – период. Двухголосные диктанты. Для продвинутых групп – фактурные диктанты (два плана).

## **Творческие навыки**

Подбор аккомпанемента к мелодии, подбор подголоска к мелодии сочинение мелодии, сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение:

- звукорядов мажорных, минорных гамм, мажорной, минорной пентатоники, отдельных мелодических оборотов с внутритональными модулирующими хроматизмами, с альтерированными ступенями;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- 7 видов септаккордов;
- секвенций (диатонических или модулирующих)
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров дуэтом или с исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Закрепление навыка чтения с листа с дирижированием или тактированием.

### **Анализ на слух**

Определение на слух:

в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы), секвенции, каденции, размера, ритмических особенностей; отклонений и модуляций в родственные тональности; пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов.

Последовательность интервалов - 5-6, последовательность аккордов - 5-6.

### **Музыкальный диктант**

Отклонения и модуляции в родственные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, взятые поступенно и скачком.

Формы диктанта – устные, письменные, включающие все пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Запись мелодий по памяти. Форма диктанта – период. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов и аккордов.

### **Творческие навыки**

Подбор аккомпанемента к мелодии, подбор подголоска к мелодии сочинение мелодии, сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

**Таблица 10**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	5	2	3
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2 класс

**Таблица 11**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3

3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

**Таблица 12**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3

11	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
12	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Подготовка к экзамену	Урок	7,5	3	4,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 13

1	Повторение материала 3 класса.  Буквенные обозначения тональностей.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
11	Тональности Ребемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Триоль	Урок	5	2	3
	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Повторение	Урок	10	4	6
16	Промежуточный контроль	<i>Зачет</i>	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 5 класс

Таблица 14

1	Повторение материала 4 класса. Квинтовый круг тональностей	Урок	9	3	6
---	--	------	---	---	---

2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3	1	2
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор	Урок	3	1	2
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	6	2	4
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	6	2	4
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	6	2	4
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
11	Тональности с 7 знаками при ключе	Урок	6	2	4
12	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	6	2	4
13	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	6	2	4

14	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	6	2	4
15	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	3	1	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1	2
17	Повторение	Урок	9	3	6
18	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	12	4	8
	ИТОГО:		99	33	66

## 6 класс

**Таблица 15**

1	Повторение: квинтовый круг, тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический мажор и три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум 7, ув 2,ум 4, ув 5)	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре, разрешения	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5

12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
15	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
16	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	2	3
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Подготовка к итоговой аттестации	Урок	10	4	6
	ИТОГО		82,5	33	49,5

## 1 класс (5 лет обучения)

### Интонационные упражнения

1. пение гаммы четвертными нотами в размерах 2/4 и 3/4
2. пение гаммы по цепочке, пение вслух и про себя (поступенное движение)
3. пение устойчивых ступеней по порядку и в разном порядке (Т5з полное и развернутое)
4. упражнения на опевание ступеней (I, III, V). В разном порядке
5. пение упражнений на разрешение неустойчивых ступеней по порядку I-VII-I, II-I, IV-III, VI-V-I.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение простых мелодий по нотам, с называнием нот и тактированием. Пение мелодий наизусть. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

### **Метроритм**

Повторение ритмического рисунка слогами, простикивание. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования. Понятие "ритмическое остинато". Исполнение ритмического остинато как аккомпанемент к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов). Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### **Анализ на слух**

Определение на слух характера музыкального произведения или фрагмента, лада, структуры (количество частей, предложений, фраз), устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Мелодические обороты, включающие в себя различные движения мелодии (поступенное движение вверх или вниз, повторение звуков, скачки на устойчивые звуки). Определение отдельных ступеней лада, мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные слуховые упражнения: устные диктанты (показ по столбице небольших мелодий – двутактов вслед за проигрыванием с

последующим пропеванием нотами). Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Тональности До, Ре-мажор. Запись мелодий в объеме четырех тактов, в размере 2/4, 3/4. Использование в диктанте следующих видов движения мелодии: поступенное, повторность, скачки по устойчивым ступеням, движение по звукам Т5/З, терцовое движение. Тональности Соль, Фа-мажор, включение второго тетрахорда. Скачки с III и V ступеней на вводные звуки.

### **Творческие навыки**

5. Допевание мелодий – вопрос-ответ. Объем 4 такта.

Импровизация на слог и в нотном варианте.

6. Сочинение мелодий с простейшим движением (от 1 до 5 звуков). Можно предложить текст стихов. Сочинение мелодии можно использовать при прохождении следующих тем: Т53, вводные звуки, опевание III,V ступеней, разрешение неустоев.

7. Простейшее варьирование темы – использовать как домашнее задание.

8. Подбор мелодии на инструменте.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм в прямом порядке и по тетрахордам. К разрешению неустоев добавляются ладовые тяготения II в III, IV в V, упражнение на разрешение неустойчивых ступеней выполняются в разном порядке и двухголосно. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы(м2,б2, м3, б3, ч4,ч5,ч8). Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение выученных мелодий в тональностях до 2х знаков включительно (мажор, минор 3 вида).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные

тональности. Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог с тактированием.

### **Анализ на слух**

Целостный анализ: структура. Характер, лад, размер, темп, ритмические особенности. Динамические оттенки. Мелодические обороты, включающие движение по трем видам минора, сочетания отдельных ступеней. Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. Мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Восьмитактовые мелодии повторного и неповторного строения. Скачки по устойчивым ступеням, скачки на кварту (II-V), (II-V-III), (II-V-I). Движение мелодии по развернутому трезвучию. Затакт. Ритмические группы четверть точка и восьмая и четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4 в сочетании с восьмыми и четвертыми длительностями; четвертная пауза в середине или конце построения. Мажорные и минорные тональности до 2х знаков включительно. При освоении минорных тональностей интонационные и ритмические трудности остаются прежними. Минор натуральный или гармонический (с предварительным анализом).

### **Творческие навыки**

Во втором классе творческие навыки становятся более разнообразными:

1. сочинение мелодий на заданный лад, размер, ритм;
2. подбор баса к мелодии;
3. сочинение второго голоса (параллельные терции);
4. варьирование темы.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм, пение различных мелодических оборотов, включая обороты с различными видами минора. Пение интервалов на ладовой основе и от заданного звука. Пение и разрешение неустойчивых интервалов в тональности. Пение гармонических оборотов, включающих

трезвучия главных ступеней и обращения тонического трезвучия. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен. Пение с листа мелодий, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Анализ на слух**

Целостный анализ на слух музыкальных произведений или фрагментов. Определение характера музыки, жанра, темпа, лада, структуры, ритмических особенностей, динамики, регистров.

Определение на слух интервалов в ладу (последовательность 3-4 интервала).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, их обращений, функциональной окраски главных трезвучий, доминантового септаккорда.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включая выученные мелодические обороты и ритмические группировки: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт – четвертная, две восьмые, восьмая. Паузы четверные в конце и середине фразы. В мелодиях диктантов – поступенное движение, движение по тоническому трезвучию, обороты опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки с последующим разрешением.

### **Метроритм**

Музыкальные размеры 3/4, 4/4, 3/8 (простые группировки). Ритмические упражнения с пройденными ритмическими длительностями и ритмическими группами. Продолжение работы над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом и ритмическими канонами. Исполнение ритмических партитур. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты. Проработка ритмических линий с музыкальным сопровождением и без него.

### **Творческие навыки**

В третьем классе творческие задания знакомы со второго класса. Сочинение мелодий различного характера, жанра ( полька, вальс), песенок на заданный текст. Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов. Запись сочиненных мелодий.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм - тональности до 5 знаков при ключе. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями. Пение интервалов от звука и в ладу. Пение последовательности интервалов двухголосно. Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Анализ на слух**

Определение на слух лада (включая простейшие отклонения и модуляции), размера, структуры в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука. Последовательность интервалов - 4-5, Последовательность аккордов - 3-5.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись мелодии по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Для

продвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Метроритм**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям. Ритмические диктанты.

### **Творческие навыки**

Сочинение мелодий разного жанра (полька, вальс, мазурка), сочинение второго голоса, с использованием всех пройденных интервалов. Гармонизация простых мелодий. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада. Пение мелодии с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор -натуральный и гармонический вид, минор - три вида). Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней. Пение диатонических секвенций. Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение аккордовых последовательностей одноголосно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием или тактированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с тактированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами или исполнением второго голоса на фортепиано.

### **Анализ на слух**

Определение на слух лада (включая простейшие отклонения и модуляции), размера, структуры в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука. Последовательность интервалов - 4-5, Последовательность аккордов - 4-5.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись мелодии по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, с залигованными нотами, разными видами синкоп.

### **Метроритм**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых и междутактовых синкоп размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

Ритмические диктанты. Двухголосные ритмические упражнения группами и дуэтами. Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

### **Творческие навыки**

Сочинение мелодий разного жанра (полька, вальс, мазурка), сочинение второго голоса, с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение мелодии с собственным сочиненным аккомпанементом. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор -натуральный и гармонический вид, минор - три вида). Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней. Пение диатонических секвенций. Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз. Пение

интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре. Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано. Пение аккордов от звука и в тональности. Пение аккордовых последовательностей одноголосно и группами.

Пение трезвучий вверх и вниз. Пение главных септаккордов в тональности с разрешением.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности с дирижированием или тактированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление навыка чтения с листа с тактированием.

### **Анализ на слух**

Определение на слух лада, размера, структуры в прослушанном музыкальном построении. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука. Последовательность интервалов - 5-6, Последовательность аккордов - 4-6.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись мелодии по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, с залигованными нотами, разными видами синкоп, триолей.

Запись аккордовой последовательности, интервальной последовательности.

### **Метроритм**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых и междутактовых синкоп размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в

размерах 3/8 и 6/8.

Ритмические диктанты. Двухголосные ритмические упражнения группами и дуэтами. Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

### **Творческие навыки**

Сочинение мелодий разного жанра (полька, вальс, мазурка), сочинение второго голоса, с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение мелодии с собственным сочиненным аккомпанементом. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***2. Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, меторитма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** - осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного полугодия, кроме полугодий с переводным и выпускным экзаменом. Учебным планом предусмотрен:

- промежуточный контроль в форме зачета во втором полугодии в 4 и 7 классах (при 8-летнем сроке обучения), 4 класса (при 5-летнем сроке обучения);
- промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8 летнем сроке обучения) в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8 летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5 летнем сроке обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Формы контроля и отчетности при дистанционном обучении:

- просмотр и оценивание видео и аудио материалов;
- сбор файлов с работами обучающихся;
- фото отчеты о проведенных онлайн-уроках;
- заполнение письменной формы отчета преподавателя.

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, чтение с листа.***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе (8 лет обучения)***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

*Устно:*

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или

аккордов в тональности;

- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

*Образец устного опроса:*

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженнную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (4-5)
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа - второй раздел).

### ***Примерные требования к итоговой аттестации в 8 классе***

*Письменно* - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:* индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть одноголосный номер, заранее выученный наизусть.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

*Пример устного опроса:*

- спеть с листа одноголосный пример ( Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио- разделы 3 и 4);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль

мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или 6-8 аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### ***Примерные требования к итоговой аттестации в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с тактированием (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио, разделы 4 и 5);
- спеть одноголосный номер, заранее выученный наизусть.
- спеть двухголосный номер в дуэте или играя второй голос на фортепиано;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8 интервалов или аккордов.

### **Экзаменационные требования**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе (5 лет обучения)***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
  - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
  - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;

- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### ***Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с тактированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б .Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-6 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### ***Примерные требования к итоговой аттестации в 6 классе***

Письменно: - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно: - спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и тактированием, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио - 3 и 4 разделы;

- спеть одноголосный пример, заранее выученный наизусть.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Один из видов работы на уроках сольфеджио. Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются средством развития разных сторон слуха. Они дают возможность совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка, овладеть навыками их воспроизведения. В дальнейшем интонационные упражнения должны помочь узнаванию этих элементов при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель - создать базу для восприятия навыка чтения с листа. Можно обойтись и без интонационных упражнений, но только тогда, когда обучающиеся обладают хорошими слуховыми и вокальными данными. В этом случае обучающимся достаточно знаний и не нужна большая тренировка. Для достижения прочности знаний и умений нужно помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения и быстрое прочное воспроизведение. Интонационные упражнения дают возможность совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка. Поэтому все интонационные упражнения слушаем, поем хором, и лишь после этого спрашиваем индивидуально. Интонационные упражнения могут быть одноголосными и многоголосными, упражнения в ладу и вне лада, с гармоническим сопровождением и без него. Формы исполнения могут быть самые разные: пение хором, группами, индивидуально, цепочкой, чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджируя, исполняя с текстом или на слог. Материалом для интонационных упражнений могут быть гаммы, попевки, тетрахорды, ступени гаммы, интервалы, аккорды, последовательности,

секвенции тональные, модулирующие. Планомерное развитие навыков выразительного пения по нотам находится в тесной связи с освоением большого круга интонируемых упражнений, практикуемых в курсе сольфеджио.

### *Чтение с листа и сольфеджирование.*

Научить петь с листа осмысленно, интонационно чисто, ритмически точно, четко тактируя - задача достаточно трудная. Воспроизведение нотного текста по принципу «Вижу, слышу, пою» - процесс очень сложный, требующий достаточного развитого внутреннего слуха. Вся работа внутреннего слуха основана на осознание нотного текста, на умение охватить его и понять. Это возможно в том случае, если ученик обладает необходимыми навыками, приобретенными в процессе обучения: это развитый мелодический (ладо - интонационный) слух, вокальные навыки, чувство метро-ритма, понимание формы и логики музыкальной мысли. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив музыкальные представления элементов музыкальной речи, мы создаем возможность видеть и слышать их в незнакомом тексте. Особое внимание следует уделять предварительному анализу нотного текста (строение мелодии, особенности ритма, лада, интервальный состав и т.д.). Начинать развитие навыка пения по нотам необходимо с мелодии, имеющих небольшой диапазон, поступенное движение, диатоническую основу и простую ритмическую организацию. Дальнейшее усложнение мелодии должно происходить постепенно: появление ходов по звукам тонического трезвучия в сочетании с поступенным движением, опевание устоев, скачков по устойчивым ступеням и т.д. Одним из важных принципов в обучении пению с листа является последовательность в нарастании трудностей, умение правильно подобрать примеры, очень важна эстетическая сторона примеров - их выразительность и художественная ценность. Техника чтения с листа требует обязательной тренировки, которая приобретается в результате систематической работы.

### *Анализ на слух*

Эта форма работы в курсе сольфеджио является одной из основных. В

ней объединяются все знания и умения, получаемые обучающимися на уроках. В анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. «Слуховая наглядность» - так определяет специфику работы над анализом на слух Е.В. Давыдова. Анализ на слух способствует воспитанию и укреплению сознательной музыкальной памяти. Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа, и особенно для записи диктантов. Основные задачи этой формы работы:

- Воспитать целенаправленное восприятие
- Служить основным средством ознакомления с новыми музыкальными явлениями
- Способствовать накоплению в памяти различных звуковых впечатлений
- Развивать музыкальное мышление обучающихся помочь развитию памяти и внутреннего слуха

В практике применяются два вида анализа на слух: целостный и анализ элементов музыкального языка. При целостном анализе музыкальное восприятие идет от общего к частному. Так как домашние задания по той форме работы практически невозможны, необходимо на каждом уроке слушать и анализировать музыку. Материалом для анализа может служить мелодия, одноголосная песня, детские пьесы и любые произведения художественной музыкальной литературы. Очень хорошо если музыка будет звучать в исполнении на разных музыкальных инструментах. Объем произведения должен быть небольшой: от периода до простых двух - трехчастных форм. Схема целостного слухового анализа (примерная):

- Характер, образ, название
- Жанровые особенности
- Структура мелодии (повторы, секвенции. Линия мелодического движения)
- Количество фраз
- Темп, размер, лад

- Тональный план

Анализ элементов музыкального языка: при этом виде анализа следует использовать контрастные сочетания элементов. Соблюдение принципа контрастности имеет особенное значение на первом этапе знакомства с этими элементами. Необходимо разнообразить формы вопросов. Для закрепления пройденного материала в памяти нужны время и тренировка.

Поэтому не следует торопиться с контрольным опросом, а систематично повторять, укреплять пройденное, используя коллективные формы опроса. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы:

- звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада
- интервалы - мелодические и гармонические, в ладу и от звука
- аккорды в ладу и от звука
- интервальные и аккордовые последовательности
- модуляция. Разные приемы определения модуляции - по мелодии, по басу, по наклонению, по тональному плану, по типу.

### *Диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Форма диктанта наиболее полезна для закрепления тех или иных теоретических понятий, для закрепления навыков, приобретенных с помощью других форм работы на уроках сольфеджио. Наиболее традиционные из них - интонационно-слуховые упражнения, анализ на слух, пение по нотам. Прежде чем приступить к записи мелодий, полезно поработать над метроритмическим диктантом. Ученикам предлагаются тексты поговорок, прибауток, стишков, на примере которых они учатся слышать сильную долю, по словам определять границы фраз, предложений, а также осознавать длительности нот. Следующий этап работы - это мелодический диктант с текстом, вслушиваясь в слова ученики легче осознают размер и ритмический рисунок мелодии. В первом классе важно научить внимательно слушать мелодию. Поэтому первые годы обучения большое значение имеет предварительный

анализ, который способствует воспитанию необходимых навыков. В анализе выясняется структура мелодии, количество фраз, наличие или отсутствие сходства между ними. Определяется характер движения мелодии, плавно вверх или плавно вниз, по устойчивым звукам, по вводным и т.д. анализ диктанта проводится со всей группой. Большое значение имеет настройка слуха, полезно ввести мелодические обороты, встречающиеся в диктанте.

Значительно отличается задача при записи знакомых мелодий или выученных ранее. Существуют различные формы проведения музыкального диктанта: устный диктант, самодиктант, эскизный диктант, диктант с ошибками. Диктанты с анализом необходимо сочетать с самостоятельными проверочными диктантами. В средних классах полезно чередовать одноголосные диктанты с двухголосными. В старших классах для развития ладо-функционального слуха можно брать фактурные диктанты (два плана - мелодия +бас).

### *Метроритм*

Метр и ритм - две стороны единого процесса. В музыке высотное взаимоотношения звуков неотделимы от их временной организации, поэтому чувство метро-ритма является одним из компонентов музыкального восприятия. В каждом произведении есть равномерное чередование сильных и слабых долей (метр). Услышать и почувствовать равномерное биеение (пульсацию) в музыке - первая задача в развитие музыкального слуха. Метроритмическая сторона играет в музыке не меньшую роль, чем звуковысотная.

Как только дали определение пульса - преподаватель поясняет: пульс бывает двухдольный и трехдольный. Дальше необходимо дать понятие о ритме - это порядок чередования коротких и длинных звуков. Все упражнения, в которых сочетается работа над метром и ритмом, повторяются из урока в урок, при этом что-то обновляется, варьируется. Упражнения выполняются с музыкой и без нее. Работая над развитием метроритмического слуха, нужно построить общую картину основных вариантов ритмического рисунка в двухдольном и трехдольном размере. Затем составить таблицы ритмических рисунков в размере 3/8 и 6/8. Изначально метр и ритм связан с

двигательной реакцией, в следствии чего в работе на ритмическими упражнениями полезно использовать ходьбу, бег под музыку, жесты, хлопки, озвучивать ритмические партитуры помогают ударные музыкальные инструменты. Все ритмические упражнения прорабатываются в разных размерах и темпах. Преподавателю необходимо обращать внимание на равномерность пульсации. На соблюдение начального темпа. Каждая новая ритмическая группа должна быть воспринята эмоционально и затем уже проработана практически. Ритмические таблицы имеются в методическом пособии Л.С. Синявой «Наглядные пособия на уроках сольфеджио».

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

## ***2. Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

## ***3. Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2 .М. «Музыка» 1999.